



20世纪，这是一个特别值得自豪的世纪。在这个历史时段内，浙江人创造了中国文学史上亘古未有的现代神话。因为在一个并不太长的历史同隙里和一片狭小的地域范围内，（在全国的版图上还是最小的省份之一），汇集了那么多文学精粹，积累了那么丰厚的文学宝藏，怎么说这都是一个奇迹。在20世纪行将结束之际，当20世纪文学也将变得越来越像是「历史」的时候，我们，作为鲁迅、茅盾等文学大师故里的中国新文学研究者，拾起这一话题，作建构浙江20世纪文学史的初次尝试，便是旨在吸取历史经验，为中国文学特别是浙江文学的发展提供有益的借鉴。

浙江

20世纪文学史

（修订版）

王嘉良◎主编



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

王嘉良
◎ 主编

浙江

20
世纪文学史

(修订版)



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

浙江 20 世纪文学史 / 王嘉良主编. —杭州: 浙江大学出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-308-07010-2

I. 浙… II. 王… III. 文学史—浙江省—20 世纪 IV.
I209.955

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 154807 号

浙江 20 世纪文学史

王嘉良 主编

策 划 李 晶(pointjing@gmail.com)

责任编辑 王长刚

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州中大图文设计有限公司

印 刷 杭州杭新印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 28.75

字 数 456 千

版 印 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-07010-2

定 价 52.00 元

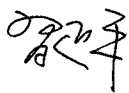
版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

浙江文化研究工程指导委员会

主 任	赵洪祝			
副主任	夏宝龙	王国平	巴音朝鲁	李 强
	黄坤明	郑继伟	张 曦	
成 员	胡庆国	马林云	陈一新	胡 坚
	金兴盛	刘希平	钱巨炎	乐益民
	杨建新	钟桂松	陈 荣	林吕建
	郑仓元	童 健	胡祖光	梅新林
	许 江	邵占维	张金如	陈德荣
	孙文友	徐止平	孙建国	梁黎明
	张鸿铭	陈荣高		

浙江文化研究工程成果文库总序



有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河,这是说文化的传统,通过纵向传承和横向传递,生生不息地影响和引领着人们的生存与发展;有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法,这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说,文化为群体生活提供规范、方式与环境,文化通过传承为社会进步发挥基础作用,文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量,已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中,各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型,由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深,来源于其内部生成的多姿多彩;中国文化的历久弥新,取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔,不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异,建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海,共同汇聚成中国文化的大传统,这种大传统如同春风化雨,渗透于各种区域文化之中。在这个过程中,区域文化如同清溪山泉潺潺不息,在中国文化的共同价值取向,以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手,对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究,一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源,繁荣和丰富当代的先进文化建设活动,规划和指导未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文

化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块,开展系统研究,出版系列丛书。在研究内容上,深入挖掘浙江文化底蕴,系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色,坚持和发展浙江精神;研究浙江文化与其他地域文化的异同,厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系;围绕浙江生动的当代实践,深入解读浙江现象,总结浙江经验,指导浙江发展。在研究力量上,通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径,形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上,注重研究成果的学术价值和应用价值,充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程,努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民,进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力,推动浙江实现又快又好发展。

今天,我们踏着来自历史的河流,受着一方百姓的期许,理应负起使命,至诚奉献,让我们的文化绵延不绝,让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

浙江文化研究工程成果文库序

魏洪猷

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江

文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来,专家学者们潜心研究,善于思考,勇于创新,在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果,已设立 10 余个系列 400 余项研究课题,完成 230 项课题研究,出版 200 余部学术专著,发表大量的学术论文,产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果,对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的极端重要性,并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神,浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略,并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008 年 6 月,省委召开工作会议,对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署,制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要(2008—2012)》,明确提出:今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是,在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时,继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”,着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”,努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应,在文化建设方面继续走在前列。

当前,浙江文化建设正站在一个新的历史起点上,既面临千载难逢的机遇,也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇,迎接挑战,始终保持浙江文化旺盛的生命力,更好地发挥文化软实力的重要作用,是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求,全面实施“创业富民、创新强省”总战略,以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施,大力推进浙江文化研究工程,努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题,努力回答干部群众普遍关心的热点问题,努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。继续推进浙江文化研究工程,是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世,以展示浙江文化的实力,增强浙江文化的竞争力,扩大浙江文化的影响力。

2008 年 9 月 10 日于杭州

目 录

导 论	1
-----------	---

上编 浙江 20 世纪文学发展历程

第一章 新世纪文化大潮中“浙江潮”的涌动	11
一 历史的机运	12
二 新世纪预演	17
三 文化新军积储	23
第二章 浙江作家在五四新文学中首建奇功	31
一 新文化运动中浙人异军突起	32
二 鲁迅：从浙江走出的中国新文学奠基者	40
三 新文学建设的骨干与中坚	46
四 五四文学中的“浙江文学”	53
第三章 浙江作家引领 30 年代文学新潮流	58
一 新文学中心南移对于浙江的意义	59
二 30 年代文艺主潮中的引领地位	64

三	茅盾:30 年代文学的卓越代表	68
四	多元并存的文艺发展局面	74
第四章	浙江的战时文学与文学发展新态势	79
一	战时环境与文艺新格局建构	79
二	战时浙江文学发展态势	83
三	“战时东南文艺”中的“浙江潮”	90
四	辗转流徙各地的战时浙江作家创作	99
五	战时浙江文学的独特品格与意义	106
第五章	40 年代后期浙江文学	111
一	民主潮流中文学新走势	111
二	与时代潮流呼应的文学创作	114
三	浙江作家在后期文学流派中的地位	121
第六章	新的时代与浙江文学新篇章	126
一	建国初文学新篇章	127
二	在艰难曲折中前行	132
三	“文革”十年的空前萧条	136
第七章	走出思想禁锢的新时期浙江文学	141
一	文学秩序的复归	142
二	寻根文学的崛起	149
三	现代主义思潮的勃兴	154
第八章	市场经济下文学的多元化新格局	157
一	文学观念的转型	157
二	地域文化的深层探进	162
三	弘扬时代的主旋律	166
四	余华:走向世界的重量级作家	169
五	“重振浙军雄风”	180

下编 浙江 20 世纪文学创作现象

第九章 小说(上)	185
一 由近代向现代转型的浙江小说	185
二 现代小说创建期的独领风骚	189
三 走向成熟的 30 年代小说	203
四 并未绝响的“战时小说”	214
第十章 小说(下)	221
一 “十七年”与“文革”时期小说景观	221
二 新启蒙时代的浙江小说	228
三 先锋实验小说与小说的多元化	236
四 转型期的嬗变与“浙军”再显峥嵘	242
第十一章 诗歌(上)	254
一 “诗界革命”中的浙江启蒙诗人群	254
二 新诗催生及湖畔诗派在浙江的崛起	261
三 徐志摩与浙江浪漫主义诗潮	268
四 戴望舒与浙江现代主义诗潮	273
五 艾青与浙江现实主义诗潮	281
第十二章 诗歌(下)	289
一 以颂歌为主调的建国初诗歌	289
二 新时期现实主义诗潮的复归	297
三 具有先锋精神的青年诗人群	308
第十三章 散文	317
一 浙江现代散文的孕育与早熟	317
二 30 年代:观念的裂变与文体的多元	328
三 建国初:在坎坷中的行进	338
四 新时期散文:走向本土与现代	347

第十四章 戏剧和影视文学	359
一 开创期的意义	359
二 走向丰富:风格多样的戏剧	368
三 建国后的戏剧创作	382
四 影视文学创作	394
第十五章 儿童文学	401
一 中国现代儿童文学的开山之功	401
二 三四十年代:收获季节	411
三 新中国前期:从兴盛到衰微	420
四 新时期的重建和辉煌	432
修订后记	444

导 论

文学历史是一条变动不居、一往无前的时间长河，其行进态势总是时而蜿蜒而进，时而奔流直下，时而呼啸向前。20 世纪的浙江文学史便是一段奔腾不息、呼啸前行的历史。对于浙江（尤其是浙江文学）而言，20 世纪，这是一个特别值得自豪的世纪。在这个历史时段内，在这片神奇的土地上（或从这片神奇的土地走出），浙江人创造了中国文学史上亘古未有的现代神话。因为在一个并不太长的历史间隙里和一片并不开阔的地域范围内（在全国的版图上还是最小的省份之一），汇聚了那么多文学精粹，积累了那么丰厚的文学库藏，怎么说这都是一个奇迹：不但在浙江文学史上是一个奇迹，即便在中国文学史上也该是个奇迹。当 20 世纪文学即将变得越来越像是“历史”的时候，回望这段文学历史，叙说浙江文学的光荣与梦想，肯定会有饶有兴味的话题。我们，作为鲁迅、茅盾等文学大师故乡的中国新文学研究者，拾起这一话题，作建构浙江 20 世纪文学史的初次尝试，便是旨在吸取历史经验，为未来中国文学特别是浙江文学的发展提供有益的借鉴。

在展开全书描述之前，有必要对浙江 20 世纪文学的品位价值、历史范畴、变衍轨迹及文学史框架构想等，略作申说。无论是从文学断代史或是地域文学中的角度审视，浙江 20 世纪文学史都是一部十分精彩、令人惊叹的历史。其独特的品位与价值，昭示着浙江文学历史的光荣，也显示出 20 世纪的浙江地域文学史挺立于中国文学史上的独特的存在意义。

在中国文学发展的历史坐标上，20 世纪文学有着非常鲜亮夺目的标记：

它是以充分的现代品格体现出与数千年传统文学截然不同的面目而载入史册的,它有着任何一个时期的文学都无可取代的独特地位。处在这一时段中的浙江文学,与整体的中国文学应时而生,相偕而进,便具备中国新文学的最基本的品格,从而滋生出浙江文学史上旷古未有的全新文学现象。作为素有鱼米之乡、丝绸之府、文物之邦美誉的浙江,文学资源丰富必是其重要表征之一。两浙不仅山川秀丽、物产丰饶,而且自古以来就是人文荟萃之地,文人学士代不乏人,文学遗产积淀深厚。然而,倘若对浙江文学作历时性纵向考察,当不难发现:20 世纪无疑是浙江文学史上最辉煌的时期,这是浙江任何一个时期的文学都无可比拟的。这是由于浙江文学遇合在一个特定的历史际遇中形成的。我国自近代海禁大开以来,作为“面海的中国”的“小传统”,构成对“占支配地位的农业——官僚政治的腹地”的“大传统”的有力冲击^①,中国的思想文化发生着由传统向现代转型的深巨变化。富有变革精神的“小传统”渐次获得生机,其释放的巨大能量日益改变着被“支配”的角色定位,而日渐由“边缘”向“中心”位移。19、20 世纪之交,“小传统”地域实际上已在相当程度上引领了中国文化新潮,使其在思想、文化领域里更有所作为。这当中,地处沿海的浙江得风气之先,这里思想、文化界有识之士,率先经受世界近代文明的洗礼,崛起于东南一隅,汇成了一支为国人瞩目的文化新军。其中,影响最为卓著的,当推为后来的文学史家所乐于称道的那一支声势壮观、阵容整齐的中国新文学“浙军”。这一支浩浩荡荡的队伍,从浙东沿海,从会稽山麓,从杭嘉湖平原,从金衢盆地,从瓯海两岸……走出,或撒向全国,或稳稳地扎根于故土,演出了一幕幕威武雄壮的历史话剧。回顾那一段浙江文学史,那是一种何等壮丽辉煌的新文学“汉唐气象”!只要掰指头数一数,你随便就可以举出数十名闻名全国的现代浙籍作家。据《浙江现代文学百家》^②一书,收集的五四以后至新中国成立以前的浙江籍现代知名作家、文艺理论家、文学翻译家,就多至 129 位。^③其中属于一、二流作家的,也不下数十人;而像鲁迅、茅盾、周作人、郁达夫、徐志摩、郑振铎、冯雪峰、夏衍、艾青、丰子恺、夏丐尊、梁实秋、戴望舒、施蛰存、王鲁彦、许杰、许钦文、柔石、殷夫、巴人、邵荃麟、应修人、潘漠华、王西彦、唐湜等,无

① [美]费正清主编:《剑桥中华民国史》,中国社会科学出版社 1993 年版,第 11—12 页。

② 浙江省文学学会编(陈坚主编):《浙江现代文学百家》,浙江人民出版社 1988 年版。

③ 这个数字还不是很完整的,《浙江省文学志》(中华书局 2001 年版)所载的现代浙籍作家,超过此数甚多。

论哪一个人编写中国现代文学史,都不会缺失他们。有人以为,浙江作家在中国新文学史上的优势地位,是三分天下有其一,这并非过誉。这一壮观景象(尤其是它在全国的“位置”),已足够显示这一时段的文学在浙江文学史上无与伦比的价值。

再就地域对整体的参与而言,这一时期的浙江文学对于整体的中国 20 世纪文学的建构,不独以作家队伍壮观取胜,尤以文学精粹迭出见长,浙江作家在相当长时间内引领着中国文学的新潮流,浙江文学也有可能长时间居于中国文学的制高点。从这个意义上或许可以说,作为生成 20 世纪中国文学的一块重要地域,浙江的确有着别的地域无可比拟的价值,20 世纪的浙江人书写了一部最见光彩的地域文学史。著名文学史家严家炎先生就曾对发生在浙江这块地域上的极堪惊异的文学现象给予了充分关注,并指出开掘其经验对于研究 20 世纪中国文学有着极重要的“典型”意义。他认为:

从区域文化的角度研究 20 世纪中国文学,似乎还可注意抓取典型的具有区域特征的重要文学现象作为切入口。例如,浙江自五四新文学起来以后,出了那么多著名作家,各自成为一个方面的领袖人物和代表人物:鲁迅是现代文学的奠基人,乡土小说和散文诗的开山祖;周作人是“人的文学”的倡导者,现代美文的开路人;茅盾是文学研究会的主角,又是社会剖析派小说的领袖和开拓者;郁达夫则是另一个新文学团体创造社的健将,小说方面的主要代表,自叙传小说的创立者;徐志摩是新月社的主要诗人,新格律诗的倡导者;丰子恺则是散文方面一派的代表,等等。如果说五四时期文学的天空群星灿烂,那么,浙江上空的星星特别多,特别明亮。这种突出的文学现象应该怎样解释?……实在很值得研究者去思考和探讨。从这个切入口进去,也许可以深挖出很多东西。^①

此说甚为有理。浙江作家在中国新文学史上的突出地位就在于:他们不只担负了“代表性”作家的角色,而且大都是一种文学思潮、一个文学流派或某种文学体裁创作的开创者、领衔者,他们往往担负着领导中国新文学建设的重任。这就完全有理由认为:在我国由五四开创的现代文学优秀传统中,浙

^① 严家炎:《20 世纪中国文学与区域文化丛书·总序》,湖南教育出版社 1995 年版。

江作家所提供的宝贵经验正是它最突出的部分之一；而他们在各个文学领域里所取得的成就，也几乎成为中国现代文学的一个缩影。因此，叙写浙江 20 世纪文学史，总结浙江作家的文学成就和创作经验，还具有跨越地域的意义，即它为充分展示中国新文学的辉煌成就提供了范例，对其作深入开掘，当更有利于中国新文学研究的深化。

关于浙江 20 世纪文学的历史范畴，我们认为：浙江地域文学的世纪描述与浙江作家建构 20 世纪中国文学的动态历程显示，这两者的结合当能更本质地涵示浙江文学的世纪性意义。

对 20 世纪浙江文学概念的论定，首先把视线投射到这一时期发生在浙江地域上的文学，这是极为自然的。从 19 世纪末以来，由中国近代文化思潮大裂变促成的新世纪文学“浙江潮”的涌动，便发生在这块具备独特经济、思想、文化优势的土地上。其后在中国新文学的诞生、发展、调整、变革的各个阶段，不独呼应全国的文学思潮演进在浙江有清晰的踪迹，便是文学社团的组建、作家队伍的形成、文学创作的大量涌现，浙江也有其自身发展、变衍的脉络。因而，审视“浙江文学”，关注浙江地域上的文学流程，自是题中应有之义。但仅此又是很不够的。考虑到 20 世纪的浙江文学中有很一大块是浙江作家在异地创造的，因此，所谓“浙江文学”还应有另一层含义：即“浙江人创造的文学”；应把浙江作家为中国新文学建设所作出的重要创造（不论其是在本土创造的还是在“异乡”建功的）都纳入“浙江文学”的整体框架之中。这既取决于文学的质地、属性主要是由其创造主体——作家决定的，同时也同 20 世纪中国文学的发展特点密切相关。就作家的创作主体性意义而言，“浙江文学”独具的背景、氛围、格调、色彩乃至独特的艺术方式，都是由生活在浙江这片土地上（或从浙江这片土地走出）的浙江作家创造的，不拘其立足于本土或是游离于本土之外。童年印象对于作家来说，具有“决定的意义”^①，地域文化对作家的文化心理结构、行为习惯、思维方式的形成总是产生久远而深潜的影响。因此，深重的地域文化印记，常常是一个作家身上驱之不去的东西，由此形成鲜明的创作色调，成为一个地区文学的独特标记。每一个浙江作家身上打着的深刻的“浙江”烙印，正是他们创造“浙江文学”的突出表征。长期立足于本土的浙江作家自不待言，即便是曾经远走他乡的鲁迅、茅盾、郁达夫、徐志摩等大作家也都提供过鲜明的“浙江”文本；而 20

① 高尔基：《论文学》，人民文学出版社 1978 年版，第 12 页。