



中國藏傳佛教金銅造像藝術選粹

# 菩薩

第三冊

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国藏传佛教金铜造像艺术选粹. 第3册, 菩萨 / 中国文物流通中心编著. - 北京: 人民美术出版社, 2002.12

ISBN 7-102-02644-7

I. 中… II. 中… III. 喇嘛教-佛像-中国-古代-图集 IV. B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081615 号

中國藏傳佛教金銅造像藝術選粹  
菩 薩 第三冊

---

出 版 人民美術出版社  
(北京北總布胡同 32 號)  
責 任 編 輯 王效宓 趙 頤  
設 計 楊會來 趙 頤  
責 任 印 制 丁寶秀  
制 版 印 刷 北京百花彩印有限公司  
經 銷 新華書店總店北京發行所

2003 年 1 月 第一版 第一次印刷  
開本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印張: 8  
印數: 5000 冊  
ISBN 7-102-02644-7  
定價: 48.00 元

# 目 录

菩薩 .....	1	14. 蓮花手觀音 .....	32
1. 文殊菩薩 .....	6	15. 綠度母 .....	34
2. 文殊菩薩 .....	8	16. 綠度母 .....	36
3. 六臂文殊 .....	10	17. 綠度母 .....	38
4. 正觀音 .....	12	18. 綠度母 .....	40
5. 思維觀音 .....	14	19. 綠度母 .....	42
6. 自在觀音 .....	16	20. 綠度母 .....	44
7. 自在觀音 .....	18	21. 綠度母 .....	46
8. 自在觀音 .....	20	22. 白度母 .....	48
9. 自在觀音 .....	22	23. 紅度母 .....	50
10. 獅吼觀音 .....	24	24. 般若佛母 .....	52
11. 四臂觀音 .....	26	25. 四臂佛母 .....	54
12. 十一面觀音 .....	28	26. 妙舞佛母 .....	56
13. 千手千眼觀音 .....	30	27. 游戲佛母 .....	58

# 菩 薩

王家鵬

大乘佛教與小乘佛教的分別，主要在於小乘着重自我解脫，大乘着重利他，不僅要自我解脫還要普度衆生。菩薩是梵語“菩提薩埵”的簡稱，意譯“覺有情”“道衆生”。《翻譯名義集》卷一引法藏解釋：“菩提，此謂之覺，薩埵，此曰衆生。以智上求菩提，用悲下救衆生。”意謂修持大乘六度，求無上菩提(覺悟)，利益衆生，於未來成就佛果的修行者。菩薩的修行稱“菩薩行”。大乘佛教倡導菩薩行，自覺覺他，普度衆生，這是藏傳佛教造像中菩薩數量衆多形象豐富的原因之一。其二是藏傳密教的發達。顯教注重理論，密教注重事相，把理論用形象表達出來，運用於密教修行觀想，創造了大量的藏傳佛教特有的菩薩形象。相對佛像來說，菩薩像造型複雜，形象更豐富多采。

藏傳佛教菩薩亦分顯教與密教兩大類，密教認為佛、菩薩都有兩種身，一是正法輪身，即佛、菩薩由所修的行願所得的真實報身，造型大多是表情寧靜，肢體正常，故亦稱為寂靜相。面容端莊慈祥，頭戴華麗的珠寶冠，袒露上身，裝飾項鏈、瓔珞，佩戴耳環、臂釧、手鐲。下着長裙，飄帶翻捲繞身，服飾華美莊嚴，多為顯教造像。二是教令輪身，是佛、菩薩由於大悲之願而示現的威猛忿怒像，以降伏衆魔，以及衆生因無名而引起的貪、嗔、痴，形象為多首多臂，手持法器，猙獰可怖，稱為“忿怒相”、“猛相”，多為密教像。不過顯密造像都有寂靜相與猛相。從美學的角度觀察，藏傳佛教藝術造型是動與靜，美與丑的和諧統一，即有端莊英俊的佛、菩薩，美麗動人的度母，又有丑陋兇惡的護法神，極美與極丑截然相反的形象共存。以藏族特有的審美觀，創作出豐富多采的藝術形象，組成了一個五色斑斕的佛教藝術世界，熱烈輝煌，動人心魄。恐懼的形象可以使人戰慄，慈祥溫婉的面容，又讓人頓時安然愉悅。這是宗教藝術不同於世俗藝術之處，也正是藏傳佛教藝術的魅力所在。

藏傳佛教諸多菩薩裏，以八大菩薩組合最多見。我們在西藏寺廟佛殿中，常可見正中供奉釋迦牟尼佛，左右侍立文殊菩薩、金剛菩薩、觀音菩薩、地藏菩薩、除諸障菩薩、虛空藏菩薩、彌勒菩薩、普賢菩薩，這八大菩薩。例如西藏拉薩哲蚌寺堆松拉康，聶塘卓瑪拉康，山南地區建於吐番時期的古寺吉如拉康釋迦佛堂之內都有八大菩薩立像。

漢地佛教以文殊、普賢、觀音、地藏四大菩薩最受崇敬，五臺山、峨眉山、普陀山、九華山，是四大菩薩的說法道場，形成中國佛教四大名山。藏傳佛教菩薩中以觀音、文殊、彌勒信仰最為興盛。以彌勒為例，藏傳佛教大寺院多供大型的彌勒像，拉薩哲蚌寺彌旺拉康內有高達二層樓高的強巴佛塑像。著名的扎什倫布寺強巴佛銅像，高達26.2米，共用紫銅1.1萬多公斤，黃金279公斤，是中國最大的銅佛像。北京雍和宮白檀木雕彌勒佛像高18米，巍然聳立，法相莊嚴。小型金銅佛像中亦有大量的彌勒造像。彌勒是未來佛，現於兜率天教化衆生，釋迦佛入滅後再下生成佛。根據《彌勒上生經》和《彌勒下生經》，彌勒有兩種形象，一為菩薩相，頭戴寶冠，天衣飄舉，佩飾華麗的珠寶瓔珞。表現彌勒菩薩上兜率天宮為諸天說法，如圖49，圖52。彌勒端坐蓮臺，手施說法印，雙目俯視，面含笑意，長裙衣褶起伏自然，吸收了漢地佛像的表現手法，裝飾華美，工藝精湛，是西藏十五世紀佛像藝術高峰期的典型佳作。另一種為佛相，彌勒身着佛裝，樸實無華，形象與釋迦牟尼一樣，手印、標識不同，表現彌勒下生成佛後的形象，如圖50。坐式分兩種，一為全跏趺坐，一為善跏趺坐(倚坐)，雙腿下垂，腳踏蓮花。藏傳彌勒按佛的相好標準塑造，這與內地五代之後佛寺天王殿內常見的大肚彌勒形象截然不同。那位笑口常開的彌勒形象，相傳源自五代浙江明州岳林寺的契此和尚。不過在十八世紀晚期的藏傳銅佛像與唐卡中也出現了大肚彌勒的形象。

觀音菩薩是佛教大慈大悲救苦救難的代表形象，深受藏族同胞敬奉，不僅在寺院中供奉觀音像，而且將藏族歷史上的著名人物視作觀音的化身，如松贊干布、文成公主、赤尊公主都被作為觀音菩薩的化身供奉在藏傳寺院的顯著位置。認為松贊干布居住的布達拉宮是觀音菩薩的說法道場。藏族的起源傳說也與觀音菩薩關係密切，觀音為一神猴授具足戒，令其往雪域藏地修行並與羅刹女結合繁衍出後代，就是藏族的祖先。“彌猴變人”故事在西藏婦孺皆知，布達拉宮、羅布林卡等處繪有壁畫，《西藏王統記》《賢者喜宴》等藏族史籍中都有記載。至今西藏山南澤當鎮旁的貢不日山上有猴子洞，傳說是彌猴與羅刹女結合繁衍後代的神聖地點，吸引着大批游人香客。

內地寺院宋代以後的觀音菩薩，按照老百姓的喜好都演變成慈祥俊美的仕女模樣。西藏的觀音菩薩都是鬚眉男子形象，與漢傳佛教相同之處是也有多種變相，如馬頭金剛即是觀音的忿怒相。觀音寂靜相中，四臂觀音坐像、十一面觀音立像、自在觀音坐像較多見。藏傳佛教觀音與漢地觀音形象差距很大。如圖156四臂觀音，是六字真言的神格化，又稱六字觀音，是藏傳觀音中最常見的造像題材。此像工藝精湛，風格典雅，尚有較濃厚的印度帕拉晚期造像的

特點。十一面觀音在漢地佛寺中也可見到，如莫高窟 321、334 窟十一面觀音像，西安寶慶寺十一面觀音石像，但都是唐密造像，與藏傳十一面觀音形象完全不同。可見同一菩薩在不同佛教系統、不同地區形象的差異。依據不同經軌所造佛像往往也不同。

文殊菩薩代表智慧威猛，在藏傳佛教菩薩中地位很高，廣受信仰，他的標識是寶劍與經夾，寶劍比喻大智慧如利劍能斷一切無名煩惱，經夾表示般若之智一塵不染。宗喀巴大師像的標識與文殊菩薩一樣。圖 147、圖 145 同為文殊菩薩像，但風格截然不同。圖 147 為十六世紀西藏作品，文殊右手高舉利劍過頂，左手緊握梵夾，身體呈 S 形扭曲，動感強烈，全身無衣褶，裝飾簡約，突出了文殊的威猛。圖 145 是永樂宮廷所造，裝飾華麗，衣紋起伏，舉劍不過頂，面容安詳，以沉靜內省的風格表現文殊的智慧，反映出漢地佛像藝術的審美取向，本書所收的永樂、宣德款佛像兼有漢藏兩種藝術的風采，是元代以來漢藏佛教藝術雙向交流的寶貴結晶。

西藏地處世界屋脊，地理環境獨特，但它並不是一個封閉的高原，而是一個多種文化交匯之地，藏傳佛教歷史悠久，流傳地域廣泛，藏傳金銅佛像藝術形式的變化折射出多種藝術來源的相互影響，因此鮮明的地域風格是它的突出特點。圖 155 獅吼觀音，右舒坐騎獅子背，眼睛奇大，內嵌白銀，頭戴珠寶冠，身材勁健，肌肉瘦硬結實，具有明顯的十至十一世紀克什米爾造像風格，應是出自藏西地區作品。圖 161 綠度母，右舒坐式，身體呈 S 形曲綫，富於律動感，舟形火焰背光，頂立小塔，飄雙幡，多層束腰方臺，是典型的十至十一世紀東印度帕拉王朝風格作品。

救度佛母是藏傳佛教中特有的女菩薩，數量衆多。藏傳佛教造像藝術，是以服務於宗教為目的，藏傳佛教有一套獨特的繪畫與造型語言，以象徵的手法，表現諸神的神格神性，集中體現在其圖象學中。清代章嘉國師若必多吉所著《諸佛菩薩聖像贊》，是一部著名的圖像學著作，按千字文排列繪畫了諸佛、菩薩 360 尊。排列如下：

天 10 尊	地 8 尊	元 10 尊	黃 34 尊	宇 14 尊	宙 5 尊	洪 35 尊	荒 10 尊	日 6 尊	月 7 尊
般若祖師 盈 5 尊	秘密祖師 昃 13 尊	菩提道祖師 辰 20 尊	大秘密佛 宿 16 尊	諸樣秘密佛 列 7 尊	五方佛 張 5 尊	三十五佛 寒 22 尊	十方佛 來 44 尊	六勇佛 暑 18 尊	藥師佛 往 7 尊
諸樣佛	文殊化像 菩薩	觀世音菩薩 化像	毗盧佛壇 場內菩薩	諸樣菩薩	保護 佛母	救度佛母	諸樣 佛母	十八 羅漢	諸樣 羅漢
秋 21 尊	收 5 尊	冬 38 尊							
勇保護法	財寶天王	諸樣護法							

從其排列，可知藏傳佛教諸佛、菩薩的等級序列與組合情況，其中有佛母 71 位，(張字保護佛母 5 尊、寒字救度佛母 22 尊、來字救度佛母 44 尊)，佔諸佛、菩薩總數的五分之一，可見藏傳佛教中女

神形象之豐富，這與漢地佛教對比鮮明。漢地佛教諸神中女菩薩不多，祇有宋代以後出現的按中國古代仕女形象創作出來的觀音菩薩，如馬郎婦觀音、白衣觀音、柳枝觀音等少量菩薩形象，究其原因，應與儒家文化傳統有關。藏傳佛教衆多度母造像，是與印度密教中女神崇拜關聯密切。這些西藏佛教女神往往以多位佛母組成成堂供奉，如二十一度母組合十分著名，單尊像最常見數量最多的是白度母、綠度母。西藏傳說文成公主、赤尊公主就是兩位度母的化身，民間的度母信仰也十分廣泛。藏族藝術家們把對人體的審美標準運用在佛母的塑像上，使她們都有一種曲綫的、流動的、豐腴的美，優雅的動態姿勢中傳達出豐富的內心世界和內省精神。如圖 166、圖 162、164 綠度母、圖 170 白度母，豐乳細腰，身體曲綫柔美，姿態輕鬆典雅，是西藏十四至十五世紀吸收了尼泊爾造像藝術因素，並形成了藏族自己鮮明風格的優秀作品。



# 图 版

## 1 文殊菩薩

年代：十五世紀

地區：內地

通高：21 厘米

質地：銅鑲金

此尊文殊菩薩為明代永樂朝皇家官坊製作，是具有漢族風格特點的藏傳佛教藝術品。以失蠟法澆鑄而成，表裏光潔，鑿刻精工，鑲金足赤。菩薩造型柔順而優美，頭戴五葉寶冠，面相慈祥喜悅，呈“國”字形方臉；上身袒胸露腹，披帛飄垂而下，項圈對稱懸掛胸前；下着僧裙用寶帶緊扣，在臍下形成排列對稱的衣褶。右手高舉寶劍，意為智慧銳利，斬斷一切煩惱；左手當胸托般若波羅蜜多心經，象徵學識淵博；雙足結跏趺坐於蓮臺中央。蓮臺為雙重仰覆蓮花形，蓮瓣窄細而飽滿；上下邊沿又各排列一條整齊有序的寶珠，顆顆滾圓。造像鑄造精美，蓮臺前陰刻楷書“大明永樂年施”銘，表明其為明代永樂朝皇帝朱棣饋贈西藏高僧的珍品。(陳華莎)



大明永樂年施



## 2 文殊菩薩

年代：十六世紀

地區：西藏

通高：22.5 厘米

質地：銅鎏金

此尊文殊菩薩，為十六世紀西藏中部地區製作，造型受十二世紀東北印度帕拉(Pala)藝術風格的影響，其髮髻高扁，所戴三葉寶冠呈裏外雙層尖葉狀；繒帶在腦後呈“一”字形，兩端散開，如菊花開放一般。垂肩的耳飾呈連珠雙環；右手高舉持寶劍，左手當胸握一經卷，上身袒露佩飾珠寶瓔珞，僅在腰部所扎帛帶以下鑿花，前為纏枝，後為點紋；同時其又兼具西藏本地的特點，面部表情溫柔，眼眉細長，不似帕拉金銅造像那樣誇張。鎏金的高蓮臺仰覆蓮瓣呈上下對齊狀，而不似帕拉金銅造像那樣錯開，蓮座底沿也無大顆的連珠紋，而呈高臺階式，可謂中外藝術風格融合的作品。(陳華莎)





### 3 六臂文殊

年代：十八世紀

地區：內地

通高：38 厘米

質地：黃銅鑲金

此尊六臂文殊像，為清代乾隆朝內地製造，以黃銅鑄胎鑲金，造型俊美。文殊菩薩一面六臂，頭戴寶冠，面含微笑，呈慈相，着麗質天衣，游戲坐於蓮臺中央。其右面最上手持寶劍，其他五隻手結手印。六臂表示能游行於六道，以大悲心與大智慧解除六道眾生的各種苦惱與障礙，超度眾生脫離苦海，滿足眾生之願。此像臉部、髮髻和肩部塗色，其他部分鑲金，工藝細緻精巧。(陳華莎)





#### 4 正觀音

年代：十六世紀

地區：內地

通高：32.5 厘米

質地：銅鑲金

正觀音亦稱聖觀音，是佛教密宗“六觀音”或“七觀音”的正體、總體代表和本源，亦是指人們平常所稱“觀音菩薩”的標準像。其衆多應化身相，均是由此演變而來。

“觀音”係佛教菩薩名。全稱“觀世音”，別稱“光世音”、“觀自在”或“觀世自在”等。爲梵文(Avalokite-svara)的意譯，其音譯爲“阿婆盧吉低舍婆羅”等。藏語稱“堅熱斯”(Spyan-ras-gzigs)。《楞嚴經》載：“觀音”是藉着傾聽萬法之聲而成道的。《法華經》說，“觀音”之名，意在觀照世間苦惱衆生稱念其名號的悲切之聲，並即時尋聲解難。《悲華經》載：“觀音”原爲轉輪聖王之太子，名“不眴”。後於寶藏佛前發誓，願行菩薩道，普度衆生。寶藏佛賜其名“觀世音”。並授記稱：在未來世界，“觀音”稱名“一切光明功德山王如來”。因其來到娑婆世界，永住凡間做菩薩，故其又有“觀音菩薩”、“觀世音菩薩”、“觀自在菩薩”、“救世菩薩”、“大悲菩薩”、“觀音大士”、“救世觀音”、“大慈大悲救苦救難觀世音菩薩”等尊號或美稱。對於“觀音”成道之前的“身世”與名號，古今中外，衆說紛紜。諸如：密宗“七觀音”之一的“馬頭觀音”，即源於“雙馬神童”說，其有“菩薩善神”、“馬頭金剛”、“馬頭大士”、“馬頭明王”等稱謂。

在藏傳佛教中，觀音的地位和影響尤爲顯赫。在西藏，“觀音”被敬奉爲“救世怙主”或“雪域怙主”，或被視爲西藏的“保護之神”。據傳，西藏也被視爲“觀音”的發願度化之地。又據《西藏王臣記》載，“觀音”與西藏民族的起源和繁衍相關聯。西藏拉薩布達拉宮，亦被視爲“觀音”說法顯靈的道場。此尊觀音造像，雍容華貴，神態自若，結跏趺坐於橢圓形蓮臺之上。其面容慈悲安詳，神情恬澹怡然。眼光下斂，鼻形俊俏，唇角微揚。頭戴五葉寶冠，冠頂端坐一尊阿彌陀佛。觀音上身幾近袒露，胸部整體隆起，寬肩細



腰，體態端莊優雅。雙手牽蓮枝，在臂肩兩側攀纏，蓮花花朵上左右分托梵篋與淨瓶。右手向前伸展，結與願印；左手屈肘舉於胸前，伸掌屈指，施大悲無畏印。緊貼肢體的天衣帛帶，於雙臂肩處纏繞，自蓮座前於兩端垂落。裙裳寬鬆，裙擺鋪平於臺面；穗式瓔珞，琳琅滿目，全身披掛。耳飾、腕環與臂釧，富麗而精美。高大醒目的蓮花座，由兩重豐厚仰覆的蓮瓣對稱環繞，凸現的蓮花，分野清晰；蓮瓣尖端呈捲雲紋狀，上下緣部環飾着兩圈珠紋。此造像工藝精美而華麗，頗具寫實風格，且明顯地帶有明代中期漢地和藏傳佛教造像風格相互結合的特點。

(馮經湖)



