

鲁迅作品选讲

(下 册)

贵州大学中文系

一九七三年九月

毛主席语录

忠诚党的教育事业。

教育必须为无产阶级政治服务，必须同生产劳动相结合。

我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者。

学生也是这样，以学为主，兼学别样，即不但学文，也要学工、学农、学军、也要批判资产阶级。

为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。

学制要缩短。课程设置要精简。教材要彻底改革，有的首先删繁就简。

有两种不完全的知识，一种是现成书本上的知识，一种是偏于感性和局部的知识，这二者都有片面性。只有使二者互相结合，才会产生好的比较完全的知识。

知识的问题是一个科学问题，来不得半点的虚伪和骄傲，决定地需要的倒是其反面——诚实和谦逊的态度。

入门既不难，深造亦是办得到的，只要有心，只要善于学习罢了。

要把精力集中在培养分析问题和解决问题的能力上，……。

目

录

《秋夜》分析.....	1
《题辞》分析.....	7
《藤野先生》分析.....	14
《論雷峰塔的倒掉》分析.....	18
《論“黃兀潑賴”應該緩行》分析.....	23
《文学和出汗》分析.....	30
《对于左翼作家联盟的意見》分析.....	35
《“丧家的”“資本家的乏走狗”》分析.....	42
《为了忘却的紀念》分析.....	47
《在現代中国的孔夫子》分析.....	53
《答徐懋庸並关于抗日統一战綫問題》.....	58

补充資料

題辞.....	64
論雷峰塔的倒掉.....	65
《为了忘却的紀念》：《思旧賦並序》.....	67

《秋夜》分析

一

《秋夜》是一篇优美的抒情散文诗，选自鲁迅的《野草》。

《野草》是一本别具一格的散文诗集，是“五四”新文学园地中的奇葩之一，它共包括二十三篇作品，是鲁迅先生于一九二四年九月至一九二六年四月在北京写的。

一九二一年，中国共产党成立后，革命形势飞速发展，使帝国主义、封建军阀感到极大的恐慌。鲁迅写作《野草》的时期，大革命的新高潮即将掀起，革命和反革命势力斗争极为剧烈。这时的革命中心逐渐移到南方，北方各省的革命运动暂时处于低潮，帝国主义化身的军阀统治者，正在残暴地横行；一些所谓“正人君子”，正在歌颂他们主子的功德。作为彻底的革命民主主义者的鲁迅，始终坚持着对封建军阀、封建文化，进行不妥协的斗争。但当时他还没有掌握马克思主义的阶级论，支持着他作坚决斗争的，主要是发展的进化论观点。他相信“将来必胜于过去，青年必胜于老年”。由于看不清革命的明确前途和革命的基本力量的所在，这就造成了他思想上的矛盾和苦闷，使作为战士的鲁迅感到悲愤、孤独和寂寞，感到自己成了游勇，布不成阵，感到空“落得一个‘作家’的头衔，依然在沙漠中走来走去。”所以，在斗争中，常有孤军奋战的感叹，有着既“充实”，又“空虚”的思想矛盾。他在为同一时期的小说集《彷徨》题词时，引用《离骚》中的诗句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，就正是深刻反映了鲁迅当时的这种复杂心情。

《野草》是一本抒情之作，鲁迅先生自谦地称它为：“大抵仅仅是随时的感想”，但也象同一时期写成的杂文集《华盖集》、《华盖集续编》和小说集《彷徨》一样，具有鲜明的战斗特色。如果从内容上归纳起来大体可分四个诗组，即：一是以《希望》、《过客》等篇所反映的作者在孤军奋战探索前进的情绪。二是以《秋夜》、《这样的战士》、《复仇》等所构成的揭露封建统治者

的罪恶，歌颂猛士的战斗精神。三是以《狗的驳诘》、《立论》、《聪明人和傻子和奴才》等所构成的对封建统治阶级的走狗、市僧、奴隶主义的批判。四是以《雪》、《好的故事》等所构成的对新生活的向往和自由的想望。这些全部是鲁迅先生那时的战斗实录。

一九三四年，作者在一封信中，曾对作品的某些消极面有深刻的自我批判。他说：“我的那一本《野草》，技术並不坏，但心情太颓唐了，因为那是我碰了许多钉子之后写出来的。我希望你脱离这种颓唐心情的影响。”《秋夜》是《野草》集中颓唐心情影响较小的一篇，也是诗集中有代表性的一篇。

《秋夜》写于一九二四年九月，正值奉直两系军阀第二次战争爆发。鲁迅在这个时候，开始写作他的“野草式”的散文诗，《秋夜》——后来收集在《野草》中的第一篇，便在九月里的一个夜间写成了。这篇散文诗，通过秋夜的萧条肃杀的气氛和一些景物的描写，我们可以体会到：一方面是作者的悲壮而带有凄凉的情感，一方面是作者的倔强反抗和奋不顾身的斗争品格；又可以看出作者的反对军阀与敬悼战士的革命精神。

二

作品从结构上可以分为两部分。

前一部分写秋夜外景：枣树、天空、星星、月亮和夜游的恶鸟，以象征的手法揭露黑暗的反动统治，表现了作者勇于向反动势力斗争的战斗精神；后一部分写室内景物：灯光、灯罩、小青虫等，用暗喻的方式，礼赞了为向往光明，追求真理而英勇牺牲的进步青年。

前一部分，开始一节，以白描的手法写后园有两棵枣树。“一株是枣树，还有一株也是枣树。”这种重迹描写的方式，表达了一种孤独的感情，渲染了一种沉郁的气氛，奇特挺峭的树姿，把人带进一个萧疏寥冽的秋夜境界。这样开笔，也为后文突出写枣树的孤傲，倔强的反抗性格留下伏笔。紧接着写秋夜的天空，“奇怪而高”；写星星的“冷眼”和秋夜冷的繁霜。这都是当时阴冷、黑暗的社会现实的象征。然后，写在这种黑暗冷酷的环境中的小粉红花，写他

的美好的夢，其中還寫了和小粉紅花具有同樣理想的瘦詩人。他們都向往着美好的未來，但缺少改變現實的行動。作者用他們的希望、理想來同冷酷的現實相對照，表示對小粉紅花的深切同情。第四、五兩節，突出寫寒樹。寒樹不象小粉紅花，他孤独、倔強，勇敢地反抗現實，顯得特別沉著、干練。他“默默地鉄似的直刺着奇怪而高的天空”。“一意要制他（指天空）的死命”。這種對黑暗現實的勇敢、頑強的反抗性格，正是作者的堅決、徹底的革命精神、韌的战斗風格的真實寫照。這一部分最後一節寫“惡鳥”的怪叫，惡鳥也是黑暗的反動勢力的象征。這一節起一個過渡作用，怪叫使詩人從沉浸在战斗的想象中惊醒，回到室內，過渡到寫室內的景象。

後一部分，先寫“我”的笑聲，表達了作者對舊勢力的蔑視和战斗的樂觀情緒。作者對這種樂觀情緒是有保留的，因為他這時還看不到明確的革命前景。所以，不愿以這笑聲“惊動睡著的人。”也仍然流露出他孤軍奋战的寂寞感。接着，着力寫的是小青虫，他們勇猛地追求灯火，追求着光明：累了，碰了壁就休息，但絕不放棄斗争。為了追求光明，犧牲了也在所不惜，這些小青虫正是“五四”以來一九二四年前，那些進步青年的化身。作者十分欽佩他們的勇猛，並且，這一時期的作者也正是從他們身上汲取着巨大的力量，激勵自己的战斗。接下去，作者就由這些小青虫的勇猛战斗，回味着寒樹——也就是作者自己的战斗歷程。然而同舊勢力作了韌的战斗的作者，這時對革命前途還是看不清楚的。所以“我趕緊砍斷我的心緒”，而把注意力集中於那些小青虫——勇敢的進步青年們身上，愈益感到他們的可愛而又可憐。最後一節就“我”在這陰冷的氛圍中對着灯默默地敬奠那些扑向真火，向往光明的英雄們，即“蒼翠精緻”的小青虫們。

從上面簡單分析，我們看到：一面是象征着當時帝國主義、封建軍閥的黑暗統治（天空、星星的冷眼、繁霜和惡鳥等），一面是寓意着不滿這種反動統治乃至決心斗争的各種反抗力量（小粉紅花、寒樹、小青虫等），由自然的景色（秋夜）構成一幅當時社會現實的圖畫。在這幅圖畫的背景上，作者以擬人的手法着力寫了三種反抗力量。一種是小粉紅花，純潔天真，閱歷不多，在舊勢力的籠罩

下，对生活抱着許多美丽的幻想，相信美好的未来一定到来，但他們缺少行动，作者是同情他們的；第二种是枣树，它孤独、頑强，飽經风霜，对旧勢力深知底細，虽然看不到明确的革命的前途（“春后还是秋”），但仍进行着韌的战斗，这是作者的坚决彻底的革命精神以及在当时的孤独、彷徨的心理的真实写照；第三种是小青虫，他們勇猛地追求未来，追求光明，注重行动，这正是作者心中十分欽佩的那些進步青年，但他們还不是革命的主力軍，“主力軍是誰呢？就是工农大众。”（毛主席：《青年运动的方向》）作者當時还看不到这一点，所以只能是孤灯独对，默默地敬奠这些英雄們。

这篇散文詩用象征和比喻的手法，通过作者在秋夜的所見和所感的描写，揭露了黑暗的反动勢力，贊頌了反抗现实的新生的革命力量，也表现了作者同黑暗勢力作斗争的韌的战斗精神。

我們今天学习这篇散文詩，有助于我們了解偉大的革命家、思想家、文学家的鲁迅的战斗历程的一个側面。学习他的坚决、彻底的革命精神，同时也使我們看到以文学作为終身战斗武器的鲁迅先生，在他的武庫中的又一件銳利的武器——散文詩。它和作者的小說、杂文及其他文体一樣，具有强大的战斗力，同樣是嚮向反动統治者及其走狗的匕首和投枪。对革命人民則是鼓午、号召，因而为人民所喜爱。

三

《秋夜》是一篇十分优美的、充滿了战斗性的詩情画意的散文詩，它在艺术上的特色有以下几点。

首先，是用象征和比喻来表达作者的政治观点。通过象征和暗喻，把一定的哲理内容形象化，是文学上一种重要手法。通过景物的形象（姿态、性格）和作者的感受，上自高空星月，下至枣树小花，都賦予以生命，而勾勒出它们的形象；且彼此关联，一方面表示了它们的矛盾不諧（如星月与枣树、小青虫的对立），一方面又表示了它们的統一合作（如枣树与小紅花）。“奇怪而高的天空”、

星星的“冷眼”、秋夜的“繁霜”以及夜游的惡鳥，象征黑暗的統治；用小粉紅花、枣树、小青虫的希望，暗喻現實生活中人們对旧勢力的斗争。作者借这些情节和形象，表达了作者站在革命立場上鮮明的愛憎，引起了我們的共鳴。在當時言論不自由，“难于直說”的情況下，这种手法的成功运用，具有更大的意义。它不仅能引人深思，发人深省，而擇用这“‘钻网’的法子”也能避开當時統治者的书报檢查。

其次，用积极的浪漫主义手法，构成深刻的詩的意境。这种积极的浪漫主义，以现实为基础，通过丰富的想象，表达积极的革命的思想內容。例如詩中写小粉紅花的梦，絕不是虛无漂渺的，而是有现实基础的。是“蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春詞来了”，是把“花”和“春”，通过想象的“梦”連在一起的，表达了一种向往美好未来的理想，給人以积极向上，而不是頹唐萎靡的影响。同时，由于作者以沉郁憤慨的心情凝注秋夜的景物，又借助于丰富的想象，付之以遙深的寄托，描繪出一幅情景交融、耐人寻味的图画，构成了幽、深、雄、勁的詩的意境。这种意境也許显得有一些离奇，那正是如实反映了作者复杂的心怀；这境界也許是显得有一些朦朧，那正是如实表現了幻觉世界的特点。

再次，語言形象、生动、优美。魯迅先生这篇散文詩，語言十分形象，色彩鮮明。如写灯罩，是“雪白的紙”（顏色和質料）“折出波浪紋的叠痕”（形状）“一角还画出一枝“猩紅”色的梔子花”，用“青葱”形容春天的枣树等等，都是很形象、很优美的。另方面，也重視語言的声音。在描写“夜的天空”的色彩是比較阴暗，声音是比較低沉的；在描写枣树时，顏色就显得鮮明一些，声音也轉向高昂了。这只要通过朗讀就可了然。正因为重視語言的錘煉，就从語言的色彩和声音上加强了形象的鮮明性和情調的音乐性，而且产生了一种詩的气氛。

——（美丽的图案）。用“粉红色”形容小花；

《秋夜》是《野草》集中較好的一篇，我們今天学习它，有生活認識上的意义，也有詩的艺术上的欣赏借鉴。但今天早已是同魯

迅當時所处的時代絕然不同了。魯迅自己曾經說道：“日在變化的時代，已不許這樣的文章，甚而至于這樣的感想存在”。我們寫散文詩的時候，就應當遵循毛主席的教導：“我們可以大聲疾呼，而不要隱晦曲折，使人民大眾不易看懂。”（《在延安文藝座談會上的講話》）

《題辭》分析

《野草·題辭》最初发表于一九二七年七月二日出版的《語絲》第一三八期，在《野草》最初几版中都會印入，在上海印行第四版时，《題辭》不見了。一九三六年二月，魯迅在給夏傳經的信中写道：“《豎琴》的前記，是被官办的檢查处刪去的，去年上海有这么一个机关，专司秘密压迫言論，出版之书，无不遭其暗中殘杀……《野草》的序文，想亦如此，我曾向书店說过几次，終于不补。”一九四一年上海魯迅全集出版社出版《魯迅三十年集》时，这篇《題辭》才重新收入。《題辭》发表之后，遭到国民党反动派的摧殘、杀害，有力地說明了这《題辭》强烈战斗力。

《題辭》是一九二七年四月二十六日魯迅在广州写的。一九二七年，蔣介石发动“四一二”反革命政变。四月十五日，广州发生了大批逮捕、屠杀共产党人和革命青年的反革命事件。魯迅为了表示对国民党反动派的抗議，憤然辞去中山大学的职务；同时，由于现实阶级斗争的教育，“一向是相信进化論”的魯迅，也经历了“思路因此衰毀”的激烈的思想斗争，他的思想发展进入一个飞跃的阶段。“四一五”十天以后他編成《野草》时写的这篇《題辭》，不仅是作者对《野草》的自我评价，給《野草》的全部思想内容作了总的說明；同时抒写了作者那时所处的环境和感受，他的寂寞和憤怒，他的想望和斗争。它是作者深刻的思想变化的艺术记录，也是对于反动統治的暴行的憤怒的抗議，以及对党所领导的新的革命高潮无比热情地預告和期待。正因为如此，《題辭》使国民党反动派为之战慄。

《題辭》的全篇分为六段。

第一段，“當我沉默着的时候，我覺得充实；我将开口，同时感到空虚。”在这里魯迅先生写出他在写《題辭》时矛盾、复杂的心情。《題辭》是在广州写的。當時正是“四一二”事件发生之后，国民党叛变革命，对革命群众及進步青年施行殘酷的屠杀政策的时期。魯迅先生當時也处在反革命勢力的迫害与監視之下，随时有生命的危險及縲絏之忧。心情是憤怒的，沉痛的，但对于翻天覆地的新的革命高潮之即将到来則表示迫切的希望与无限的欢欣。然而这种心情，在當時只是充溢胸臆，而不能直白地形諸語言文字。因为當時背叛了革命的国民党，其殘酷有甚于过去的軍閥。在一九二六年“三一八惨案”发生后，魯迅写“紀念刘和珍君”一文时就沉痛的写道：“可是我实在无話可說，我只覺得所住的並非人間。四十多个青年的血，洋溢在我的周围使我艰于視听，那里还能有什么言語。”又写道：“嗚呼！我說不出話。”国民党反动派和北洋軍閥的殘酷的政治迫害一樣，使魯迅产生了“想要写，但是不能写，无从写”的悲哀。他承認，在斗争的道路上，他正經歷着黑暗和空虚。但是他要斗争，他要求摆脱那周围和內心的寂寞，但要努力突破那个思想上空虚的氛圍，而且，他更不愿意让自己的寂寞去影响年輕的一代。因此，这篇《題辭》的這樣的开头表达了作者沉重的心情，分明表示和旧世界彻底决裂的态度，給全文抒情性的自白布置了气氛。

第二段，“过去的生命已經死之……只生野草，这是我的罪过。”这里是写《野草》的产生。在这一段中讲，对于过去生命的死之有大欢喜，对于死的生命的朽腐有大欢喜，这原因就是因為証实了过去的生命曾經是有活的，並不是空虚的。因此就无悔而有欢喜。如結了累累秋实的果树，对花与叶的凋落是无所謂感到悲哀的。同时，他还以生命的过去、死亡、朽腐，来証实他的进化发展的观点，向着生命的未来、新生、成长、壮大。他要以过去生命的死亡来促進新的生命的成长。在他自己，就是要“背着因襲的重担，肩住了

黑暗的閘門，放他們到寬濶光明的地方去。”对當時的环境，就是要“在这可咒詛的地方，击退这可咒詛的时代。”在魯迅先生自己，所謂生命的“存活”与“还非空虚”，它的内容就是对帝国主义与封建势力及其御用文人的斗争。《野草》中的詩篇也就是这斗争的产物的很小的一部分。

“生命的委棄在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。”是魯迅謙抑之辭。魯迅还說過：“有了小感触，就写些短文，夸大点說，就是散文詩，以后印成一本，謂之‘野草’。”从他自己當時的認識看来，他的战果还远不够理想，他的生命之火还燃燒得不够猛烈，他的生命的力还發揮得不够充暢，这战斗的生命所起的作用似乎太微弱。龔自珍有這樣两句詩：“落紅不是无情物，化作春泥更护花。”作者就是要用自己的生命的泥来培养更美好、更坚实的生命的。

第三段，“野草，根本不深，花叶不美……我将大笑，我将歌唱。”这里以极简練深刻的語言描寫野草的生长，野草如旧社会反动統治压榨下的人民一樣，无衣。无食，无权。然而野草却各据一杯土壤，頑强地要生存下去。自然他的生存是艰难的。它既吸取清新的露和水的滋潤，也經受陈死人的血和肉的浸蝕。这里，清新的露和水，是指當代的進步影响，無論是理論的闡述，革命者的行动，社会的巨变（如十月革命）等都是。陈死人的血和肉，就是陈旧的傳統，束縛新思想的东西。魯迅先生不是常說自己是“背着因襲的重担”的么？但魯迅是不顧一切的向敌人进行战斗的。因而，野草的成长就必定遭受敌人的狠毒的踐踏和刪刈。但野草仍然长叶开花，頑强的夺取它的生存。野草夺取它的生存，也同时就是打击敌人的殘暴。这对人民是有好处的。魯迅在《一觉》中写道：“草木在干旱的沙漠中間，拚命伸长它的根，吸取地中的水泉，来造成碧綠的木莽，自然是为了自己‘生’的，然而使瘦勞枯渴的旅人，一見就自然觉得遇到了暂时息肩之所，这是如何可以感激而且可以悲哀的事！？”

“但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。”这两句詩逆射着对于敌人，对于死亡的鄙視与蔑視的光輝。魯迅在《生命的路》中

說得好：“生命不怕死，在死的面前笑着，跳着，跨过了灭亡的人們向前进！”又在《热风·題記》說過：“我以为凡对于时弊的攻击文字，須与时弊同时灭亡。因为这正如白血輪之酿成疮疖一般，倘非自身也被排除，則當它的生命的存留中，也即証明着病菌尚在。”他歌唱“野草”的死亡与朽腐，正表示了他決不愿意让自己的战斗永远停留在这一水平，他要以“及汝偕亡”的精神来改革那个世界。

第四段，“我自爱我的野草……地火在地下运行，奔突……我将大笑，我将欢唱。”这一段与前一段是全篇的中心，两段文字揭露了心灵上的极大的矛盾，前一段是生与死的矛盾，后一段是爱与憎的矛盾。在生与死之矛盾中則是努力夺取生存，但又将生死置之度外。在爱与憎的矛盾中，是为了消灭可憎的事物，而不惜牺牲可爱的生命。《野草》是写于一九二四——一九二六年的北京，《題辞》是写于“四一二”事件后的广州，这正是鲁迅所說的“可詛咒的地方”与“可詛咒的时代”。所以他說：“我向爱我的野草，但我憎恶这以野草作裝飾的地面，”而对此則是进行坚决的斗争，“在这可詛咒的地方，击退可詛咒的时代。”

“四一二”事件发生，反动派的血腥統治又籠罩人間，但中国共产党人所领导的革命却更深入地发展，这就是“地火在地下运行”的本意。火容岩噴出燒尽野草、乔木，是希望新的革命高潮的到来能把污浊的旧社会給以清洗。他希望“地下火”的奔騰，化作“熔岩”噴出，来燒尽一切存在。他曾把那时的中国比做一个漆黑的染缸。他說：“这种漆黑的染缸不打破，中国即无希望，但正在准备毀坏者，目下也仿佛有人，只可惜数目太少。然而既然已有，即可望多起来，一多，可就好玩了。”（《两地书》）他写这些野草，正就是为了促進地下火的燃騰，熔岩的噴发，为了激起那毀坏者的增多。这正是他的彻底的不妥协的革命精神的体现。

“但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。”这里与前一段虽是重复的歌唱，但內容則不相同，鲁迅看見“地火在地下运行”並希有山崩地塌般的大波襲来，而自己也准备向这大波冲进，即献身于革命事业。他对过去是不作任何留恋的。让噴出地壳的熔岩，焚毀可詛咒的地面，把这地面上的一切旧东西統統燒尽，甚至連自己

的野草在內，並且即使自己受傷，但也為開拓新的生活為新的革命到來而歡唱。

第五段，“天地有如此靜穆，我不能大笑而且歌唱。……我希望這野草的死亡與朽腐火速到來，要不然我先前就未曾生存，這實在比死亡與朽腐更其不幸。”

“天地有如此靜穆”，寫的是黎明前的黑暗，暴風雨前的沉寂，以及對黨所領導的中國革命高潮到來的迫切希望的心情。魯迅跑出北京，輾轉到了“革命策源地”，他在那個地方看到的，也仍然是“軍人和商人所主宰的國土”，而接着是“清黨”“血的遊戲”又進一步毀滅他的進化論和個性主義的思想。地火雖在地下運行，但尚未爆破地殼噴出，凝固的地殼就是壓在人民頭上的黑暗勢力，它造成可怕“靜穆”亦即淒慘痛絕的氛圍。他“只是不見火云，時窘陰雨，若明若昧”，不見“火云”不見山崩地塌的革命大波的到來，所以作者還不能大笑而且歌唱，有的只是“這一叢野草”。於是他不得不重新提醒自已，重新考慮到這一叢“野草”的前途。但是他堅信，地下火总有一天要爆發，沉默，也一定要沉默中爆發，他要在複雜割裂的現實階級鬥爭中，以這一叢野草來向人們作證。其實，在“這一叢野草”里就飄動着火云和呼喚革命的歌唱，以及使反動派戰慄的笑聲的。“我希望這野草的死亡與朽腐，火速到來”即是希望山崩地塌般的革命火速到來。同時這野草的死亡與朽腐也即證明它的存在，戰鬥的力量與敵人之潰敗，毀滅。

第六段，“去吧，野草，連着我的題辭！”這是《題辭》的結語，也是魯迅更向前進的信號。魯迅在《野草英譯本序》中曾寫道：“這二十多篇小品，如每篇末尾所注，是一九二四——一九二六年北京所作……後來，我不再作這樣的东西了。日在變化的時代，已不許這樣的文章，甚至這樣的感想存在，我想，這也許倒是好的吧。”這結束語就表示了迎接即將到來的革命烈火鍛煉的決心。

三

《題辭》中所顯示的戰鬥激情，是全部《野草》的戰鬥性的最

高发展，也是全部《野草》的思想性的集中概括，同时是鲁迅先生抛棄痛苦与絕望，满怀信心更向前进軍的誓詞。因此，热情期待新的革命高潮，强烈要求毁灭地獄般的黑暗社会，迫切渴望自我改造，是这篇序言所表达的基本思想內容。

《題辭》是《野草》这一本詩集的序言。书序，也有叫做“开場白”、“小引”“題辭”，一般主要是論說文，介紹該書的內容价值目的等。但这篇《題辭》本身就是一篇强有力的詩篇。在《題辭》中鲁迅先生以象征的語言談到产生《野草》的时代背景及《野草》的社会作用。对翻天覆地的新的革命高潮之到来，鲁迅先生在《題辭》中表示了无限喜悅及迫切盼望的心情；而对腐朽的黑暗統治則是不惜与之偕亡，向之作決死的斗争。所以《題辭》的艺术化的形式虽然短小，但它的題材——在复杂剧烈的现实阶级斗争中观察积累起来的意念（思想感情）却十分深广，然后借助于形象去表現，使这篇气派雄偉的革命斗争的作品，具有着震撼的雷电一样的力量。

《題辭》中整个抒情性的自白，显示了鲁迅駕馭抒情語言的精湛艺术。作品中抒情是朴素的、风格是郁勃的。如：

“地火在地下运行，奔突；熔岩一旦噴出，将燒尽一切野草，以及乔木，于是並且无可朽腐。

但我坦然，欣然，我将大笑，我将歌唱。”

这里，鲁迅以地火作为革命的象征，虽然当时环視在他周圍的是一些反革命的白色的鷹犬；他在恐怖的監視下，不能暢所欲言，但对于革命的力量，他仍然大声呼唤着：你奔突吧，迸发吧，把一切“朽腐”都燒光吧，直到“无可朽腐”的地步。接着就纵声傲嘯道，“我”将“欣然”，“坦然”、“大笑”，而且“歌唱”。站在革命烈士的血泊中，鲁迅沒有眼泪，有的是悲痛到极点的、憤恨到极点的尖利的大笑，仿佛厉声在說：“屠夫們听着！总有一天毁灭你们！”这些通过暗喻的抒情文字，並無任何丽辞藻飾，而是朴質无华的，充滿革命激情的，这激蕩的感情又包孕在被压抑而不能尽情宣泄的痛苦情緒里。讀后使人感到还隱伏着什么深沉的但又是要爆炸的东西，在那深悲大慟中的狂嘯和撫尸大笑令人顫栗的歌声

里，但又是怎樣隱蔽着烈火一樣復仇的心情。因此，這裏的朴質雋永，是跟郁勃的風格聯系在一起的。

《藤野先生》分析

一

《藤野先生》，写于一九二六年十月十二日，是鲁迅的散文集《朝花夕拾》里的一篇。

一九二六年八月，鲁迅离开了寓居多年的北京，到厦门大学任教，《藤野先生》这篇文章，就是“在厦门大学的图书馆楼上”写的。这期间，是鲁迅转变的前夕。

在此之前，鲁迅对帝国主义、封建官僚和资产阶级右翼进行了顽强的斗争，表现了一个战斗的革命民主主义者反帝反封建的彻底革命精神，取得了辉煌的战果。但是，这时期的鲁迅，由于思想上的局限，由于跟革命的领导阶级和主力军工人和农民缺乏联系，由于“五四”文化战线的分化，使他时常产生“孤军作战”的情绪，这也就是他为了避免反动军阀迫害由北京到厦门大学去。这个学校，鲁迅说，是：“硬将一排洋房，摆在荒岛的海边上”，“死气沉沉”，“毫无希望”。这时他除了教学工作外，主要是整理旧稿和写些回忆的文字。

鲁迅在厦门短暂停留期间的这样表现，绝不是无所作为，而是战斗间隙的休整。在这休整中，他磨砺自己的意志，并且一刻也不停止战斗，他说：“目前是这么离奇，心里是这么芜杂”，“想在纷扰中寻出一点安静来”，“做一点事”。被誉为当时散文的高峰《朝花夕拾》，就是他在此期间，回顾往事，借以自励，表现出战斗精神的作品。其中的《藤野先生》就是这样的文章：作者通过记述藤野先生和本人在日本留学的生活片断，赞扬了藤野先生俭朴、严肃、不怀民族偏见，诲人不倦的高尚品格，也表达了作者热爱祖国、热爱人民的崇高思想和反动势力斗争到底的决心。