

益

智

圖

下

冊

弁言

是集也蓋余初仿士巧
之製圖成百器復嫌
其落前人窠臼棄而
不錄者也既已棄矣則
當雜諸故紙堆中以一

炬了之何為更煩不律
耶緣兒輩不忍棄太
謂是雖不離乎舊譜
而生動則有過於舊
譜者存之亦可以備一
格故棄而復錄附于圖

後倘視為爨下之桐
則非錄此之急也

同治壬戌閏八月上浣

采道人書



紫臺青簡

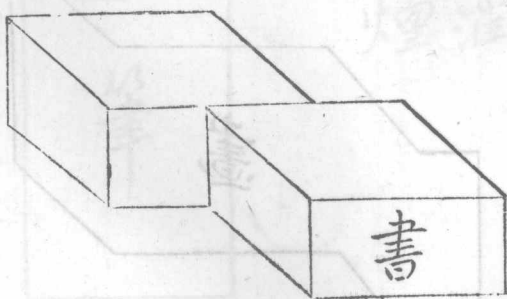
綠帙丹

經瑤壇

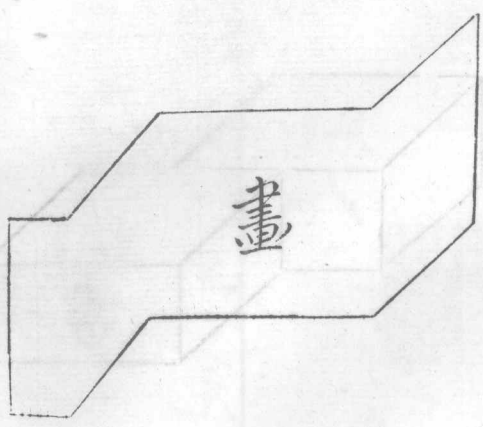
怪牒

玉版

秘文

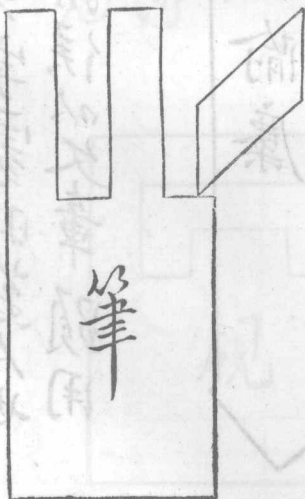


典型當首
虎頭精神
故推道子
衛協調古
探微功新
可謂四聖



畫

纖毫奉積潤
弱質散芳煙

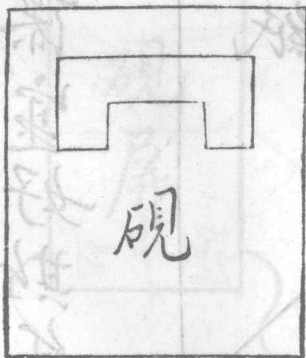


易元光字靈晦燕人也
封松滋侯以父章顯用

陶縻

敕金

石墨相
著而黑
邪心讒
言者得
而汚白



廉方有體柔性全真
含章蘊藻寔好斯文



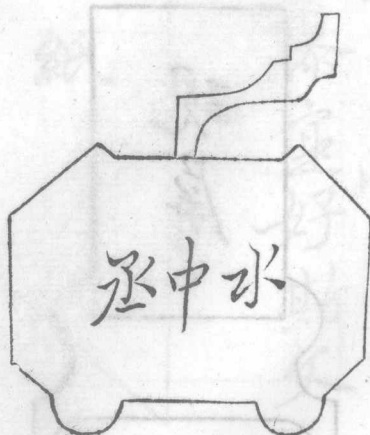
紙

飾謝纓繡
珍逾連璋
龍女耀采
鸛眼騰光

硯屏



不泛不
塞動
有利
澤其
惟水
中
承之德



昔人發古塚以玉蟾蜍一枚大如拳腹容五合水潤如新玉取為盛滴器

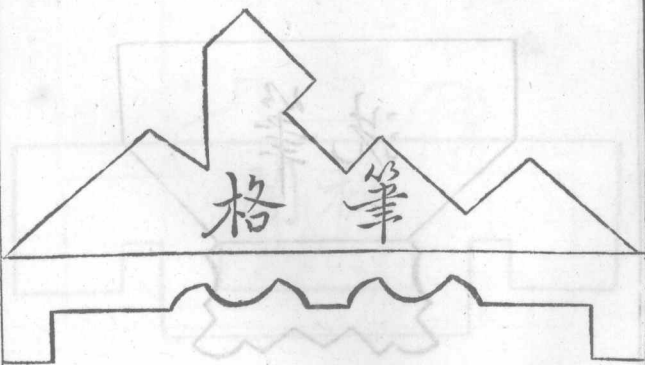


帖服百萬之
師于一指
不剛不柔
如公其人
以之制敵
勝可占矣



蘇頌有錦紋
花石鏤為筆
架置於硯
席間天
取雨津
出如汗顏
以此為雨候

格筆



中書人毛
君以功封
管城侯賜
即墨池為
湯沐之邑

筆洗



秘閣以長
樣古玉
璣為之
有溫潤
鎮密之致

秘閣