

传奇

# 故事会

历史故事

《清明上河图》如何流传至今

一个电话救了一批国宝

天安门城楼重修始末

爱上和尚的公主

一张香烟纸换回了战略导弹部队

内蒙古人民出版社

# 传奇故事会

江苏工业学院图书馆

藏书章  
侯新 主编

内蒙古人民出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

传奇故事会/侯新周主编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2007. 10

ISBN 978 - 7 - 204 - 09318 - 2

I. 传… II. 侯… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 198143 号

## 传奇故事会

---

- 主 编 侯新周  
责任编辑 刘智聪  
封面设计 王胜利  
出版发行 内蒙古人民出版社  
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦  
印 刷 石家庄市飞达印刷有限公司  
开 本 787×1092 1/32  
印 张 40  
字 数 1000 千  
版 次 2008 年 4 月第 1 版  
印 次 2008 年 4 月第 1 次印刷  
印 数 1—10000 套  
书 号 ISBN 978—7—204—09318—2/I·1867  
定 价 50.00 元(共十册)
- 

如发现印装质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4971562 4971659

## 目 录

- 一个电话救了一批国宝 ..... (1)
- 蒋经国的身世与“以血还血”揭秘 ..... (5)
- 《清明上河图》如何流传至今 ..... (9)
- 神鹰..... (12)
- 宋美龄婚前遭绑架内幕..... (17)
- 刘伯承之女被害之谜 ..... (22)
- 一扇 500 年未开的门 ..... (25)
- 揭秘人民大会堂枪击案..... (28)
- 袁世凯“妙计”葬母..... (31)
- 杨乃武与小白菜奇案内幕 ..... (33)
- 希特勒“格陵兰行动”内幕..... (39)
- 刺杀孙传芳的女子..... (42)
- 希特勒为什么用“卐”作纳粹标志..... (47)
- “秦始皇不立皇后”的千古之谜..... (49)
- 天安门城楼重修始末..... (51)
- 真实的杨三姐告状始末..... (54)

李莲英之死·····	(58)
宋庆龄为救友人捐出母亲婚服·····	(63)
唯一能让曹操流泪的女人·····	(65)
鲜为人知的埃及唯一女法老·····	(68)
24岁的毛泽东一百破三千·····	(70)
历史上的独孤皇后·····	(76)
柔福公主之谜·····	(82)
努尔哈赤爱妻殉葬背后的阴谋·····	(85)
机智的秃头驸马·····	(88)
洪学智帮彭德怀“捡了一条命”·····	(91)
爱上和尚的公主·····	(95)
朱元璋治嘴巴·····	(100)
孝庄荐将·····	(101)
清朝皇宫里的1901年春节·····	(105)
一张香烟纸换回了战略导弹部队·····	(110)
冯玉祥让洋人无话可说·····	(113)
怒囚皇太子·····	(114)
光绪题金匾·····	(117)
慈禧墓被盗·····	(119)
中国历史上被制成木乃伊的皇帝·····	(124)

## 一个电话救了一批国宝

●洪怀峰



### 高安出土“元青花”的幕后故事 一个电话，救了一批“元青花”

1980年11月29日14时，时任高安市博物馆馆长的刘裕黑，正在办公室鉴定一件刚刚出土的文物，办公桌上的电话突然响了。“我是江西第二机电厂书记周则胜（一名老红军），小刘你赶快过来，我厂民工挖柱基时，在地下发现了很多瓷器，我估计是文物，你过来看看。”听完，刘裕黑立即回复马上前往。

踏着自行车的刘裕黑和博物馆工作人员，一路飞驰来到建设工地，许多人已在现场围观。刘裕黑拨开人群，直达动土点，发现周围已散落许多青瓷片、锡皮残片。刘裕黑赶紧跳下坑查看，许多大件瓷器刚刚露

出表面。

当时,还有8个民工正在挥动锄头往下挖掘,见此情景,刘裕黑大声叫道:“我是博物馆馆长,请大家停止锄挖。”一方面担心民工挖坏地下瓷器,一方面担心瓷器出土后造成哄抢。刘裕黑说完之后,立即用身体挡住窖藏点,并立即请周则胜派人协助保护现场。不久,另一位考古专家熊琳也赶到了现场。

时间一晃,就到了16时,很快就要入夜,刘裕黑立即请求周则胜接线装电,决定连夜清理发掘,抢救文物。考古人员按出土文物的先后,一件一件地编号登记。期间,大家忘记了工作的疲劳,没有一人看过钟表。直到刘裕黑稍微停顿,伸腰舒展身体时,才发现天边已露曙光。

“当时清理完毕,拍了现场照片后,我们就把文物运回了馆内。现在想来,多亏了周书记那个电话,救了一批国宝。”刘裕黑说。

### 意外收获,男子送回一件“元青花”

据了解,挖掘文物一事十分紧急,未能及时报告上级主管部门,刘裕黑他们当时不便求援于省里与国家的文物专家鉴定。所以把文物运回博物馆之后,刘裕黑和熊琳两人只得查找资料进行自测对比鉴定。12月1日8时,熊琳突然激动地指着文献图片给刘裕黑看:“这批文物的形制、釉色、纹饰与文献上的一模一样,是元代的青花瓷。”

刘裕黑当时激动不已,“心都快蹦出来了!”因为“元青花”在当时来说,全世界出土的数量不足200件,釉里红瓷更属少见,不足20件。而高安出土的“元青花”有19件,釉里红4件,其品种、质量均属世界之最。尤其是出土的“元青花诗文高足杯”,全器整体画面笔触清晰,线条流畅,内底书法一气呵成,在已经出土的元代青花瓷中实属罕见珍品,仅此一件,显得弥足珍贵。

刘裕黑很快就决定向县委书记报告此事,以求得到政府部门的协助,加强国宝的安保工作。

期间,还发生了一段“小插曲”。12月19日傍晚,一名30多岁的男子找到刘裕黑,自称家住高安上湖人民公社珠湖村,挖墙基时得了一件文物,想请刘裕黑鉴定之后卖给国家。

刚接过东西,刘裕黑就惊呆了。手中的白瓷大碗与窖藏出土的大批青花瓷器极其相似。刘裕黑产生了怀疑:“这件瓷器并非珠湖村出土,是江二电发掘的瓷器窖藏其中的一件,你是怎么得来的?”男子一听,紧张得面红耳赤说不上话。刘裕黑立即安抚男子:“不要紧张,你送来了文物,就是保护文物。”

该男子听了,不再紧张,将得来的过程悉数告诉了刘裕黑。该男子名叫付命求,是江西第二电机厂工人,11月29日下午,他听说民工挖到了东西,便到工地上,乘机拿走了那只大碗,认为多少可以卖些钱。

因为付命求诚恳的态度,刘裕黑当即表示将文物留下后,会颁发保护文物的奖状给他,并奖励一百元钱。

为了确认是否有其他文物流出,刘裕黑随后就请了当地的公安机关出面,在周则胜的配合下,对当日所有在场人员逐一进行了排查,最后证实只有付命求取走了一个大碗。至此,整个瓷器窖藏一件不漏地收归国有,并全部留在了高安。

### 一次报告,震惊世界平息争议

不久,高安出土国宝的消息不胫而走。1981年10月16日9时,北京故宫博物院研究员李辉炳(时任中国古陶瓷研究会副会长、著名陶瓷考古学家),带领全国文物考古专家一行60余人到达高安考查。李辉炳看了高安博物馆的青花瓷后,禁不住感叹:“这是建国以来陶瓷考古史上的一次重大发现,不仅在江西属首见,在全国也是最大的一次,发掘报告一经发表,必将震惊世界。”

正如李辉炳所料,刘裕黑、熊琳随后在《中华青花瓷》等学术刊物上,发表了国宝“元青花”的发掘报告,一经发表就震惊世界。国内外知名媒体,纷纷报道或转载高安出土元瓷窖藏的重大新闻。

· 上世纪50年代,美国考古学家波普,根据英国戴维德基金会博物馆里收藏的一对花瓶(该花瓶上刻有“元至正11年”字样),再比对世界各地的青花瓷器后,发表文章指出“中国元代就有青花瓷的生产。”

波普的观点虽然在国外引起了极大反响,但是在中国国内仅得到少部分考古学家的认同,这些考古学家陆续在国内收集元代中国有没有青



花瓷生产的证据,但一直没有取得突破性进展,直到1980年高安“元青花”的出土,才证实了中国在元代有青花瓷的生产。国内外的考古专家都认定,全世界元代所有的青花瓷与釉里红,只要是极品,产地全是来自江西景德镇,所以国宝“元青花”在高安的出土,一举奠定景德镇的国际瓷都地位。

### 深藏密室,国宝期待重见天日

庆幸国宝留在高安的同时,有许多人不解:“元青花”产于景德镇,为何高安会有这么多极品“元青花”?高安是否还有尚未挖掘的“元青花”?

刘裕黑为我们揭开了谜底。从高安出土的这批“元青花”来看,瓷器全是景德镇官窑生产,上面多有五爪龙纹。根据元代民间严禁使用五爪龙纹器物的禁令,可以得出结论,拥有者必定是权力相当的上层人物。据高安史志记载,元代中晚期,在窖藏附近居住的高安城区上泉伍家人伍先辅曾经是元驸马都尉,为皇室近侍官,可以判断瓷器主人就是高安人伍先辅,而历史上在高安窖藏附近居住过的,并在元代官至驸马都尉级别的只有伍先辅一人,所以可以断定高安地下不可能还埋有“元青花”。

因为国宝藏得太密,盗宝分子无机可乘,但对很多普通百姓来说也极为遗憾。26年来,普通老百姓根本没有见过国宝的真身。记者采访时就发现,国宝“元青花”被藏在高安博物馆的密室里,必须由6个分别掌管钥匙的人打开6道门,才能看到国宝。

## 蒋经国的身世与“以血还血”揭秘



### 不良婚姻的良好结晶

1900年春，刚满15岁的蒋介石，由父母做主，娶了同镇殷实户毛家、大蒋介石5岁的毛福梅为妻。毛福梅人长得标致，又颇具男子气质：泼辣、能干。蒋介石本是个顽童，婚时稚气未脱。那天，他刚拜完堂，早被声声爆竹撩起玩瘾，按捺不住，迫不及待地将红缨帽和红彩带往地上一扔，直奔天井与那些看热闹的小朋友抢爆竹去了。

这件事传到毛家，毛福梅的父亲先是一惊，继而摇头叹道：“爆竹抢蒂头，夫妻难到头。”这句话果然应验了。婚后第三天，这对小夫妻就翻了脸，开始动嘴，随之动手。半年后，毛福梅怀了孩子，做为婆母的王氏夫人闻之大喜，为了早抱孙子，经常严厉训斥儿子，要他懂事，不要再和妻子吵闹。可是蒋介石对妻子总是看不顺眼，横挑鼻子竖挑眼，不断找她的麻烦。一次，夫妻俩为一件小事争吵起来，蒋介石飞起一脚，踢到毛福梅的小腹，致使腹部受伤，胎儿小产。这次，王氏夫人狠狠地将儿子教训了一顿。蒋介石也吓得够呛，只好跪在母亲面前认错。

不久,蒋介石去日本留学。王氏夫人坚信“蒋氏贵子必由原配夫人所生”之理。当儿子暑假刚回到上海,就亲自送儿媳来沪,让小夫妻团圆。这时已见过洋世面的蒋介石对毛福梅更是不怀好感,表面上答应母亲的要求,而内心死活不与毛福梅同床。王氏夫人便找来儿子的好友张静江、戴季陶等人相劝,蒋介石仍难回心转意,最后王氏夫人来个以死胁迫,儿子这才勉为其难。

毛福梅第二次怀孕后,王氏夫人吸取以前的教训,将儿媳带回溪口,在蒋氏旧宅“丰镐房”住下来。此处环境优美,山清水秀,毛福梅十分乐意。王氏夫人还雇请专门佣人对儿媳进行调理,以期早得贵子。

1910年农历三月十八日凌晨,毛福梅分娩,婴儿呱呱坠地。王氏夫人兴奋异常地抱起孙子一看,是个男孩,天庭饱满、额冲鼻梁、方头圆耳、浓眉大眼,将来必是个英俊的小伙子。俗话说:儿似母相,必是栋梁。整个蒋氏家族皆大欢喜。

蒋介石闻知喜讯,自然高兴,速回家中,以房名取奶名“建丰”,因属国字辈,寄于厚望,定谱名“经国”。王氏夫人则经常指着摇篮中可爱的孙子,笑着对人炫耀说:“你看我的贵孙宝儿,多乖。”儿是娘的心头肉,毛福梅视蒋经国为掌上明珠。周围的人都在一旁说:“一桩不良婚姻却得个良好的结晶。”

### 天高地厚的母子情

毛福梅虽为蒋家生了个好儿子,按说蒋介石该知足了,然而,常年奔波在外的蒋介石并不打算与毛福梅白头偕老,内心却盘算如何再娶二房三房。后来,他先后又娶了姚阿巧、陈洁如两位妻子,更是将毛福梅晾到一边了。毛福梅并不为此感到寂寞,反倒一心一意培育儿子。

蒋经国自幼聪明过人,4岁能背唐诗,12岁入县城就读,成绩均名列前茅。16岁那年,蒋介石突发奇想,要送蒋经国去苏联留学,可毛福梅死活不答应,蒋介石只好搬来蒋老太的权威,向她讲清道理,她才松了口。蒋经国也不忍心离开母亲,临别时说:“姆妈,你放心,我不久就会回来的。”可是这一去就是漫长的13年。

自蒋经国离家那天起,毛福梅整天泪水不干,时刻叨念亲人,开始几

年,经国还经常给母亲写信,可是后几年却不见片纸只字了。得不到孩子的音讯,毛福梅急了,每当蒋介石回家,她就找到他大吵大闹:“我什么都不要,只要你还我儿子。”其实她哪曾知晓,蒋经国成了蒋介石的“赌注”。由于中苏关系恶化,苏方迁恨于蒋经国,将他流放到西伯利亚去了,后因“西安事变”,蒋介石签了国共合作协议,经邵力子大使出面交涉,蒋经国才得以回国。

1938年的一天,当毛福梅听到儿子带着苏联籍儿媳芬娜(中国名字蒋方良)和孙子回国的消息时,先是一喜,后又生疑了:他蒋介石诡计多端,什么事都干得出来,会不会物色一个与蒋经国相似的人,冒充我的儿子。这时她耍了个小心眼,想了一个鉴别儿子真伪的绝招。

那天,蒋经国来到“丰镐房”,毛福梅命人将蒋经国、洋儿媳及孙子带到楼上,然后让蒋经国的大姑母蒋瑞春等人走在前面,自己跟在后面,从举止中试探阔别了13年的儿子是否还认识亲娘。

蒋经国站在一旁,见到诸位亲戚,笑脸相迎打招呼。可一见到母亲时,抢先一步,一声“姆妈”,跪抱着母亲的双腿,失声痛哭。毛福梅也止不住泪如泉涌,双手将儿子扶起,一手接过孙子,一手拥住洋儿媳,破涕为笑。蒋介石在毛福梅的提议下,在溪口为蒋经国补办了婚礼。

蒋经国29岁那年,奉命到江西省任职。到职不久,就托人把母亲接到南昌定居,让苦命的母亲享享清福。可毛福梅却留恋故土之情无法自抑,住了一段日子后,执意要回老家。蒋经国只好遵照母意,将她送回老家,谁也没有想到这次母子分别,竟成了永别。1939年农历十一月初二,日本鬼子夺去了毛福梅的生命。

### “以血还血”四字的爱与恨

这日,天上布满了乌云。不知从何处飞来6架日寇飞机轰炸溪口,敌机以蒋家故居“丰镐房”和“文昌阁”为主要目标。人们知道,这显然是冲着蒋家来的。这次轰炸,蒋家当场遇难的有员工张生等6人。敌机轰炸结束后,避难的人都先后回来,可却不见了毛福梅。蒋家及周围群众四处寻找,还是不见踪影。

此时,县长何扬烈与县党部书记汪竖心赶来察看现场,凭他们直觉

有不祥之兆：经仔细寻找后，发现后门边有被炸倒的墙头，立即雇了 20 个民工点起灯火挖掘，果然发现一具女尸，只见大腿断裂，肠子外流，断定是毛福梅，便立即电告蒋经国。

正在江西赣州巡视的蒋经国闻到噩耗，悲痛欲绝，火速驱车，日夜兼程，赶到母亲遗体面前，哀呼“姆妈”，长跪不起，嚎啕大哭。

蒋经国见狼烟遍地，又怕敌机再来轰炸，擦干泪水，即向父亲发电办完丧事。蒋经国按照母亲生前的意愿，葬于摩珂殿左侧，并举行了一个简单的安葬仪式。

在挖墓穴时，蒋经国一边挖一边哽咽道：“姆妈，您生前最爱这个地方，若您老九泉有知，也必乐意。”接着，拿出早已备好的笔墨纸张，愤笔书写了“以血还血”四个大字，嘱人刻石立于母亲罹难处，其意发誓向日寇报仇雪恨，以血还血。

据说，蒋经国在抗日问题上，他之所以内心倾向人民，倾向中共，与父亲有所分歧，可以肯定这与他热爱母亲、痛恨日寇有关。

日寇杀了蒋经国的母亲后，仍不甘心，由潜伏在溪口的日本特务密报，蒋经国在为母亲做七七四十九天的超度，再次对溪口进行了轰炸。这次，蒋经国虽幸免于难，但广大乡民受害惨重。

1947 年，蒋经国请国民党元老吴稚晖为母亲补写了“显妣毛夫君之墓”的碑字，刻立在母亲坟前。

## 《清明上河图》如何流传至今

### 《清明上河图》的诞生

关于千古名画《清明上河图》有这样一个故事。故事发生在北宋的都城汴梁,也就是今天的河南省开封市,那时的汴梁店铺林立、繁华热闹。冬去春来,转眼又到了清明时节——一年中最美好、最繁忙的时光。

农家人已经在田垄菜地里劳作了,播下期待丰收的种子;贩运货物的商人上路了,驮货的驴骡在弯曲的小路上排成了行;城里的商家开张了;街道上车水马龙、川流不息,坐轿的、骑马的、提篮的、挑担的,忙忙碌碌,热热闹闹……在忙碌的人群中,有一个人显得格外扎眼,他肩没挑担、手没提篮,不像买卖人;他行路悠闲,左顾右盼,又不像赶路人,那么,他到底是谁呢?他叫张择端,擅长风俗题材画,曾经在街头以卖画为生,后来又入宫廷画院任职,是北宋时期大名鼎鼎的画家。张择端出游的目的不是休闲游玩,而是深入街巷观察了解民俗民情为绘画创作做准备。一分耕耘,一分收获。经过数载寒窗,张择端终于创作完成了巨幅画卷《清明上河图》。画被送进皇宫里,摆放在宋徽宗的御案上。画被慢慢展开了,在场的人发出一阵阵由衷的赞叹。《清明上河图》以合全景式的构图,细腻的笔法,真实地记录了宋徽宗宣和年间也就是公元1119年到1125年间汴梁繁华热闹的景象,展示了汴河沿岸以及东角门里市区清明时节的风光。宋徽宗对《清明上河图》爱不释手,大加赞扬。他提起笔,用他那刚劲有力的“瘦金体”,在画的卷首题写了“清明上河图”五个字,还盖上了他那枚特制的双龙小印,从而使这幅画身价倍增,宋徽宗也就成为这幅传世杰作的第一位收藏者。

### 国宝四次流落民间

公元1126年，金兵大举进犯中原，一路上攻城掠地，势如破竹，很快就占领了北宋的都城汴梁。1127年，宋徽宗、宋钦宗父子被金兵俘虏，《清明上河图》被金兵掠走，流落到了北方。这就是中国历史上著名的“靖康之变”。从此，《清明上河图》就开始了四次进宫的曲折经历。北宋灭亡后，《清明上河图》在民间颠沛流离了一个多世纪，后来它又一次进入了皇宫。公元12世纪末，一代天骄成吉思汗统一了蒙古族部落。1271年，成吉思汗的孙子、元世祖忽必烈建立了元朝，定都大都，也就是今天的北京。在攻占金朝和南宋城池同时，元朝人接收了大量的珍贵书籍和字画，《清明上河图》也被收进了元朝的皇宫。这是《清明上河图》第二次进入皇宫了。《清明上河图》虽然被收入了皇宫，但是元朝的皇室人员并没有认识到《清明上河图》的宝贵价值，它被长时间遗弃在库房里，无人问津。有一天，元朝内务府的一名装裱匠在书库里发现了《清明上河图》，装裱匠欣喜若狂，他早就听说过这幅宝画，没想到在书画堆里意外地发现了它。从见到宝画的那一刻起，装裱匠就开始琢磨怎么才能把画偷出去。他绞尽脑汁终于想出了一个掉包计，装裱匠用一个仿本偷偷地把原作换了出来，然后把原作《清明上河图》以高价卖掉了，发了一笔大财。就这样，《清明上河图》第二次被弄出了皇宫，流落到了民间。后来，《清明上河图》曾经被元朝人杨准、明朝人李东阳等人收藏。转眼就到了明朝。大家都知道，明朝有一个大奸臣严嵩，严嵩想把天下的珍奇财宝都搜刮到自己府里，《清明上河图》自然就成了他追寻的目标。他派出爪牙四处打探《清明上河图》的下落。严嵩绞尽脑汁终于打探到了《清明上河图》的下落，把宝画弄到了手。严嵩到底是怎样把《清明上河图》弄到手的？因为缺少可靠的历史资料，现在已经很难考证了。不过，民间流传着不少有关严嵩巧取豪夺《清明上河图》的传说，为我们提供了丰富的素材。严嵩把真迹《清明上河图》弄到手后，御史邹应龙等人弹劾严嵩，使严嵩官场失势，被罢官为民，严府家产被抄，《清明上河图》进入了明朝内府。

《清明上河图》进入明朝皇宫以后，不知道为什么竟然到了太监冯保

的手里。是赏赐吗？不像。如果画真是皇帝赏赐给冯保的，他一定会在题跋中大书特书大做文章的，可是他在题跋中却只字未提赏赐的事，那就有可能是偷来的。冯保把《清明上河图》偷出了皇宫，宝画再一次流落到了民间。

《清明上河图》最终回归故宫，是经历了许多曲折之后。1946年，中国人民解放军进驻吉林省长春市，当地干部把收集到的《清明上河图》等珍贵文物交到东北行政委员会。这些字画最初收藏在东北博物馆，后来被调入北京，珍藏在北京故宫博物院。从北宋时开始，历经元、明、清三朝，《清明上河图》四次进入皇宫，又四次被偷盗出皇宫。1949年新中国成立以后，这卷稀世名画终于结束了它曲折的厄运，有了它最终的归宿。

千古名画重现绝世风采《清明上河图》问世至今已经有八百多年，经历了人间沧桑，中间虽然多次装裱，但是最后一次装裱可能是明朝末年，距今也有400多年历史了。最后一次装裱比较粗糙，再加上年代久远，《清明上河图》的磨损和伤残十分严重，为了使这样珍贵的文物能够永远保存下去，北京故宫博物院于1973年对《清明上河图》进行了重新装裱。经过技术人员精心的揭、裱、补和画师们一丝不苟的接笔，终于完成了这一艰巨任务，《清明上河图》又重新展现出了它的绝世风采。

《清明上河图》自问世以来，历朝历代都有仿本和临摹本，版本大小繁简不同。据统计，国内外现存的各种版本多达60余种。那哪个版本才是真迹。学术界曾经展开过一场争论。中心问题是哪个版本是真迹。最终认定北京故宫博物院珍藏的《清明上河图》才是真迹。因为从金代张著的题跋到明代李东阳的题跋都有，并且在清宫中珍藏，整个历史是清楚的，所以说故宫博物院的藏本是真迹。



## 神 鹰

●李奕明



解放初期，在青藏高原格尔木，曾经发生过一起影响很大的“击鹰”事件。虽然当地政府和驻军处理得当，效果很好，但由于当时保密的需要，一直没有公开报道过。

几十年过后，人们才逐渐知道了这件事的真相。

事件的起因，是一支空军部队在这里建造了一座军用机场，一个叫梁小喜的警卫战士，为了保证战机的安全起飞和降落，开枪打死了机场上空的一只鹰。这可不得了！鹰，被藏民们视为神鸟，打死了鹰，是要触犯天神的。当地藏民不依。军队和地方政府做了很多工作，才把藏民的情绪逐渐稳定了下来。

碰巧，这年遇上了大旱。牧草枯黄，人畜都没有水喝。藏民以为这是触犯天神遭受的惩罚，于是又旧事重提。

这天，机场门口，正在站岗的是班长朱辉和新兵小张。突然看见一队骑马的藏民飞奔而来。到达营门口，他们一起翻身下马，嚷嚷着要找梁小喜。领头的是个穿着单袖藏袍、肤色黝黑、形体彪悍的青年藏民，他将哨兵往两边一拨，就向营门内闯去。班长朱辉知道事情不好，一边上前阻挡，一边叫小张赶快去连里报告。

不一会儿，指导员崔伟国走了过来。那个领头的青年藏民上前几步，朝崔伟国弯腰折臂施礼道：“崔指导员，神怒了，降灾了！天干地旱，我们没有活路了。请你把梁小喜交给我们吧。”

前不久，崔伟国在一个叫“嘎洛”的村子里，做藏民工作的时候，就认