

杨建文诗词书法

越
平
何
日



杨建文诗词书法

远
平
何
得



杨建文
书



图书在版编目(CIP)数据

赶墨偶得: 杨建文诗词书法 / 杨建文著.

—上海: 上海外语教育出版社, 2009

ISBN 978-7-5446-1269-2

I. 赶… II. 杨… III. ①诗词—作品集—中国—当代
②楷书—书法—作品集—中国—现代
IV. I227 J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第038622号

出版发行: 上海外语教育出版社

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 李振荣

印 刷: 上海叶大印务发展有限公司

经 销: 新华书店上海发行所

开 本: 889×1280 1/12 印张 11 图 118幅

版 次: 2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5446-1269-2 / J·0002

定 价: 27.00 元

本版图书如有印装质量问题,可向本社调换

收到建文兄送来的《赶墨偶得一杨建文诗词书法》原创诗歌与墨宝，品读一遍，获益匪浅。

初识建文兄，是在一次赴三清山考察的旅途中，我俩恰好坐在一起。也许是因为我在艺术院校工作的缘故，建文兄一路上都在和我谈论书法，而很少涉及社会上的所谓热点问题。第一感觉是建文兄具有率真执着的个性，随着和他的逐渐熟悉，慢慢知道了他是个痴迷艺术、性情洒脱之人。其为人古道热肠，淡泊名利。艺如其人，在他的诗作和书法中，也体现着一种坦荡的胸襟和恬淡的意境。

品读建文兄的诗歌，觉得有一种深邃的意境和思辨的理趣，颇具宋人诗风。但细味之下，又觉有所不同，这恐怕和建文兄诗中的现代意识有关。他的诗中，始终贯穿着天下为公、四海一家、愿国家昌盛的理念。如《公子碑》的“治水三过家门忘，九州同记公字碑”，赞颂“天下为公”的理念；《松潘夜语》之“四海游子一家语”，《大同夜梦》之“金鼓还朝笑大同”，《登嘉峪关城楼》之“春风迟迟关上过，岁岁平安福寿添”，则歌颂了今日四海一家、国家统一的社会局面。《访高邮》在回顾了高邮昔日的贫穷历史后，以“麻鸭声声唱天外”一句，由衷赞颂了当地人民今天的幸福生活。

建文兄的诗文中还表现出对人与自然关系的思索，这也是较具现代意义的问题。早几十年，“人定胜天”、“征服自然”的口号曾屡有所闻，近十几年来虽然不再提这类口号，但牺牲环境而求发展的事情却仍有所闻。《尚湖曲》反映了对这一问题的思索：“难为秋山剑门远，进退依波还尚湖。”引伸出尊重自然的命题。《群海争锋》之“泉飞千尺难回首，冰封万固待化期”，则在沧海桑田的哲思中，反映出对自然是否永恒的思考。

还有一类诗，体现出一种高超的人生境界。《咏梅》诗云：“回眸小观人间事，世禄功名尘与土。”这恐怕也是建文兄的自我写照。《斑竹青青》云：“妃泪洗清空心节，虚心坦怀幽径通。”则歌颂了虚怀容物的君子之风。“兰本清淡性冰洁，自然香逸出尘沙”（《香逸脱尘》）则说出了生活的真谛在于平淡的道理。其他如《玄空》之“千年悬寺空空坐，冷眼尘埃关晋异”，涉及“空”、“有”关系；《望蓬莱阁》之“人世茫茫走大海，无尽波

头是路径”，指出所谓无路处正可开路、困难之中蕴含着希望的道理，都发人深省。

对古诗词的形式与内容、继承与创新等问题，建文兄也有自己的理解。就当前的古诗创作群体而言，有两类较具代表性的创作倾向：一种意见认为，近体诗及词赋等，应严守古代音韵与格律，诗歌也要注重传统的意境美，以保持传统之诗味，不宜较多使用现代语汇；另一种意见则认为，今人写古诗，应考虑古今时代及语音的变化，不必拘泥古音古韵，可依据普通话语音作为格律声韵之标准，对于传统诗味的理解，也相对宽容，当然也提倡意境美。建文兄的看法较接近后者，而尤其强调今人写古诗要有现代眼光和反思精神，他认为格律不应成为思想自由表达的障碍。这也就是他的诗词作品既不失古意，形式与内容又蕴含较多新变因素的原因吧。

建文兄的书法，更积数十年的功力。他刻苦学习篆隶、魏碑及唐楷、行、草等，对历史上的名家书法多有体会，所以能熔铸数家，自成一体。建文兄原先是学西画的，对结构与细节特别注重，其书法代表作品体现着四面停匀、修短合度的形式美，他认为书法也自有其黄金分配原理。其字腴而劲健、丽而质直，在尊重法度规范的前提下，提倡变化与创新，体现着唯美主义的理想。而近几年的创作，则更表现出他强烈的创新意识。细细品鉴，觉得近期的作品，书中的每个字的字形似乎都有些特别，充分运用了失准、反差、移位以及现代构成中的分离手法，但整个结构仍然不失平衡和美观；另外，字与字之间，时时错综而又不失稳重，达到了一种动态的平衡，可谓别开生面。

古人云：字如其人，书为心画。品赏建文兄的书艺，平淡冲和中透露出磊落洒脱的气质，雍容大度中蕴含着豪迈超越的胸襟，这应该得益于他多年的学问积累与修养。读其诗，品其书，也是一个审美的过程。

预祝建文兄取得更大的艺术成就！

黄意明

上海戏剧学院教授

第壹篇

後	前	知	混
日	路	不	沌
更	多	息	開
新	風	灌	啟
識	雨	文	見
途	浮	明	生
	雲	莫	命
	過	道	智

第貳篇

幽	洗	竹	繁
徑	清	無	花
通	空	爭	鬥
	節	四	艷
	虛	時	朝
	心	蕊	夕
	袒	妃	中
	懷	淚	斑

第叁篇

舊	花	夜	嶺
春	顏	快	南
風	浮	馬	長
里	塵	笑	安
賞	去	皇	數
荔	紅	妃	千
枝	霞	何	驛
	依	奈	一

第肆篇

盖	隔	波	信
才	斷	細	步
郎	相	聞	寶
撫	思	歌	峰
	苦	聲	出
苦	何	夙	碧
相	時	起	湖
思	紅	水	隨

寶	緣	音	莫
峰	高	符	傷
湖	山	自	楚
對	派	古	心
歌	水	人	地
	情	生	遙
	難	皆	、
	阻	由	連

第五篇

路	馳	道	大
法	莫	稀	漠
巾	高	駝	复
揮	壁	鈴	戈
真	風	廿	棘
跡	堵	五	光
四	千	人	洒
百	年	心	古

身	魁	神	九
脫	績	工	十
塵	為	鐘	窟
泥	公	河	極
敦	無	西	樂
煌	姓	誰	沙
游	字	於	州
	脩	謨	地

第陸篇

燕	秦	姿	古
巧	川	萬	道
周	疆	里	殘
旋	場	傲	垣
頓	臥	當	盡
息	兵	率	西
嘶	家	縱	顛
嘈	祁	馬	雄

和	過	長	廢
風	歲	天	狼
西	、	春	煙
域	平	風	沙
皆	安	遲	沒
春	福	、	往
天	壽	關	事
	添	上	祈

第柒篇

皮	遊	布	夜
備	子	街	過
心	一	地	蜀
塵	家	客	西
松	語	盈	宿
潘	六	門	古
夜	月	四	鎮
語	裘	海	星

第捌篇

池	嬉	泉	雲
逗	水	細	倚
霓	聲	語	芳
虹	八	繞	草
五	耳	古	山
彩	五	松	谷
池	霞	七	空
	溜	女	銀

第玖篇

柯	人	地	長
妙	影	黃	風
神	馬	天	曉
仙	聲	白	空
草	嘶	玉	古
原	驚	嵌	原
晨	醒	雲	現
歌	南	採	綠