

中师函授教材

文选与教法

(下册)

江西省赣州师范函授处编

中 师 函 授 教 材

文 选 与 教 法

(下 册)

江西省赣州师范函授处编

一九八一年七月

编 者 的 话

本册选编的内容，主要是中小学语文教材和中师语文教材中选用的古代诗文。小学语文教材中的古诗和古代寓言已大部分选入了本书，这样，能否有益于函授学员，提高阅读古代诗文的能力和教学小学古代诗文的水平，有待实践证明。古诗文中有些传统名篇已在我处一九七九年编印的《古诗文选讲》一书中选用过，加之本册篇幅所限，未能一一选入，函授学员可自行选读。

本册教材，供我区中师语文函授第三学年第一学期教学使用。

本册教材选用了一些师范院校编写的有关资料，在此谨致以深切谢意！编写执笔人是我处的潘纯武、钟荣存，由于水平有限，纰缪和疏漏之处望批评指正！

江西省赣州师范函授处

一九八一年七月

目 录

詩 詞

登鶴雀樓.....	王之渙 (1)
咏柳.....	賀知章 (4)
出塞.....	王昌齡 (6)
春晓.....	孟浩然 (9)
宿建德江.....	孟浩然 (11)
鹿柴.....	王 維 (12)
少年行.....	王 維 (15)
九月九日忆山东兄弟.....	王 維 (17)
贈汪伦.....	李 白 (19)
黃鶴樓送孟浩然之廣陵.....	李 白 (22)
望廬山瀑布.....	李 白 (25)
早发白帝城.....	李 白 (28)
夜宿山寺.....	李 白 (31)
前出塞 (选一首).....	杜 甫 (32)
絕句.....	杜 甫 (36)
茅屋为秋风所破歌.....	杜 甫 (38)
逢雪宿芙蓉山主人.....	刘长卿 (42)

枫桥夜泊·····	张 继 (45)
和张仆射塞下曲(选一首)·····	卢 纶 (47)
江雪·····	柳宗元 (49)
赋得古原草送别·····	白居易 (52)
琵琶行(并序)·····	白居易 (56)
忆江南(选一首)·····	白居易 (68)
古风二首·····	李 绅 (70)
寻隐者不遇·····	贾 岛 (71)
马·····	李 贺 (74)
山行·····	杜 牧 (76)
江上渔者·····	范仲淹 (79)
元日·····	王安石 (80)
泊船瓜洲·····	王安石 (82)
题西林壁·····	苏 轼 (83)
宿新市徐公店·····	杨万里 (85)
游山西村·····	陆 游 (87)
示儿·····	陆 游 (89)
菩萨蛮·书江西造口壁·····	辛弃疾 (91)
题临安邸·····	林 升 (93)
游园不值·····	叶绍翁 (96)
春日·····	朱 熹 (98)
己亥杂诗(选一首)·····	龚自珍 (100)
对酒·····	秋 瑾 (102)
古典诗词常识·····	(107)
谈小学古代诗歌教学·····	(122)
谈小学语文课本中的古诗教学·····	(128)

怎样教小学的文言诗文…………… (136)

怎样教小学生学古诗…………… (138)

《古诗三首》的教学…………… (140)

(小学语文课本第九册)

《古诗四首》教学没想…………… (144)

(小学语文课本第十册)

《古诗四首》教案…………… (150)

(小学语文课本第八册)

《古诗三首》教案…………… (157)

(小学语文课本第十册)

《登鹤雀楼》(教案)…………… (162)

神 话 · 寓 言

精卫填海…………… 《山海经》(165)

夸父逐日…………… 《山海经》(168)

鲧禹治水…………… 《山海经》(170)

女娲补天…………… 《淮南子》(172)

揠苗助长…………… 《孟子》(175)

守株待兔…………… 韩 非(177)

自相矛盾…………… 韩 非(179)

滥竽充数…………… 韩 非(181)

买椟还珠…………… 韩 非(183)

画蛇添足…………… 《战国策》(185)

庖丁解牛…………… 庄 周(188)

愚公移山…………… 《列子》(193)

扁鹊见蔡桓公.....	韩 非 (203)
叶公好龙.....	刘 向 (207)
黔之驴.....	柳宗元 (210)
古代神话简介.....	(214)
中国古代寓言简论.....	(218)
文言文翻译浅谈.....	(235)

記 敘 文

故事两则.....	(241)
两小儿辩日.....	《列子》 (241)
乐羊子妻.....	范 曄 (244)
唐雎不辱使命.....	《战国策》 (254)
西门豹治邺.....	褚少孙 (265)
桃花源记.....	陶 潜 (283)
石钟山记.....	苏 轼 (292)
游褒禅山记.....	王安石 (303)
李愬雪夜入蔡州.....	司马光 (314)
狱中杂记.....	方 苞 (330)
冯婉贞.....	徐 珂 (345)

論 說 文

论学十则.....	《论语》 (360)
出师表.....	诸葛亮 (376)
马说.....	韩 愈 (389)

活板..... 沈 括 (395)

病梅馆记..... 龚自珍 (404)

小 說 · 戏 剧

宝玉挨打..... 曹雪芹 (410)

长亭送别..... 王实甫 (430)

*

*

*

文言语法概要..... (446)

虚词用法举例..... (490)

古今部分词语对照..... (512)

古代文化常识..... (516)

诗 词

【学习要求】

1. 了解我国古代诗词在思想上、艺术上的光辉成就，掌握一些有关古代诗词方面的知识，提高阅读和欣赏古代诗词的能力。

2. 学习和掌握古诗教学的一般规律，提高小学古诗教学的水平，在教学中使学生逐步了解我国优秀的文化遗产，培养学生的爱国主义思想和民族自豪感以及观察、描绘事物的能力。

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽^①， 黄河入海流^②。
欲穷千里目^③， 更上一层楼^④。

【题解】

王之涣（688—742），字季陵，晋阳（今山西太原市）人。曾任冀州衡水县主簿，被诬陷免官，后来补文安县

尉。少年时有侠气，中年时致力于文，与王昌龄、高适等人友善，作品都流传甚广，是盛唐时期的重要诗人。王之涣性格豪放，常与乐工制曲歌唱。他描写西北风光的作品尤有特色。可惜王之涣的作品大都散失，《全唐诗》中仅存六首。他的七绝《凉州词》和五绝《登鹳雀楼》都被列入盛唐代表作中。

鹳(guān 灌)雀楼，在蒲州(今山西永济县)。《清一统志》：“山西蒲州(今山西省永济县，唐属河东道)府：鹳雀楼在府城西南城上。旧志：旧楼在郡城西南，黄河中高阜处，时有鹳雀栖其上，遂名。”宋沈括《梦溪笔谈》卷十五：

“河中府鹳雀楼三层，前瞻中条，下瞰大河。”雀，一作“鹄”。鹳雀，一种形似鹳与鹭的水鸟。唐代诗人王之涣登的鹳雀楼，是在今天的永济县，原址在旧永济县城外西南方向，距县城二里许的黄河滩上，中条山在其东南，正西和西北是黄土高原，西南方的远处是秦岭。“鹳鹄夕曛”是永济八景之一。《登鹳雀楼》是一首写景诗，写登鹳雀楼远望所见的景色和作者的感受，反映了祖国山河雄伟壮阔的图景，抒发诗人积极进取和高瞻远瞩的情怀。

【注释】

①白日：原指朝阳，如“其始来也，耀乎若白日初出照屋梁”(宋玉《神女赋》)，“朝霞迎白日”(张协杂诗)。落日则叫“夕阳”或“斜阳”。盛唐时不少诗文中的“白日”指的都是“落日”。依：依傍、依恋。白日依傍着山，象是依依不舍似地慢慢落下去。尽：看不见，落下山去了。“白日”，给人以健康、爽朗、饱满、充沛的热情。“依”和

“尽”给人以恋恋不舍的感觉。诗人选词用字是十分精当的。这句点出时间：正当夕阳西下。

②这句引向空间，黄河滚滚奔流汇入远处的海洋，展现壮阔远景。黄河已是壮观，而诗人胸襟却寄托在更远的“海”上。“入”字，形容河水流注入海，把黄河之水和大海联系起来。

③欲：要，想要。穷：尽。千里目：指进一步开拓眼界。“欲穷千里目”即“目欲穷千里”的倒装句，意思是眼睛想看到千里以外，尽眼力看到最远的地方。

④更：再。

【提示】

这首诗写诗人登上鹳雀楼眺望河山的情景和感受。前两句描绘了登临时所见到的山河景色。诗人纵目远眺，夕阳正依恋着连绵的群山，慢慢地沉落；俯瞰脚下，一泻万里的黄河，滔滔滚滚，向大海奔流。首句由天写到山，次句由河写到海，把“依山尽”的落日和波涛滚滚的黄河相映衬，气势磅礴，雄伟壮阔。后两句写诗人继续登楼眺望的心情和感受。楼有三层，站得越高，看得越远，每登高一层楼，眼界越开阔，心胸越开朗。诗人从切身体验中，揭示了若要看得远必须站得高这一真理，给人一种积极向上、乐观豪迈的精神力量，既含蓄，又富有哲理性。

诗的写法有虚有实，虚实结合。前两句是具体描绘，后两句一呼一合，给读者提供了想象的广阔天地。诗人从动态中写景，“依”“尽”“入”“流”等动词的运用，既准确凝炼，又生动形象。后两句写诗人不满足一时之见，看了还

要看，还想站得更高看得更远，显示了诗人远大的胸襟与抱负，具有振奋人心的艺术力量。“更上一层楼”这一诗句，今天已被用作鼓舞人们奋发向上的成语。

【翻译】

太阳依着羣山沉落， 黄河滚滚流向大海。

要看千里以外的地方， 再登上一层楼台。

咏 柳

贺知章

碧玉妆成一树高^①， 万条垂下绿丝绦^②。

不知细叶谁裁出^③？ 二月春风似剪刀^④。

【题解】

贺知章（659—744），字季真，会稽（今浙江绍兴）人。少因文词知名，后以“清淡风流”为人所倾慕。武则天证圣元年（695）中进士。曾任礼部侍郎、秘书监等职。他与李白、张旭等人交往很深。秉性放达，晚年更纵诞，自号“四明狂客”。玄宗天宝初年，上疏请求还乡，归隐镜湖（镜湖，一名长湖，又名庆湖，因贺知章的关系，也叫贺监湖，北宋初改称鉴湖）。《全唐诗》录存其诗一卷，仅十九首。

这首七言绝句，通过咏柳，写出了春天生机旺盛的景象。

【注释】

①碧玉：青绿色的玉石，形容柳树碧绿的色彩，犹如碧玉一般。妆：妆饰。这句说春天的柳树碧绿如玉，好象全是用碧玉妆饰成的。这句写树的全貌。

②万条：无数的枝条。丝绦（tāo 涛）：丝带。这句说无数下垂的枝条象一条条绿丝带。枝条下垂如丝带是柳树的一个显著特点。这句写树的局部（柳枝）。

③细叶：指新绿的柳叶。这句写柳枝的局部（柳叶）。柳树的碧绿如玉，正是由无数的细叶形成的，这句写到柳叶进一步从细处展现出柳树的姿态。而这些细叶又是怎么来的呢？诗人以拟人的手法问道“谁裁出”，足见细叶长得象玉叶一般好看。

④这句把春风比作剪刀，回答上句提出的问题。说春风象剪刀似的巧妙地把柳叶剪裁出来。这是一种比拟手法，实际就是春风送暖，使柳树发芽吐絮，枝叶繁茂。

【提示】

诗人描绘柳树，观察细微，层次清楚。由柳树的全貌写到局部的枝叶，由大处写到小处，由果溯因。每句一个镜头，使你对所咏的柳树越看越清晰，从而看到了春天生意盎然的美好景象。诗人咏柳，也是咏赞春天。

【翻译】

碧玉般的柳树碧绿婆娑，

千万条柳枝如丝带飘拂风中。

无数的细叶是哪位神工巧匠裁的呀？

不就是你吗——剪刀似的二月春风。

出 塞

王 昌 龄

秦时明月汉时关^①，万里长征人未还^②。

但使龙城飞将在^③，不教胡马度阴山^④。

【题解】

《出塞》，乐府旧曲名，属“横吹曲”，唐朝诗人多用这种调名描写边塞、军旅生活，常用《出塞》、《入塞》、《塞上》、《塞下》、《前出塞》、《后出塞》等汉唐乐府民歌的名称作诗题。

王昌龄（698——756），字少伯，京兆长安（今属陕西）人，一作太原（今属山西）人。开元进士，授汜水尉，再升江宁丞。晚年贬龙标（今湖南黔阳）尉。安史乱起，还归故里，为刺史闾丘晓所杀。

王昌龄以擅长七绝而名重一时，有“诗家天子王江宁”之称。其诗造诣很高，作品反映的生活比较广泛，尤以描写边塞、宫怨、送别之作为佳，自然雄浑，概括力强，形象鲜明，语言流利，为人们所喜爱、传诵。后代评论家们称之为“神品”，认为只有李白的绝句才可以与之相比。《全唐

诗》录有王昌龄诗四卷，共一百八十余首。明人辑有《王昌龄集》。

这首诗写了边塞士卒久戍难归的艰辛与痛苦，希望国家将帅任用得人，以使边防巩固，人民生活安定。诗中暗讽了统治者的用人不当。

【注释】

①关：关塞。这句说今时的明月仍是秦时的明月，今时的长城仍是汉时的关塞，突出月照关塞的凄清荒凉境况。秦和汉，明月和关，错举见义，也就是说秦汉时候的明月，秦汉时候的关，非指月专属秦，关专属汉。设关防胡，由来已久。修筑长城以御匈奴，起于秦汉，故谓明月照关塞的景象在秦汉时已是如此。诗人对秦汉两代曾主动出击匈奴，予以沉重打击，使得边防巩固，怀着向往和歆羡。

②这一句点明征人出塞，有去无还。“万里”，显出空间之广。一、二句连读，构成悲壮肃穆的情调。

③但使：倘若。龙城：即今辽宁朝阳县，为古代北方的军事要地。龙城，一作卢龙，又作卢城。飞将：指汉代李广。李广曾为右北平（辖今冀东辽西一带）太守，西汉时匈奴族畏避李广，称他为“飞将军”。龙城旧属右北平，所以称李广为“龙城飞将”，见《史记·李将军列传》。这里借怀念李广痛恨当时边将的无能。

④不教（jiào交）：不让。胡马：胡人的战马，借指敌方的军队。度：越度。阴山：山脉名，绵亘于内蒙古自治区，西起河套，东接内兴安岭，是古代中国北方的天然屏障。汉时与匈奴经常发生战争的地方。这句意思是，假若有李广

这样的名将，敌方的军队就不敢来犯了。

【提示】

唐玄宗后期沉醉于荒淫的生活，政治昏暗，内有权奸李林甫、杨国忠弄权，外有安禄山等藩镇受宠。安禄山身兼范阳、平卢等节度使，在与契丹、回纥（hé核）和奚的贵族统治者的斗争中常常失利，给将士和人民带来深重的灾难。诗人怀古伤今，从月照关塞这一典型环境着眼联想到历史上长期不断的征战，再和唐王朝当时无可奈何的连年对外用兵结合起来，于是作者更渴望能有象李广那样的名将出来抵御外侮，停止战争，使“胡人不敢南下而牧马”，唐朝边境免受侵掠，远征士卒得以还家团聚，边区人民得以安居乐业。作品前两句写了边塞、征战的艰辛，后两句是向往古代良将，讥刺当时的边帅不得其人。起句特妙，结句系以无限感慨。全诗境界开阔、格调苍凉、气势雄浑，具有初盛唐边塞诗的突出特点。作品的立意是积极的，艺术表现也有高出同时诗人之处，故前人曾誉为唐人七绝的压卷之作。但作者过分强调了个人在历史上的作用，却又表现出作者历史观的局限性。

【翻译】

依然是旧时的明月，秦汉的关塞，
征战万里外的疆场，至今人未还。
倘若龙城的飞将军李广还健在，
就不会让胡人的骑兵度越过阴山。

春 晓

孟浩然

春眠不觉晓①，处处闻啼鸟②。

夜来风雨声③，花落知多少④？

【题解】

孟浩然（689—740），襄阳（今湖北襄阳）人。早年主要是在家隐居读书，壮年时曾在江淮吴越各地漫游了几年。四十岁才到长安应举求仕，失意而归。晚年，张九龄镇荆州，曾招他作过幕僚，最后还是归隐。五十二岁时病故于家乡南园。

孟浩然的诗大多描写山水景物和田园生活，也有抒写壮志不遂的苦闷。他喜欢用五言诗反复描写幽寂的景物、个人的失意和苦闷。在现存的二百六十多首诗中，七言诗只占十首，五律和排律最多。孟浩然是唐代第一个创作山水诗的诗人，诗风恬淡孤清，在盛唐诗人中别具一格。有《孟浩然集》。

这首诗的题目一作《春眠》，诗人抓住春眠醒来以后的感觉勾勒出一幅春晓图。全诗语言明白如话，意境清新曲折，是历久传诵的佳作。

【注释】

①眠：睡眠，睡觉。晓：天亮。这句意思是：春天夜