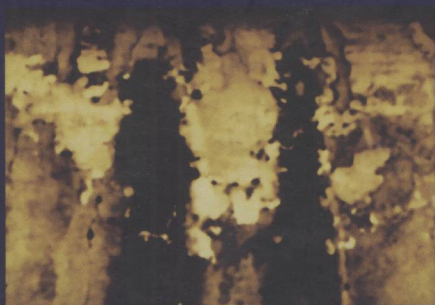


澳門出版社

周 野著



雨水滋潤 坐過的地方

THE RAIN MOISTENS
WHERE WE SAT DOWN TOGETHER



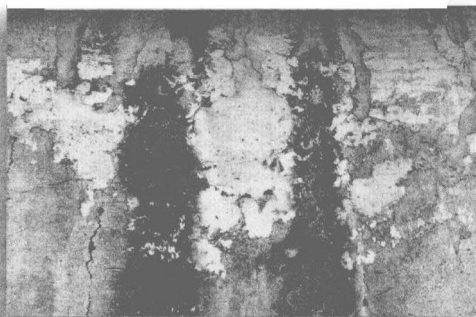
雨水滋潤坐過的地方

周 野 著

贈書

澳門出版社

THE RAIN MOISTENS WHERE WE SAT
DOWN TOGETHER



序

對善于傾聽者盡情地言語，無論所獲得的是掌聲還是沉默；對習慣沉默的人大聲地咏嘆，無論所面對的是鮮花還是凝視。因為他們不僅有生活的激情，還有想象的才智；不僅有由人及己的才智，還有由己及人的激情。

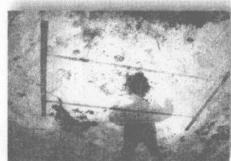
當我那顆在現實的樊籬和沼澤之上自由放飛的心靈，在歷經有些孤獨却也怡然自得的跋涉，有幸來到一個又一個靈性的驛棧，同那些對過去今天和未來都充滿幻想和激情的路人一起倚窗品茗徹夜縱談之時，我便為這些詩的集結出行找到了可能的歸宿：因為惟有同路，彼此才可能更深刻地交流發現乃至眷戀；因為這些詩大多寫于為繆斯垂青却又充滿青春困惑和成熟感傷的二十多歲的漫遊歷程。也有一些出自紛擾的現實稀薄的星空，我幾乎驚訝地看到，在這前前後後的字裏行間，竟然蘊藏着許多不可預知的相似之處，那種對惟美情結自然而個性化的流露和對遠方綿延不絕的神秘憧憬，使心靈在平淡的日子也遺下了一路的寂寞和璀璨。

當而立之年環顧四周，再難找到純粹的詩愛者一如往昔徹夜縱談，我突然意識到盡管年輕的自信和幻想對生活本身是多麼可貴，多數人却早已習慣隨時光無情飄泊，而對一種基于文字語言所建構的情感和哲學的空間變得漠不關心。就我看來，寫詩的人無論在身上還是心靈深處會刻有一些特性的符號，蘊藉着對人類社會存在及其形而上的無盡想象，這對那些珍視生命存在、秉重個性發展和精神需求的社會和時代來說，無疑是一種難以重生和不可替代的精神財富。其實不少人都有過類似的感覺，在一次深長的沉默或是專注的傾聽之後，就連昔日裏那些或平淡或晦澀的經歷和情感，今天看來也是如此地樸素和美妙，散發出人性和哲學的芳息，這似乎說明人類的詩情正蔓延在逝去的每一裏程。

通過其中的一些詩，我認為今天的思想確已有別于昨日，并漸漸讀懂了一種看似虛無實則永遠年輕的生存方式：深愛着一切抽象的語言，并期待以有限而感性的哲學介入平凡的人生，深深地感悟和真誠地造就伴隨的一切。

第一輯：給你一種心情

- 第一輯：給你一種心情
水果刀/1
曇花的獨白/3
進口咖啡/4
聖誕樹/5
玻璃芯/6
木偶/7
廣告牌上的女人/8
銅版畫上的幻像/9
風卷過的早晨/11
練瑜珈和撥吉它的郊外/13
顛倒的鄉愁/15
看古裝戲/16
這樣的日子/17
雨季的鴿子/19
無題/21
心向/22
給你一種心情/23
面東的窗/24
封閉的心門/25
說鳥/27

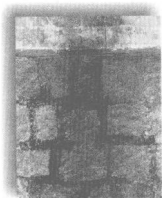


目錄

第二輯：畫布上的期待

- 第二輯：畫布上的期待
送你/29
那時/30
離開家園的時候/31
不眠的斷章/33
彎曲的樹影/36
那/39
伏在溫潤的山崗/41
秋天十四行/43
十一路/44
南方冬至/45
門/46
你要記住的冬天/47
彩色上的寂寞/48
畫布上的期待/49
雨水滋潤坐過的地方的妻/53
愛，我悲未傷的別處/56
今在日無信/59
晚歸/60





第三輯：把頭枕靠在窗口

	愛情/61
	偏愛/63
把頭枕靠在窗口/64	
	靠風警報/65
	臺盤之魚/66
	陸地SOS/67
	男女有別/69
	苦戀/70
	描/71
	荒湖的回憶/72
兩張綠色的游覽券/74	
公園裏靜的坐等什麼/75	
觀柯羅的孟特芳丹/77	
	致初/79
	歲末的舞會/80
	憂之雫/81
	我依然愛着/82
赴約遠方的心/83	
	愛你無聲/84

目錄

第四輯：我的千禧之旅	
鹿回頭的另一種想象/85	
桂林心印/87	
牙龍灣景趣/89	
江南/90	
異域迷途/91	
漁村孤旅/93	
外婆/95	
舅舅/97	
鄰家女/99	
北方一夜/100	
你新的家在遠方/101	
遠方的朋友/103	
我的千禧之旅/105	
月下之臺/107	
喜愛飛機的轟鳴/108	
心上的故鄉/109	
去向阿拉斯加/111	
月色無邊/113	
很遠的地方/114	
站臺/115	



水果刀

1989. 3

1

我的不幸
是因爲
光亮的刃
被折于
深暗的腋下
我的渴望
變得
痴迷而殘忍

如你只將
紅透的蘋果
緊攥在手
我要你的靜脈
汨出
惋惜的泪水

不可抑制的背後
是我
鮮活的妒忌

2

我因暴露
而被正直認可
我因隱藏
而為陰殘利用
我的鋒利
自己難以把玩

有時
給我陽光
即便一縷
就會耗散所有
不平靜的幻想

有時
黑暗中泛出
柔切的毫光
那是我在
關愛的眼底
祈禱被珍藏

曇花的獨白

1993. 10. 15

3

昨夜，在我開放的一刻
你靠近，是期待已久
還是偶然聽人說起

對於靈魂的呈示，我
安然而投入，雖然
只是一刻，面對的是夜

在衆目睽睽之下，我
自然的袒露，也許是
一個人莫名其妙的憂傷

若讀過我的日記，你
是嘻笑，還是沉默
一種是有所收獲的
一種是無以聊賴的

進口咖啡

1989. 11. 25

人間唯一共通
且感受最深的
數苦

苦也是榮耀
證明自己真實又堅強
苦也是虛偽
推銷不良情緒的專方

那些易于感傷的人
會在夜的溶劑裏
加放多倍的糖

聖誕樹

1994. 12. 24

我會挂很多很多的願望
在上面的，不怕因此
折了你的腰，你會痛

我還會隨隨便便地碰你
無論你裝飾得多么高貴
無論你渾身是電

圍繞你跳一夜的舞
唱同一支歌，這樣
你會給我許多的好運

玻璃芯

1989. 12. 9

當它破了碎了的時候
你再去撫捧，結果
會劃破你的手

當初和最終
都要小心地面對

木偶

1990. 3. 2

擔心的不是
行動受到束縛

煩惱的不是
心裏話訴不出

倦的是愛恨怨
只能一幅面孔

廣告牌上的女人

1994. 10. 19

在城市擁擠的天橋上
爭相暴露奇異的面孔

在通往郊區的叉路口
艷麗的唇塗滿了鳥糞

站得高挺得直是爲了
被釘在信心的十字架

時針在遙遠的張望裏
迅捷而又老練地往來

銅版畫上的幻像

1999. 11. 9

9

1

相似的石級
回轉少年和影子
兩只甲蟲
籍冷柔的瞳孔
凝滯般互晤

二十年后的你
回到裏間熟睡
石級已風化成冊
甲蟲的輕履
烙在洋底
一對不散的魚唇

枕着化石的日記
頁間鼓滿腥咸
紫藍之依
約近夜闌

2

玫瑰叢中被遺漏的
錐極，滑落
近夜的雨滴

含糊而脆弱的因子
自滾熱的體腔交織
純淨而冷漠的
黑鑽的光影

仰首的剎那
海岸的森林垂瀉如瀑
寂寞的星座迎來
郁情的塵埃

劃過玫瑰面容的
眸子的光影
自錐極向天外
無言以待

臺風卷過的早晨

1989. 5. 25

11

1

天空沒一片雲翳
窗臺沒一絲淤垢
最遠的鳥和最近的鳥
以同一姿勢
凌空

陽光濯新古槐的葉
紫紅的月季背對高牆
向弄口綽約的人影
微開

重影的窗玻璃之間
浮游小別的眼神
和蟬翼的弧迹