



猜拳 ■ 博戏 ■ 对舞

民俗文化丛书

本书搜寻古籍、方志、野史，汇集各民族民俗材料，进行科学调查研究，揭示中华大地上“活化石”和“活古代”的诸文化相，向读者展示传统习俗的方方面面，洋洋大观，为广大读者获取民俗知识的宝库。



中国民间娱乐习俗



王定璋 著

四川出版集团 四川人民出版社



民俗文化丛书

中国民间娱乐习俗

猜拳 博戏 对舞

王定璋 著

四川出版集团 四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间娱乐习俗/王定璋著. —3 版. —成都: 四川人民出版社, 2009. 4

(中国民俗文化丛书/李鉴踪, 孙旭军, 樊雄主编)

ISBN 978-7-220-07821-7

I. 中… II. 王… III. ①文化生活—风俗习惯—中国
②文娱性体育活动—风俗习惯—中国 IV. G249.29
G890.92 K892.29

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 052681 号

ZHONGGUO MINJIAN YULE XISU

中国民间娱乐习俗

王定璋 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

王定宇
林雪红
戴雨虹
叶 勇
李 剑 孔凌凌

出版发行

四川出版集团 (成都槐树街 2 号)
四川人民出版社

网 址

<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话

(028) 86259459 86259455

防盗版举报电话

(028) 86259524

制 版

成都勤慧彩色制版印务有限公司

印 刷

成都金龙印务有限责任公司

成品尺寸

140mm × 202mm

印 张

6

字 数

160 千

版 次

2009 年 7 月第 3 版

印 次

2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-07821-7

定 价

16.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624

民俗文化丛书

编委会

主 编：李鉴踪 孙旭军 樊 雄

编 委：邹 泉 毛建华 杨时川

邱云松 李殿元 何秉忠

余云华 刘黎明 周靖明

【编者献辞】



“五里不同风，十里不同俗。”中国历史悠久，国土辽阔，民族众多，各地区、各民族殊风异俗，形形色色，蔚为大观。

对于中国民俗，古无专书记述，唯方志及古人著述中略有涉猎；尤其是少数民族民俗，大多未见于著录。但古籍卷帙浩繁，非人人所能尽读；民族如此之多，亦非人人所能实地考察。而了解中国民俗，小至立足社会，为人处世，达到人生奋斗目标，大至熟悉国情民情，移风易俗，进行社会主义精神文明建设，都是非常重要的。

早在17世纪，我国杰出科学家宋应星在《野议·风俗议》中便写道：“风俗，人心之所为也。人心一趋，可以造成风俗；然风俗改变，亦可以移易人心。是故人心风俗，交相环转者也。”可见，在一定历史时期，一种习惯，一种信仰，乃至一个号召，均可能相沿成习。一旦成为风俗，便会在人们的社会生活中起到不可忽视的作用。孙中山先生说：“不谙中国之情

状者，不宜引术说以为高。”所谓“情状”，即在很大程度上体现为民俗。半个世纪以前，研究中国民俗的学者甚至强调：“能知古今风俗，即为知中国的一切。”因为民俗虽产生于遥远的过去，但其顽强的生命力却延续至今，它像一条无形的链，贯穿于历史和现实、昨天和今天，强有力地影响着我们的一切方面。中国民俗，不仅影响着中华民族数千年的历史，而且在今天的社会主义建设过程中仍将起着不可忽视的作用。

中国民俗文化系列，搜寻古籍、方志、野史，汇集各民族民俗材料，进行科学调查研究，揭示中华大地上“活化石”和“活古代”的诸文化相，向我们展示传统习俗的方方面面：五彩缤纷的婚恋习俗，颇有考究的命名习俗，情趣盎然的交际礼仪，源远流长的亲族习俗，光怪陆离的官场习俗，深入人心的习惯法则，五花八门的商贸习俗，古趣横生的交通习俗，花样百出的娱乐习俗……洋洋大观，实为广大读者索取民俗知识的宝库。

序 言



人类在社会发展的历史长河中，经历了漫长而沉重的岁月，走过了曲折往复的艰辛历程。时至今日，人们已经无法回顾其当初的清晰面目了。随着时光的流逝，历史的原貌变得更为模糊，今天的人们要探寻人类的出发原点和初始轨迹，又何其艰难！

值得庆幸的是历史的前进，社会的进步，生产力的发展，人们的生存条件也有了较大的改善。而人类在历史上的重要活动与生活习俗总还或多或少地流传下来，遗存于今人的生活方式之中。这不仅有数量可观、供人翻阅的官修正史（二十四史），以及正史以外汗牛充栋的诸子百家著作，数不清的总集、别集、笔记、碑帖、小说（非今日之含义）、丛谈、方志、野史之类古代文化典籍记载了我国悠久的历史、源远流长的文化传统和各地不同的民间风俗习惯；而且遍布于神州大地众多的



古迹名胜，与全国各地档次不同、收藏各异的大大小小的博物馆、纪念馆、陈列馆、古墓葬、古遗迹里陈列、埋藏的丰富文物，表明了中华民族文化积淀的无比深厚。近年来不断被开掘发现的地下古迹和文物，民间散见的历代遗迹，家底殷实人家世代承袭的传家宝……无不向当今人们展示我国古代人民的勤劳聪慧与惊人的创造性。所有这一切，显示了我国历史的悠久文明，祖国的伟大可爱。其中，也值得我们今天重视的还有那些以文化遗产的形式流传下来，至今仍然影响着一代又一代中国人民的生活方式、思维习惯、为人行事的消闲习惯、游戏娱乐民俗，以及至今尚未绝迹的赌博活动等等，对此，我们理所应当予以关注和研究。

如果站在时代的高度，以历史的眼光，从民俗学的角度对中国从古至今的消闲方式、游戏娱乐习惯和赌博的兴起、发展、演变等现象予以科学的审视，整体观照的话，将会令人惊讶地发现，古代中国人的消闲生活和文化娱乐活动，乃至娱乐的扭曲——赌博，对当代中国人的强烈影响。这既体现了一个国家、一个地区，或者一个民族游艺娱乐习俗具有惊人的承传性和稳定性，而又展示了变化性与发展性，后来居上，连续不绝。

这本小册子不是对中国悠久的传统文化的凭吊缅怀，去发思古之幽情；也不打算对其进行全面、系统地整理，笔者只不过希望通过对影响中国人生存发展、生活方式的中国游戏娱乐、赌博风俗习惯的形成背景、发展线索、流变情况的历史反思，去探索它与中华民族历史发展的关系，挖掘中国古代传统的消闲习俗，研究影响中国民族性格的具有代表性的游戏娱乐内容，透过历史长镜头式的巡视，认识消闲、游戏娱乐的本质特征和社会意义，以及赌博活动的历史渊源和现实影响。

【目 录】



序 言	(1)
第一章 游戏娱乐史话	(1)
1. 追求消闲娱乐——人的本性	(1)
2. 消闲的方式——娱乐	(12)
第二章 游戏娱乐、赌博的习俗	(17)
1. 游戏娱乐习俗的形成	(17)
2. 节假日游戏娱乐习俗及其意义	(27)
3. 对游戏娱乐的传统见解	(51)
4. 游戏娱乐的扭曲——赌博	(54)
第三章 游戏娱乐的绚丽世界	(66)
1. 游戏娱乐鸟瞰	(66)

2. 多姿多彩的游戏娱乐世界	(68)
第四章 余 论	(170)
1. 现代人的消闲娱乐	(170)
2. 现代游戏娱乐的多元选择	(174)
3. 现代舞的魅力	(178)
4. 未来娱乐的走向	(182)

第一章



游戏娱乐史话

① 追求消闲娱乐——人的本性

远古洪荒时期，世界还是一片混沌，生存的环境并不理想。人类刚刚完成从猿到人的进化，漫山遍野丛生着杂草，非常茂密，高可齐腰，无人割除；密密丛丛的灌木，显示出强大的生机；高大参天的森林覆盖着一山又一山，几乎望不到尽头；颜色各异，叫不出名目的诸种野花，相间生长，竞相开放。各种飞禽或在蓝天翱翔，或在树上栖息，自由自在，丝毫不必担心自身的安全，山鹿、野牛徘徊于绿草丛中……这完全是自然界的本来面貌，一切显得那么荒凉，十分原始。

然而荒凉中不乏生机，原始粗野的景象里却饶有活力。如



此的生存环境对于刚开始直立行走、赤身露体的上古初民来说，既存在着许多机会，却又面临着挑战。他们最初每天只需花去不多的时间采摘山野果子和野菜充填肚子，或者结伙成群去捕杀几只野兔、山羊改善一下生活之外，更多的时间便是躺在轻柔的野草上沐浴着和煦的阳光，或者望着飘忽的白云在蓝天里慢慢移动，一切都显得舒心惬意，无忧无虑，处于幸福的闲暇之中。

那时的人们没有金钱的欲望，也没有权势的追求，更不懂得特权享受，也就没有失望的苦闷、贫穷的叹息和被人冷落的悲哀。闲暇就是幸福，彼此都能领略到大自然的恩惠、造物主的宽厚。处于童年时代的人类，渐渐产生了简单的思维和意念，开始懂得寻找安全的洞穴过夜，选择密集的树林栖身。人们除了觅食果腹之外，几乎没有其他的劳动。采摘山野果实和捕捉没有什么抵抗能力的野鹿、山羊虽然不必花费多大的精力就能获得，但是这些容易得到的食物一天天地减少，生存开始变得艰难了。于是制作简单工具，对付恶劣的天气，战胜凶猛的野兽……都需要更多的时间与精力，上古初民的空闲时间也就愈来愈少。

这样，人们开始感到空闲的宝贵，尤其非常紧张而又十分劳累地和凶猛野兽搏斗之后，感到困乏疲惫的身体多么需要轻松一下，舒展一番啊！这时闲暇成了人们的迫切需要，尽管这时人们的空闲时间还谈不上什么游戏活动和娱乐要求。但是，人们要想继续生存，捕杀猛兽，建造简单的茅棚，制作粗糙的工具，一句话，从事笨重的体力活路，没有一定闲暇和必要的休息，是绝对无法继续生存下去的。这也许就是原始人对劳动与休闲的粗浅体会。



人们对劳动与休闲的认识当然是从具体的生产实践中获得的，保留在清人沈德潜整理的《古诗源》中的《击壤歌》反映了上古劳动人民的劳动节奏、休闲习惯与他们的游戏娱乐方式：

尧时有壤父五十人击壤于康衢，或有观者曰，大哉！尧之为君。壤父作色曰，吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝何力于我哉！

这首简单朴拙的古代歌谣，反映了进入尧时代以后，人们对于白天耕作劳动，夜晚休息睡眠，相互交替，循环不已的生活节奏的粗浅认识，以及耕作之余暇，玩击壤游戏的快乐。可以说是我国游戏习俗最早的文字记载，是我国游戏民俗的萌芽。上古先民异常清楚，不管是什么人执掌政权，管理国家，人们要生存下去，就必须通过劳动来谋生，维持自身存在与发展，而休息与闲暇也和劳动一样重要。尽管那时的人们对于劳动与休闲之间的相辅相成关系还缺乏理性认识。但是，他们从劳动实践和自身的体会理解到人们不可能永无休止地持续劳作下去，甚至就是在某一天延长了劳动时间，休息时间必然相应缩短，甚至于被迫放弃。这样，往往第二天的精神和体力都将大为下降，受到明显的影响。看来休闲与劳动同样重要，休闲是劳动效率的保证与必要的准备。若是从人的生存意义是追求幸福和获得更好的生存环境来看，休闲的意义就更加重要了。

随着人类社会的发展，生产力的提高，经济的繁荣，人们用于必要的劳动时间也将逐渐缩短，而用于休息和空闲的时间相应增多，人们也开始对劳动和休闲进行科学的关注和理性思考，探索二者的关系以及它们在人的生存发展中的地位与意义了。这尤其是在比较重视人性、人本与人的价值的一些国家里，

不少社会学家、思想家、伦理学家都从不同侧面探讨过构成人类两大基本活动即劳动与休闲的应有之义。

就劳动而言，研究者的认识较为趋同，即认为劳动是人类解决生存的必要手段，人类靠劳动获得食物，改善生存条件。可是，对于休闲的认识和理解，就不很一致。一般来说，东方国家，比较强调人的勤奋劳动而不太重视休闲享受，认为这是贪玩好耍，不务正业。比如，《礼记·杂记》中有一则记载周代岁末腊祭的热烈场面，人们在腊祭完毕之后，分别获得很多的食物，然后大家尽情地唱歌跳舞，随心所欲，自由自在地狂欢游玩，不受任何限制。子贡看见这样的场面，孔子问道你（子贡）高兴吗？子贡很不以为然地回答：“一国之人皆若狂，赐未知其乐也。”显然，子贡对一年到头劳累不已的人们在腊祭时的闲暇狂欢很不理解，很不以为然。孔子当即批评子贡，认为他不懂得劳逸结合、张弛适度的道理。而《韩非子》中也有类似的情形：“秦昭王病，百姓为之祷病；愈，杀牛塞祷。公孙衍出见之曰，非社腊之时也。”一个国家的君王病重，老百姓为之劳累并向上天祈祷希望君王早日康复。病愈之后，适当庆贺原本是应该的，可是，公孙衍把闲暇看成是多余，这和子贡不满意人们节日欢庆（腊祭）的看法是一样的。这种见解一定程度上代表封建时代正统观点，把人们的休闲娱乐视为与贪玩好耍、游手好闲是一致的。

相比之下，西方的社会学家、思想家在对待人们休闲娱乐方面的见解就更符合实际一些。古代希腊伟大的哲学家亚里士多德认为人生的根本追求是休闲娱乐，劳动和工作的目的是为了换取更多的闲暇，也就是说闲暇是人生的第一要义，他认为人生活在社会上是为了寻求幸福，而真正的幸福只有在休闲中





才能得到体现（《伦理学》）。这与当时雅典人半日工作、半日休闲的生活节奏完全合拍。亚里士多德认为，“幸福存在于闲暇之中”，休闲是人类的重要财富，是人类的本能需要。人类要生存、发展，人生要过得舒心、有意义，就必须尽可能地缩短劳动、工作时间，尽可能长地占有休闲时间。

另一著名的英国教育家洛克指出消闲是绝对必要的，消遣使“身体和精神交替进行有益的锻炼，使已经疲倦了的身心部分常常可以得到放松而恢复活力”。这就从人的生理上和心理上充分阐释了劳逸结合的必要性和休闲消遣在人生中的重要意义。洛克进而指出：“娱乐并不是懒惰，娱乐是换一种工作，把疲倦了的部分舒畅一下的意思。凡是认为消遣不是困难与辛勤劳动的人，他便忘记了猎人的早起、苦骑、受热、受凉、受饿种种情形，但是打猎是被看做最伟大人物所常用的娱乐。”（《教育漫话》）这些见解十分中肯地抓住了消闲的本质属性与社会意义，阐明了消闲娱乐在人们生活中的重要价值。人们拼命劳动，努力工作，高效率地发挥智能与体力以创造更多的财富来改善生存环境，实现人生价值，就是要为自己争得更多的自由支配的时间，在闲暇中领略人生幸福和种种乐趣。如果一个人丧失了必要闲暇和消遣，再多的财富、再好的物质条件、再优裕的生存环境都是没有意义的。

当然，在我国诸多的思想家中，也有人认为人生应有一定供自己自由安排的时间，无忧无虑，随心所欲地度过，如前所举孔子批评子贡对于消闲娱乐的偏激见解时就指出：“百日之蜡，一日之泽，非尔所知。”认为劳逸适度、张弛结合才是可取的。关于这个问题，还要在以下章节细加论及，这里就不多说了。



无论任何时代，也不管什么样的社会形态，还是什么样的政权结构，衡量其生产力是否发展，社会是否进步，人们是否富裕幸福，固然有各种价值尺度和具体的指标指数；但是，若是从时间观念着眼，劳动时间与休闲时间所占比例的大小，无疑占据着非常重要的地位。

在休闲时间获得充分保证的前提下，休闲方式与休闲的具体内容虽然与具体国家、地区、民族的生活方式、风土人情、文化习俗有密切的联系，但是，它更能作为一个时代、一个社会、一个国家的经济情况、人民生活、文化素质、文明程度的重要表征。因此休闲时间的占有和如何安排闲暇，历来都受到全社会的关注，尤其受到具有超前意识的哲学家的重视。我国儒家思想的创始人孔子虽然在其哲学思想中具有一定的守旧性，但是他的“仁者爱人”思想对人类的善良态度和对人性的肯定使他具有较为宽厚温和的人生态度。孔子批评子贡不懂得给终年勤劳的人民以必要的消遣和娱乐是其显例。有一次，孔子和他的弟子子路、曾皙、冉有、公西华闲坐在一起，孔子对众弟子说，不要因为我比你们年纪大，地位高，是你们的师长就不敢回答我的问题。孔子问他们，如果有朝一日，你们能施展自己的抱负，你们打算做什么呢？子路首先抢答，他要在三年的时间内首先使人民勇敢而懂得道义。孔子微笑而不语。冉有则认为，如果让自己去管理小国家，三年之内可以做到让人民富足。至于礼乐这样的文教大事，只有等待有更大能耐的人去完成了。而公西华却说，自己虽然不算能耐，但是愿意虚心学习，如像诸侯祭祀祖先的活动和会同其他诸侯去朝见天子等国家大事我可以辅佐诸侯去完成。曾皙的愿望却是在暮春三月，穿上合适的春装，和几个朋友到河边去痛痛快快地洗个澡，然后在



树荫下和祭台上沐着和煦的春风，然后愉快地唱着歌，游玩到尽兴后回家（《论语·先进》）。孔子听完曾皙的话后说，你的想法和我不谋而合。

这段有趣而生动的师生对话，从各个不同侧面表现了各自的兴趣、爱好、志向和性格，不能说谁的对谁的不对，孔子既没批评谁的志趣不高，评价谁的抱负如何，但是他明确表示同意曾皙安排好自己的生活，利用好余暇时光，领略人生要义，与朋友郊游、歌唱，充分显示了我国思想家对消闲娱乐的肯定。《礼记·杂记》还记载过孔子对劳动与消闲的见解：“张而不弛，文武弗为也；弛而不张，文武弗为也。一张一弛，文武之道也。”孔子把一个人的劳动与休息的关系，生动地比喻为“张”和“弛”，揭示出二者不可偏废的相辅相成联系，可谓至理名言。

洛克在《教育漫话》里，从各个方面阐述了人类社会生产和教育的关系，全面详尽地探讨了消遣的重要性与必要性。他指出为了获得生存与发展的机会，人类的劳动时间必不可少，但是应当尽量缩短。社会的进步和人民的幸福不是空幻的概念，那就是必须尽可能地争得更多的供个人自由支配的时间——即闲暇。

人们消闲是指不受别人影响，个人享有充分自由与快乐的时间。这里衡量个人闲暇以及度过闲暇的好坏有两大指标不能忽视，即从生理机能上得到舒展，以恢复活力、体能；心理上要感到快慰幸福，精力充沛。道理很简单，人们如果不能从生理上和心理上通过消闲来调整好自我，处理好“张”、“弛”关系，不要说人生是痛苦的、劳累的，乏味的、令人厌弃的，而且人体这机器也转动不了多久就会过早地失去活力与生机，而