



上海戏剧学院规划建设教材

徐家华
著

舞台化妆设计与技术



中国戏剧出版社

舞台

徐家华
著



中国戏剧出版社



* A 0 7 3 1 9 4 7 *

图书在版编目 (CIP) 数据

舞台化妆设计与技术 / 徐家华著. - 北京:

中国戏剧出版社, 2006.12

ISBN 7-104-02448-4

I. 舞... II. 徐... III. 舞台艺术-化妆

IV. J815

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 088438 号

舞台化妆设计与技术

责任编辑: 吴淑苓

版式设计: 郑 浩

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 58930221 (发行部)

传 真: 58930242 (发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京耀华印刷有限公司

开 本: 787mm X 1092mm 1/16

印 张: 17.625

字 数: 260 千

版 次: 2006 年 12 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02448-4/J · 930

定 价: 130.00 元

版权所有 违者必究

目 录

第一部分 化妆设计

001	第一章	化妆设计概论
002	第一节	化妆造型的概念
003	第二节	化妆造型的类别与特征
007	第三节	化妆的演变及发展
025	第二章	化妆的功能
025	第一节	美化功能
027	第二节	再现功能
031	第三节	象征功能
038	第三章	化妆设计样式与风格
038	第一节	写实性风格
042	第二节	写意性风格
047	第三节	抽象性风格
051	第四节	非人物化风格
052	第四章	化妆设计流程
052	第一节	解读剧本
055	第二节	把握整体风格
058	第三节	了解演员

059	第四节	设计图表现
070	第五节	完成创作

074 第五章 化妆设计方法

074	第一节	不同剧种的特点与设计要素
082	第二节	化妆设计的基本元素
107	第三节	化妆设计的美学价值

115 第六章 与舞台美术各部门的配合

115	第一节	化妆与布景
118	第二节	化妆与灯光
119	第三节	化妆与服装

121 第七章 设计者的职责

121	第一节	完善知识结构
123	第二节	观赏艺术
125	第三节	观察与积累
126	第四节	勤于实践与创新
128	第五节	敬业精神

第二部分 化妆技术

129	第一章	化妆品与化妆工具
129	第一节	化妆品与工具材料的类别与特性
131	第二节	化妆的工具
132	第三节	化妆的其他材料
134	第二章	化妆的主要部位及其生理构造
134	第一节	骨骼结构与外表形态
141	第二节	肌肉走向与外形
144	第三节	五官与外形
151	第四节	皮肤与外形
154	第三章	绘画化妆技术
154	第一节	绘画原理与化妆
158	第二节	绘画化妆的表现技法
180	第三节	化妆中光与色的运用

191	第四章	立体化妆技术
191	第一节	立体化妆原理
191	第二节	立体化妆的种类与特征
194	第三节	立体化妆的主要表现技法
201	第五章	毛发造型
201	第一节	毛发造型的主要内容
202	第二节	毛发造型的主要方法
206	第三节	各个历史时期主要的发型介绍
232	第六章	不同类型的化妆技术
232	第一节	表现年龄特征的化妆技法
244	第二节	表现种族特征的化妆技法
254	第三节	表现性格特征的化妆技法
258	第四节	肖像化妆技法
264	第七章	不同剧种的化妆特点
264	第一节	戏曲化妆的主要特点
271	第二节	歌舞化妆
272	第三节	儿童剧化妆
273	第四节	影视化妆
277	后 记	

第一部分 化妆设计

第一章 化妆设计概论

化妆这个词汇被使用的频率越来越高，在人们过去的意识中，总是感觉化妆是舞台的事情、是演员的事情、是戏剧与电影的事情。但是在当代社会，似乎生活与艺术之间的界限已经变得模糊起来。在化妆领域，舞台化妆常常会以很生活化的形式来表现戏剧情节；而在生活中，又不断地看到带有显著表演痕迹的化妆。艺术引领生活，生活又丰富着艺术。因此，生活艺术化，艺术生活化可能在化妆造型上，尤为真实地体现着当代的人们对美的感受以及审美观念的变化。也使人们看到了多元文化给戏剧影视许多领域带来的变化，这种变化包括人物的造型与化妆理念；包括化妆造型的样式与色彩表现；当然也包括造型的材料与运用。

如果从以往的经验上来划分化妆的范畴和表现形式，显然是落后于形势了。因为化妆造型在艺术与生活领域的变化之快、之大，是不以人的主观意志为转移的。即便是戏剧化妆也不再仅仅局限在舞台化妆的范畴之内。因为戏剧演出的风格与样式所呈现的多元化现象，使得所有部门的创作与过去相比都发生了很大的改变。这样的变化是一种社会生活和人类文明的进步。从人类历史的进程来看，化妆造型或者叫人物造型，是艺术与生活的一个缩影，也是科学技术渗入化妆艺术的表现。

因为它与政治、经济、科学技术、美学、时尚等所有领域的关联是最为直观的，也是和社会结合最紧密的。

作为高等艺术院校的专业教材，应该涵盖生活化妆与舞台艺术化妆的所有内容。但是由于篇幅的限制，由于学校和专业的定位，由于历史所形成的惯例，还是将本书称为《舞台化妆设计与技术》，当然，在教材中也会涉及到生活领域的化妆设计与技术。这不仅是为了扩展专业范围以及拓宽教学领域，同时也是为了形成化妆设计专业教学的完整系列。专业教材有一个循序渐进的程序，有一个整体的框架，教学的规律性可以使学生在学习设计与技术的过程中，既知道今天和明天，更了解昨天和前天。只有在扎实的传统基础上发展新的创意和新的技术，才会有深度和厚度。这本教材的编写，就是本着这样的精神来总结过去积累的经验，整理现代教学中的体会，目的是让这部教材能够成为学生的良师益友。

第一节 化妆造型的概念

从广义上来看，“化妆”应该包括整个人体的修饰。如服饰的搭配、头发的修饰、胡须的整理、皮肤的清洁与美化、指（趾）甲的修剪等等。可是，由于服装对人体的掩盖，使得人体的裸露部分很少。于是，化妆的审美功能就比较集中在人的脸部和毛发部分了。所以，从狭义上理解，化妆仅仅指面容的修饰。但是，即便如此，在词典中，对“化妆”的解释还是有好几种。

一种解释是：“用脂粉等打扮容貌”；另外一种解释是“为了适应演出的需要，用油彩、脂粉、毛发制品等把演员妆扮成特定的角色或给演员作容貌的修饰”；而更为具体的解释是：“化妆是戏剧、电影等表演艺术的造型手段之一。根据角色的身份、年龄、性格、民族和职业特点等，利用化妆材料，塑造角色的外部（主要是面部）的形象。中国传统戏曲则按照不同的角色行当化妆，丑行和净行一般使用脸谱。”

根据以上的解释和理解，“化妆”大致可以分为两种：一种是人们在日常生活中对外形容貌的打扮和装饰，其主要目的是美化外观形象，即借用化妆品和化妆技巧，遮盖或者改变本身形象的不足之处。可以说是

一种“美容”，我们不妨称之为日常生活化妆；另外一种化妆则是演员们在艺术表演中的外部形像塑造，化妆的目的未必一定是为了让演员的外形更加俊美，而是根据剧情的需要，改变演员的外形，使之更符合艺术表演中所扮演的角色。所以，这种性质的化妆不能简单地称之为“美容”，倒是更像一种暂时性的“整容”，不妨称之为艺术表演化妆。

无论是“日常生活化妆”还是“艺术表演化妆”；无论是“美容”还是“整容”；无论是美化形象还是改变形象，化妆都是以人为本的造型艺术创造活动。

第二节 化妆造型的类别与特征

1. 生活化妆

我们前面说到，化妆从广义上理解是包括头发、皮肤、五官、整体的清洁和美化。化妆的形式和材料以及人们对化妆的认识和运用，都和许多客观因素有关，尤其是经济的发展所带来的生活观念、生活方式的变化，使得化妆的范畴已经和过去完全不同。

在当今社会，生活中的化妆行为存在这样几种状况：一是自然环境中的化妆，另外一种特定环境中的化妆。自然环境中的化妆主要是指在日常一般的生活环境和工作环境中、在自然光线下，以及人与人近距离的交流中的化妆。这样的生活化妆，主要目的是为了美化自己，使自己生理上的缺憾通过化妆能够得到一定程度的遮盖、改善与弥补。生活化妆在现代社会既是对美的一种追求，也是对自身形象的重视，更是文明社会对自己和别人的尊重与礼貌。在大多数情况下，这样的生活化妆一般不易有过于明显的化妆痕迹，要保持人的自然状态和本色形象，也可以称之为人性化的“自然”。

生活化妆的另外一种行为是指在特定环境中的化妆。所谓特定环境，包括的范围越来越广。比如，婚礼化妆、舞会化妆、宴会化妆、庆典化妆、礼仪化妆等等。这些特定的环境因为有特定的主题，所以就需根据主题所确定的环境来制定化妆的形式。比如婚礼上的新娘化妆，虽然属于生活化妆，也是与人近距离的交流，但是，结婚的新人

实际上是在生活的大背景下扮演着特定的角色。婚礼的形式与仪式是一个“演出”的“舞台”，在这个有主题的舞台上会有相适应的灯光、背景、空间、气氛等。同时还会有摄影摄像等要求，就形成了与一般生活化妆不一样的环境与要求。所以，虽然婚礼是生活中的一个内容，但是由于具有了特定的主题，因此，婚礼化妆实际上也就是塑造“角色”，只不过，这样的“角色塑造”不需要改变原本的形象，而只是美化形象。美化的形式和程度即使超过了生活化妆的限度，也是合理的。比如，新娘在化妆色彩上的适度夸张，以及发型的梳理与装饰等。

同样，舞会化妆、宴会化妆等等，虽然也是属于生活中的内容，但是在这样的主题中，人际关系已经打破了生活的一般审美规则。人实际上是在生活的舞台上扮演着某种角色，而每个人都希望在这样的“演出”中扮演“主角”。因此，化妆就可以违反生活的常规，甚至用夸张的舞台化妆来完成这样的特定环境下的化妆。现代人的生活方式随着经济和文化的发展已经变得越来越丰富，在许多活动中，人们已经不满足仅仅是适度地美化一下，而经常需要通过化妆造型来使自己在活动中成为众人关注的焦点。于是，运用非常规的材料和化妆手段来为自己塑造新的形象已经是很普遍的现象，尤其是在一些狂欢活动中，化妆的形式完全是艺术化的。但是，在生活化妆的这些特殊造型中，除了化妆舞会等一些活动外，大多数情况下，化妆者还是希望保留自己的本来面目。

生活化妆的特征：

通过使用清洁类和护理类的化妆品对自己的皮肤和毛发进行调理，使调理后的毛发与皮肤呈现出更为理想的状态。另外一个特征是，使用生活化妆品对皮肤和五官以及发型进行美化和适当的装饰，使修饰过的发型和面容呈现自然的美感。

生活化妆的形式与特点并不是一成不变的，生活中的许多因素都会影响化妆的特点和样式，其中最主要的是受流行思潮以及审美标准的影响。比如，当社会崇尚传统的以皮肤白皙为美的时候，化妆所表现出来的特征就是强调脸部肤色的白嫩与细腻，但是当某一种流行元素引导人们欣赏健康的深色皮肤时，化妆的特征也就会直接表现出来。一些喜欢追逐时尚的人会用深色的化妆品将自己的皮肤化妆成日晒色，以符合当时所流

行的审美标准。随着文化的多元化发展,流行时尚也日趋多样,因此化妆的样式也同步呈现丰富性。

但是,时尚的变化在化妆中的表现远远不及服装,这是因为脸部的特殊构造形成的。服装可以包裹在肢体上,只要不影响穿着,其材料和样式完全可以不受肢体的制约。但是脸部就不同了,它的色彩与样式只能在生理结构上起作用。比如,我们可以把头发染成各种各样的颜色,或者制作成自己所向往的形态;但是头发稀少或者随着年龄的变化而发生脱落变白等现象就会直接影响发式的造型。我们可以在面部以及五官上用化妆品来体现某种样式,可是,我们所做的这些都被脸部本身的生理构造所限制。如果在肢体上套上红色衣服或者绿色衣服,宽大的衣服或者窄小的衣服都可以成立的,可是在生活中,如果我们把眼睛描画得很大,或者把眼睛涂成红色或者绿色的,也就是说把形式与色彩变化成与生理结构反差很大的样式,那么就得不到认可。原因就是化妆的载体对化妆形式的限制。在人类社会发展几千年的历史长河中,服装的变化无穷,而化妆的形式不可能有非常大的改变,只是在色彩的深浅,五官描画的样式上存在差异。比如,从古至今在化妆色彩的运用上都是强调白皙的肤色、红润的面颊、黑色的眼睛、樱红的嘴唇,变化着的只是色彩深浅、线条走向、轮廓大小,但是不可能出现绿色嘴唇,蓝色面颊,白色眼睛等,因为人对生活中的基本审美是有延续性的,更是受到文化的影响。几千年来,中国女性依然还是接受细腻的、白皙的皮肤,健康红润的面颊,黑白分明的眼睛,有神采的眉毛形态等这样的美丽理念。当然,西方世界也是如此,生活中的化妆都是强调在本色基础上的修饰。即使是受流行的影响,也不会有很大的改变。从化妆形式上可以清楚地看出文化的传承性与在此基础上的发展与变化。

2. 表演化妆

过去,表演化妆或许只是单纯地指戏剧化妆和电影电视化妆,这种概念的形成是和以往艺术形式的单调分不开的。表演化妆常常是舞台化妆的代名词,而舞台化妆的特征就是夸张。现在,生活和艺术都在发生着巨大的变化,就像生活领域的内容丰富多彩一样,艺术表演的范

畴也有了很大的变化。即便是舞台化妆,也随着戏剧的发展和演出形式与演出风格的多样性而发生着很大的变化。化妆的形式甚至常常会和生活化妆非常接近,就像生活化妆越来越多地艺术化一样。同时,在戏剧与影视之外,各种艺术形式的表演都用化妆造型来强调和渲染主题,使得化妆在艺术领域的运用日益广泛。比如,越来越多的“秀”,选择某个主题利用艺术表演的形式来进行宣传,为了达到更好的宣传目的和影响力,往往会调动一切艺术手段来塑造人物形象甚至整个演出环境。因此,表演化妆除了传统意义上的戏剧影视化妆之外,形形色色的艺术表演所运用的化妆方法都应该归属于表演化妆的范畴之内。

表演化妆的特征:

本色化妆——生活化妆的宗旨是强调自然本色之下的美化,而表演化妆也不完全都是为了改变演员的本来面目或者化妆成为剧中角色所需要的形象。在很多演出中,演员需要保持自己的本色形象,但是又需要遮盖自己的缺陷和美化自己的本来形象,因此这样的化妆只是为了让演员更美丽。比如歌唱演员、评弹演员、相声演员、主持人等等。这种本色化妆的表现尺度要视演出环境,空间大小,灯光强弱,表演形式等各种具体情况来定。

角色塑造——这类化妆通常是根据剧本的要求、根据导演的风格、根据演员的外形条件、根据演出的需要,对演员的外形进行塑造以符合角色的形象和满足演出的需求。所以,无论是化妆目的和化妆方法,艺术表演化妆与日常生活化妆都有着本质上的区别。

演员扮演剧中的角色,有的可能与角色之间的差异较小,而有的则是有很大的距离。演员和角色之间的外形差距需要用化妆的手段来缩小和改变,距离越大,化妆的难度越高。

表演化妆并不是单一的,不同的剧种、不同的演出环境、不同的导演构思、不同的舞台风格,都会形成不同的化妆造型样式。

第三节 化妆的演变及发展

1. 化妆的起源

化妆的起源来自于生活。从目前已经出土的文物、文字资料或图像资料来看,在远古时代,人类就开始有了穿着和装饰的需求。比如,当人类的祖先只能以兽皮遮体的时代,他们就懂得了遮体物应该轻便、合体,有利于劳作和生活。又比如,古人为了生存就得捕获猎物,为了达到诱骗、捕杀猎物的目的,往往把自己装扮成猎物的同类。再比如,为了抵抗恶劣的地理环境和气候,古人常常需要一些特殊的打扮和装饰……这种功利性的装饰可以说是人类由最初、最起码的生存需要所产生的最原始、最低级、最无意识的美的需求。

当人类逐步掌握了这种低级的装饰,并且初步意识到这种原始的装饰可以带来某种观赏性时,他们才开始逐步懂得了欣赏美,并且对美的本身有了一种超越功利性的、有意识的追求。比如,在劳动、生存之余,他们学会了用动物的牙齿、骨头串成“项链”,用天然的颜料涂抹面孔、身体和手脚……逐步形成了最原始的化妆。

原始人类由野蛮期的低级阶段向高级属性发展,便是人类社会出现意识形态和上层建筑的开始。它的最初形态便是原始社会的巫术礼仪,亦即远古的图腾活动。

图腾是标志或象征某一群体或个人的一种动物、植物或其他物件。最初,人们由于生产力的低下,而将某种动物或植物视为祖先或保护神。李泽厚先生在《美的历程》一书中便曾经写到:“原始人群之所以染红穿戴、撒抹红粉,已不是对鲜明夺目的红颜色的动物性的生理反映,而开始有其社会性的巫术礼仪的符合象征所在。”

如果将化妆界定为人体的修饰,那么,从发生学角度来看,人体就是人类最早的修饰对象。文身便是最原始的化妆。

文身,就是在人体上刻划具有某种意义的图样,就是所谓“刻画具身以为文也”(旧版《辞海》)。在文身过程中,人们将视为祖先或保护神的图腾符号刻画在自己的身上,这便是文身的一种。用现代的

观点看，文身是一种自残，因为文身要经受肉体的痛苦。那么，当初的人们为何要忍受这样的折磨呢？据《简明不列颠百科全书》的解释：“许多民族认为文身可以防病祛灾，也有的民族用文身表明地位、身份或某一集团的成员资格，但最普遍的动机大概是为了美观。”为了解释这种历史现象，专家学者展开了广泛的研究，也有许多不同的观点。但综合这些观点，大致可以得出这样的结论：最早的化妆是由人类的生活需求或生存需要所决定、所引发的。

文身的形式主要有三种：一种是刺破皮肤并在伤口上敷用颜料，使得身上带有永久性花纹，称为黥纹；第二种是用刀切开皮肤，痊愈以后，造成隆起的疤痕，叫作切痕；还有一种是用颜料直接涂抹在身体上，实际是画身。文身的习俗发生在原始社会母系氏族阶段，它同图腾主义有着密切的联系。

在文身的三种类型中，涂色的渊源最远。在澳洲的图腾氏族，涂色很普遍，或用单一色彩遍涂周身，或用复色来描写图腾的图形。这种图形的描写，有的是带有象征性的，有的则是描画动物的某一部分以代表全体。比如，袋鼠部族的人背上绘着三个圆圈，两臂间又各画两个小圆圈，代表袋鼠的眼睛。下端有一个圆，象征袋鼠的嘴。阿龙泰人在举行图腾仪式的时候，各图腾部族的青年都用红黄色的泥土或石膏，在背上描画自己的图腾记号，有的是太阳纹样、有的是水纹样，一般是以对称排列的线条组成图案。在一些节日、入社式、跳舞、集合、生老死葬仪式上，土著居民也都要在身体上涂色，主要是在脸部、胸部和背部涂上各自的图腾记号。这些记号有：太阳、山、星星、海波、乌鸦翼、乌鸦足迹、鹅头、鲸颚、鲸尾、狼嘴、熊爪、熊的足迹、海豹、鱼、鸟类、海豚等等。

切痕也是文身的一种，就是用刀切开皮肤，敷疮之后使其露出伤痕。切痕也与图腾有关，但代表的意义只有同一图腾部族的人才能了解。澳洲图腾民族的切痕多施于胸、腹、背三部分，有时也在四肢上。伤痕一般为横排列之线条，施于四肢者则与肢体平行。澳洲土著居民大多在入社时施行切痕，被切伤皮肤的轻年都必须安静地忍受其痛苦，以表示年青刚锐的勇气。事实上，入社时的切痕主要是给予图腾祖先考察青年是否具有成年能力的一种测试，被神明考验和裁判的青年，必须要忍耐痛苦。

涂色和切痕的皮肤装饰、技术都比较简单，而黥纹则综合了涂色和切痕的要素，将墨色黥刺于皮肤形成所需的纹样。黥纹的描画技术比较复杂，表现能力也比较丰富。无论是从写实还是象征的角度，黥纹的表现能力都不是涂色和切痕所能比拟的。

除了涂色、切痕、黥纹之外，结发、镶唇、穿鼻、毁齿等等，也是图腾民族模仿图腾的身体装饰。

北美印第安人各部族常以结发象征其图腾。比如：野牛部族人把头发竖起起来，长约二寸，再延蔓于两耳之间，代表野牛的背。鸟图腾部族的人，将头发结成一小辫，盖于前额，以象征鸟的嘴巴，并将脑后的头发扮成鸟尾，两耳间的头发则梳理成小辫以象征鸟的两个翅膀。海龟部族的成员会一致地把头发剃掉，只留六条小辫子，四条分于左右两边，一条伸向前额，一条拖在背后，分别象征海龟的足、头尾各部分。

在澳洲以及新几内亚的土著居民中，非常盛行穿鼻习俗。穿鼻的施行也和切痕一样，属于入社仪式中的重要手续。

镶唇以非洲乍得湖一带的土著居民为最常见。取木板两片，镶于唇的上下，或为蛋圆形，或为鸟嘴形，在出生后不久实施镶唇术。初期，镶上很小的模型，成人之后改换大的模型。北美的印第安人则惯用骨片、象牙、贝石等插于下唇之上。

毁齿在非洲及澳洲土著居民中较多。他们或磨锐牙齿，或毁损正中的牙齿，或拔去一部分。他们用石或锤子毁坏牙齿后，还举行秘密仪式，拔出的牙齿也被抛到秘密的场所。

除了一些固定的身体装饰之外，图腾部族还有很多不同的身体装饰。比如用图腾动物的皮毛制作衣服，以图腾动物的皮毛、骨头制作头冠等等。而爱斯基摩人会穿着熊皮和海豹皮等制成的衣服，并且在头部插上鸟类的羽毛，非常形象地模仿着动物的外形来跳舞。

另外，在颈部悬带物品也是图腾部族所常见的装饰。由于颈部是连接头部和身体躯干的部位，被原始人视为性命的重要关键，故必须在这个部位套上避邪的咒物。装饰物常常是用动物的牙齿、角、贝壳、龟壳等。澳洲的一些土著居民将袋鼠的牙齿和皮毛穿成V子形，佩于胸前。相对平时而言，一般的图腾部族在举行图腾仪式或跳舞集会的时候，会用很



图 1-1 通过已经出土的历史文物，以及通过

目前所发现的崖壁绘画中寻觅蛛丝马迹。但是，文身是化妆的起源，这一点应该是可以确定的。

毫无疑问，现代人的化妆服饰、化妆观念与人类早期的化妆服饰和化妆观念已经产生了巨大的差异。比如，虽然现在依然有很多国家流行刺青，虽然从表面来看，现代刺青和人类早期的文身似乎很相似，但是，如果仔细分析，无论是外在形式还是内在含义，都已经有了很多变化。从外在形式来看，现代的科学技术使得刺青的表现手段更加多样、更加细腻、更加多彩，也更容易消除（有些“刺青”只是一种暂时性的图案粘贴，可以随时除去）。从内在含义来讲，现代人喜欢刺青则更多的是追求一种时尚，表达一种情感。比如有人将自己情人的姓名刺在身上表示自己对爱情的忠贞不渝，把自己崇拜的偶像或者吉祥纹样刺在手臂或者身上等等。虽然现在依然有人用刺青来表达自己的宗教信仰，但是已经很少有人将刺青主要当做驱邪求神的符号象征了。

我们花了很多笔墨来叙述人类早期的日常生活化妆起源和形式，主要是想说明两点：一是人类早期的日常生活化妆起源于人类日常生活本身、起源于人类最基本的生存需求。所以，化妆的方式方法是和人类生活的方式方法有着密切联系的。其次，人类早期的装饰是最实用、最质朴，也是最单纯、最少受到外部因素干扰和逼迫的，因此早期人类的日常生活化妆也是最少异化的。

丰富的装饰。无论是采用的羽毛、树叶、兽皮或者是涂抹的彩土还是装扮的样式都是如此。常常是更加逼真，更加接近图腾的形象。

如今，遥远的图腾活动和巫术仪式早已经沉埋在不可复现的年代之中，它们的具体形态、内容和表现形式究竟如何，我们只能通过流传下来的神话传说，通过