

# 景德鎮顏色釉发展概貌

景德鎮陶瓷研究所編



景德鎮人民出版社

# 景德鎮顏色釉发展概貌

景德鎮陶瓷研究所編

江苏工业学院图书馆  
藏书章

景德鎮人民出版社

# 景德鎮顏色釉發展概貌

景德鎮陶瓷研究所編

※

景德鎮人民出版社出版

(地址：解放路 電話：174)

景德鎮人民出版社印刷廠印刷

江西省新華書店發行

1960年6月第一版

1960年6月第一版第一次印刷

787×1092公厘  $\frac{1}{32}$ 印張  $\frac{13}{16}$ 字數 15千

印數 1—1,000冊

書號：0041

定價：0.15元

## 写在前面

瓷器是我国一项伟大的发明，景德镇又是我国产瓷的中心。解放十年来，党赋予了瓷都以新的生命，使景德镇的瓷业生产从旧中国萧条破落的状态，恢复了青春，迈入了蒸蒸日上的黄金时代。为了展示党所领导的瓷业生产与科学研究工作的丰功伟绩，为了综合景德镇陶瓷科技工作的卓越成就，我们概括地总结了十年来景德镇陶瓷科学的新成就，编成了一套小册子，陆续出版。

这套小册子的内容大致分为这几个方面：（1）精细瓷与工业用瓷；（2）热工技术；（3）耐火材料；（4）制瓷机械化；（5）颜色釉；（6）瓷器装饰；（7）刁塑艺术。并附有必要的插图。

由于时间匆促，特别是编者的政治水平与专业科技知识的局限，其中片面性与错误在所难免。因此，我们热忱地盼望广大读者，特别是陶瓷工作者提出批评和意见，使这套小册子能不断改正。

编 者

## 目 录

- 一、颜色釉是中国陶瓷工业的优秀传统..... ( 1 )
- 二、颜色釉的分类及其一般概况..... ( 2 )
- 三、解放前颜色釉的生产情况..... ( 5 )
- 四、解放后颜色釉的新生..... ( 7 )
- 五、颜色釉的明天..... ( 18 )



## 一、顏色釉是中国陶瓷工业的优秀傳統

顏色釉是我国最富有历史傳統的优秀产品，它不但五光十色，丰富多彩，而且历史悠久，独具风格。远在公元前3500年前（新石器时期）我国劳动人民就制出了造型美观的彩陶，顏色釉就是在这个基础上慢慢发展提高的。我們的祖先在这方面曾經积累过极为丰富的經驗，也曾創造出极为輝煌的功績，其中如宋代（960—1279）的青瓷和均紅；明代宣德（1426—1435）的霽紅、青花；清代康熙（1662—1722）的郎窯紅、桃花片；乾隆（1736—1795）的窯變花釉及烏金釉都名聞中外，极为珍貴。

世界各国对我国顏色釉的成就都极欽佩贊賞，特別是对紅釉、青釉兴趣更大。很多专家学者都竞相购买中国古代顏色釉样品，进行分析和試制研究，希望能用完善的仪器設備配合高深的科学理論来探索中国顏色釉的秘密，可是都未能得出令人滿意的結果。而远在千百年前我們的祖先就能利用少数的天然着色原料和簡陋的生产設備制造出多种多样、五彩繽紛的顏色釉。从这里可以看出我們祖先的无穷智慧和技艺天才。只是由于旧的社会制度形成了墨守成規和技术保密的缺点，使顏色釉在近百年来的发展与提高受到一定限制，特別是在国民党反动派統治的二十余年里，由于反动統治者对整个瓷业生产的剝削摧殘，迫使搞顏色釉的老艺人們不能安心从事这种生产，大部分轉业或失业，如高溫顏色釉老艺人

陈鴻高同志被迫种了十二年菜园，低温颜色釉老艺人余一龙同志被迫在乡间砍柴维生多年。在那种时代颜色釉便走到了空前未有的悲凉境地，整个颜色釉生产均中断了很多年，有些名贵的品种竟干脆失传了，说起来真是令人痛心！

解放后，由于党和政府对祖国优秀传统文化的重视，颜色釉才获得了新生，特别是1954年景德镇陶瓷研究所成立以后，党把这些失业、转业的老艺人从四面八方调集到陶研所来，除了给予他们以优厚的生活待遇、安静的工作环境、完善的研究条件外，并在思想上帮助他们克服自私自利的个人名利主义与秘而不宣、墨守成规的保守主义。几年来，在颜色釉的研究工作上获得了相当大的成绩，除了恢复和提高了28种高温颜色釉和16种低温颜色釉以外，并且新创造了36种前所未有的高、低温新色釉，使我们色泽缤纷的颜色釉品种更加丰富多彩，为今后生产和研究工作创造了良好条件。

## 二、颜色的分类及其一般概况

我国的颜色釉色泽缤纷，品种繁多，就其烧成温度而言，可以分为高温颜色釉与低温颜色釉两大类：高温颜色釉系在窑内用1200—1320°C温度烧成；低温颜色釉系在红炉内以700—850°C左右温度烧成。高温颜色釉的品种甚多，综合起来可分为下列几个系统：

1. 红釉系统：包括祭红、均红、郎窑红、釉里红、美人醉（桃花片）、火焰红、玫瑰紫等。

2. 青釉系统：包括龙泉、豆青、影青、粉青、梅子青、玉青、茶青、海青、冬青等。

3. 兰釉系统：包括天青、霁兰、珞兰、霁青、青花等。

4.其他：包括窑变花釉、宋均花釉、紫金釉、烏金釉、茶叶末、鱗魚黃、古銅綠、翠綠、玳翠、玳紫等。

紅釉系統系以銅為着色劑，青釉系統系以鐵為着色劑，蘭釉系統系以鈷為着色劑，其他則系多種原料混合着色。由於銅對氣氛變化有很高的敏感性，所以紅釉一般都比青釉、蘭釉等難燒，價值也遠較青釉、蘭釉為高；其中最名貴的為祭紅和郎窯紅。祭紅名稱之來由是因為明宣德年間用這種紅瓷做祭祀郊壇之用的祭器，它又有霽紅、積紅、醉紅、鷄紅之稱，實際上都是一個種。它的特点是色澤深沉、安定，而且不脫不流，釉面也無龜裂紋理，所以它不但可以裝飾高級陳設瓷，也可以裝飾日用瓷，只是由於它對氣氛、溫度的敏感性極大，燒成非常困難，大大的限制了它的廣泛應用。郎窯紅是仿明宣德祭紅的寶石釉，因為清朝郎廷極督造此釉而得名，它的特点是紅色鮮艷無比，光澤絢麗奪目，釉面有富於雅趣之龜裂紋，釉的流動性很大，它也和祭紅一樣很不穩定。均紅系因最初仿自均窯而得名，它的特点是滋潤均勻，艷而不俗，釉面龜裂紋和流動性均較郎紅為小，燒成率也遠較祭紅、郎紅為高，它是紅釉中唯一比較穩定的品種。

青釉的歷史比紅釉更早，在漢代和兩晉時期就產生了以青色為主的青瓷系統。宋明時期則更把青瓷發展提高了一大步，其中較著名的有天青、龍泉、豆青、影青等，天青又稱雨過天青，最初是“柴窯”（全國五大名窯之一，窯址在今河南華縣）所燒造。宋代以後，“柴窯”停燒，“汝窯”（亦五大名窯之一）的天青又最著名。景德鎮現在的天青就是仿自“汝窯”。天青的特点是“幽淡雋永，引人入勝”，一陶般書稱之為“青如天，薄如紙，明如鏡，聲如磬”。如果



在天青上堆上白色花紋或圖案則更為別致有趣。龍泉歷史亦早，原以“弟窰”所產較著，當時產品分翠青、粉青二種，後景德鎮人仿粉青者即稱龍泉，它的特点是“流光四射，釉厚而透”。影青是由蝦青、祕色、白定三者混合創造出來的，究系何窰先造，說法不一，至今未有正確結論。它的特点是“釉質極薄，似白微青，暗雕花紋，晶瑩透底”。以之裝飾陳設瓷及日用瓷都極美觀大方。其他各種色釉也都獨具風格，各有特點。

低溫顏色釉種類也不少，大致也可分為下列幾個系統：

1. 紅釉系統：包括西洋紅、胭脂紅、胭脂水、頂紅、孩兒面、李子紅、辣椒紅、硃紅等。

2. 綠釉系統：包括鸚哥綠、蘋果綠、哥綠、淺綠、魚子綠、翡翠、金星綠、松綠、瓜皮綠、水綠、爐均翠、苦綠、澆綠等。

3. 黃釉系統：包括正黃、澆黃、淡黃、象牙黃、魚子黃等。

4. 藍釉系統：包括天藍、深藍、淺藍、魚子藍、寶石藍。

5. 其他：包括深茄、淡茄、爐均、古銅、黑地澆紫等。

以上各種色釉均各有特點，但總的來說是釉面較潔光亮，色澤均勻穩定，與高溫顏色釉比較起來，因其燒成溫度較低，且少受氣氛變化影響，所以成品率高，廢次品少，有些高溫不能得到的顏色（如黃色、粉紅、橙紅），在低溫却可得良好的效果，因此低溫顏色釉在某些方面（如釉面硬度與化學穩定性等）雖不如高溫顏色釉，但在瓷器裝飾上却有它一定的藝術價值和實用價值。

### 三、解放前顏色釉的生产情况

顏色釉的色彩虽然非常丰富，但在生产上却有严重的缺点，这就是燒成很不稳定，要想得到一件毫无瑕疵令人满意的成品是異常困难的。过去宫廷需用少数瓷器，虽設有御窑专门生产，有时仍很难完成任务。当时承办的官員和窑工为此事而丢官受責的是家常便飯。景德鎮陶工傳謂：“明时御窑命进鮮紅瓷器，燒之屢不成。限期迫，窑工惧受譴，忧甚，偶归家，心滋不悅，其女詢得其状，翌日，伪作探父者，竦身入窑，遽以身殉，救之不及。窑門开，全器成，釉色殷然，晶瑩特甚，非人力所能致。羣以为孝女精神所感，故以祭紅称之。”又据陶书所載：“嘉靖廿六年（1548年）因上取鮮紅器，造难成。御史徐紳說以凡紅代……。”以上故事有的虽属傳說，但紅釉之难造，由此可見一般，現在故宫及收藏家保存下来的一些名貴样品，虽然精美絕倫，这多是万中挑一，精选出来的佳品。其实为了向統治者上繳这些少数瓷器，所造成的廢次品何止千百倍，过去御窑年花十几万金，上繳瓷器只数百件，由此可見当时燒造这些精細瓷器真是不計工本，不惜浪費。

正由于顏色釉难燒，所以能卖到很高的价錢，一件較好成品，往往价值数百金（好的古瓷样品有一件值万金者）。所以制作顏色釉的艺人都把这种技术絕對保守秘密，不但不会在同行中交流經驗，甚至連自己的女儿也不傳授，到必要时只把这种技术告訴自己心爱的儿子。顏色釉的制作技术便是这样以父傳子、子傳孙的方式保留下来。所以顏色釉的历史虽久，在过去很长一段时間发展与提高却不多，有很多制

作顏色釉的人，因为早死或无子，技术便失傳而沒有繼承下来。

顏色釉的种类虽多，但并不是每一个制作顏色釉的人都能掌握所有顏色釉的制作技术，絕大多数人只会制作一种或两种，很少几个人能掌握三种到四种。而且每个人的配方不同，稳定程度也不同，在所有品种之内，会搞郎窑紅，均紅，烏金，天青的人較多；搞霽紅，美人醉，茶叶末的人很少。各种顏色釉的燒成率一般都很低，特别是紅釉，廢次品相当多，有时連1%的成品率都沒有。这样就造成了顏色釉产量少、价錢高的缺点。所以顏色釉尽管具有很大的吸引力，深受一般人民所喜爱，但由于产量少、价錢高，在以前除了供封建帝王及貴族豪紳欣賞外，便是当做古玩，运往国外銷售，国内一般劳动人民不但无法享受这种高貴的艺术品，甚至連看一看的机会也少有。所以顏色釉在过去只能做为帝王和貴族奢侈生活中的点綴品，絲毫不为广大劳动人民服务，因此，它的裝飾对象也就只限于美术品和古董品。景德鎮瓷业近百年来在国外市場比較活跃的东西也就是美术品和古董品。从清末到民国，古董瓷器在数量上和价值上都較日用品有过之而无不及（所謂古董并不一定是百年前的古瓷，大多数是仿作而冒充的）。古瓷市場在国内有卢山、上海、北京等处。外商对古董瓷需要方面大概都喜欢“青花重仿古，而五彩則重古装”，其次是冬青，但以无紋片者为貴。若以国別論，則日本喜素洁之瓷，如茶叶末、青瓷等；法商重五彩，英商爱青花；德国人則喜毡包青；美商則以紅色、天青色、官窑有款識者为上，俗称一色釉之瓶罐更为欢迎。当时古董瓷的价格甚高，举一例可見一般：“康熙黑釉之大瓶，上画

梅花，筆意粗惡，西人目為五彩，每只動輒萬金，其硬綠鳳尾大瓶或棒錘開光亦往往一瓶五七千金。”（見“陶錄”）

入民國後，由於國民黨的腐敗統治，景德鎮的整個瓷業一直走着暗淡的下坡路，顏色釉也遭到極大的厄運，從事顏色釉生產的人不但得不到政府的幫助與支持，反而受到層層剝削與摧殘，生產出來的成品，也找不到很好的銷路，景況一年年蕭條下來，特別是抗日戰爭以後，整個顏色釉的生產都處於停滯狀態，制作顏色釉的客戶也都紛紛改行轉業，顏色釉便象遭到了无情的浩劫，在風雨飄零中苟延殘喘。

#### 四、解放後顏色釉的新生

##### 1. 顏色釉的恢復與總結為科學研究奠定了基礎

自1949年4月景德鎮解放了，黨和政府就着手注意恢復和發展瓷業生產，從1953年起，瓷業已走上了發展的階段，顏色釉的制作在這一年也較為活躍。但一開始生產時就碰到原料（如銅花、燒料等）缺乏和窯位等一系列問題阻礙着生產，那時黨和政府盡了一切可能來解決這一問題，派人到北京代購原料，與廠方聯繫窯位，使生產得以逐步順利進行。該年在北京舉行的全國工藝展覽會，景德鎮選出了很多展品，其中就有很大的部分是久不生產的顏色釉，另外如美術瓷，中央定瓷，出國展覽瓷，外銷瓷等都組織生產了很大一部分顏色釉。這些瓷器雖然獲得了很多好評，但美中不足的是顏色釉瓷器仍是分散在各家製造，僅僅是做為一種商品賣給政府拿去展覽或銷售，制作的技术仍是保密不公開。1954年8月，中共景德鎮市委為了提高瓷業生產的科學技術水平，解決生產中的實際問題，特成立了陶瓷研究所，該所成

立伊始，就接受了中德技术合作，总结景德镇制瓷技术的任务，特别是要供给全部颜色釉制作的技术资料与实物资料。这对当时的情况来说无疑是一个极大的困难，几十种颜色釉的制作技术分别掌握在几十个老艺人手里，他们各人的技术水平不同，思想情况不同，有的隔了多年没有搞过这个行当，要在短期内就拿出合格的成品来是否有把握，很成问题；有的则个人利益未放下来，是否真能把技术全部公开出来，也不得而知。党及时的了解了这些情况，除了召集他们反复座谈及动员少数积极分子带头示范外，还给予了他们今后在工作上和生活上绝对的保障，以解除他们的各种思想障碍。在党的亲切启发教育下，大多数老艺人都打通了思想，解除了顾虑，愿意献出自己世代相传的配方和技术，为完成光荣的国际合作任务而努力。在短短的三四个月里，由于党的正确领导以及老艺人的热情工作，一下就提高和恢复了十九种高温颜色釉，其中提高质量的有：①龙泉釉，②豆青③毡包青④天青⑤青花⑥均红；恢复的有：①影青②祭红③桃花片④窑变花釉⑤茶叶末⑥乌金釉⑦孔雀绿⑧釉里红⑨郎窑红。在提高与恢复各种颜色釉中有釉里红、窑变花釉、均红、郎窑红、美人醉（桃花片）、天青等六种，获得了各方面的好评，认为可与历史上的最高水平媲美。在进行上述颜色釉的试制时，为了能使资料完整真实，每个老艺人都配备了一个具有一定文化和技术知识的干部将其原料配合及工艺条件等随时做好文字记录，所以在这一年，我们不仅是恢复和提高了十九种颜色釉，更主要的是这些过去分散在各人脑子里的保密资料第一次公开了，而且有了正式的文字记载。这样不但使我们在颜色釉方面既往取得的成绩可以稳固



的保存下来，而且也便利今后深入研究和交流。同时对各种颜色釉配方所使用的原料，在中国科学院冶金陶瓷研究所的大力协助下，全部进行了化学分析，使我们对各种颜色釉的化学组成有了明确认识，扭转了过去大多数人对颜色釉的无知状态。这样就使得颜色釉的历史出现了完全崭新的一页，这在景德镇陶瓷史上也是极其重要的一件大事。

## 2. 烧成率提高为大量生产提供了条件

在1954年下半年的中德技术合作工作中，虽提高和恢复了十九种高温颜色釉，可是有些品种仍然没有试制成功，有的成品率很低，象在制作中德合作样品时，共烧制了千余个祭红成品，经过挑选，真正好的合格样品，只有四五个，折青率0.5%都不到。其他郎窑红、均红、龙泉、天青、影青、乌金、茶叶末、釉里红等也没有一种是较为稳定的。1955年以后，党把这些老艺人都正式吸收到陶研所来，给予了他们以充足的时间及完备的条件，让他们专心专意地致力于颜色釉的稳定提高工作，发动大家互相切磋，互相学习，并由技术人员向他们讲解颜色釉的基本理论及各种原料的化学组成，使他们知道颜色釉的关键问题在哪里，哪些原料是主要的，哪些原料是次要的，哪些原料的分量必须准确，哪些原料又可多可少，哪些原料可以用另外几种原料代替，哪几种原料又不宜随便取代，哪些釉色适宜于还原气氛烧，哪些釉适宜于氧化气氛烧等，因而大大的鼓舞了他们的试验兴趣和研究热情，在不到一年的时间里就把多种色釉的质量稳定提高了不少，如祭红的折青率就由原来的0.5%提高到25%，其他品种的成品率都有不同程度的提高，特别是豆青、天青、均红等的成品率已由5—10%提高到80%以

上，連在1954年試制未获成功的霽紅等釉也告成功。他們并創制了玫瑰紫、兰窯变、仿宋均、兰花釉等新品种色釉。

由于部分顏色釉的成品率大大提高，因此就有可能来从事大量生产，以滿足人民日益增长的需要及爭取出口換回外汇。但由于所有会搞顏色釉的技术人員已全部集中到陶研所，各厂要进行大量生产顏色釉，在技术上有些困难。当时，陶研所即派出主要技术人員前往各厂协助，先后在前建国瓷厂、第六陶瓷社等处推广玫瑰紫、均紅和低温色釉。派去的同志都能認真无私地把配方、工艺、燒成等过程全部傳授給工人同志們，使这些丰富多彩、五光十色的顏色釉瓷器能够大量供应市場和爭取出口外銷。

### 3. 顏色釉在历次展出中获得了极高的評价。

自从新中国成立以来，由于我国国际地位的日益提高以及与各兄弟国家文化技术交流的頻繁，因之关于文化的、經濟的各种成就的技术交流与对外展覽就与年俱增。在历次赴外展覽的展品中，景德鎮的瓷器均占有很大的比重，而瓷器中顏色釉又常居主要地位。解放后，景德鎮瓷器曾参加以下几次赴外国展出：

1953年参加了苏联、保加利亚、瑞典、德意志民主共和国（来比錫）、蒙古等国的展出。

1954年参加了苏联、波兰、捷克斯洛伐克、德意志民主共和国、羅馬尼亚、匈牙利、印度、印度尼西亚、緬甸、敘利亞等14个国家的展出。

1955年进一步扩大了展出范围，除在社会主义陣营中的德意志民主共和国（来比錫）、蒙古、朝鮮等国展出外，尚欧洲的瑞士、西德、美国等資本主义国家展出。（1956年以

后在国外展出的，未收集資料)

在历次展出中，景德鎮瓷器都获得了国外人士的好評，他們对各种顏色釉、青花、古粉彩、斗彩、薄胎等极感兴趣，甚为重視，特别是对顏色釉，都認為这是中国的杰出成就，無論在技术上，在艺术上，都达到了极高的水平，有很多人反映，这是第一次看到这样丰富多彩的彩色陶瓷。

顏色釉在國內的历次展出中也获得了极高的評價，如1954年在北京举行的出国工艺展覽会的預展，羣众反映：在工艺品当中，改进最快的是瓷器，使人感到有新的东西，既美观朴素，又实用大方；在顏色釉中，景德鎮新設計的仿宋的黑釉、花釉、龙泉等均很好，仿郎窑紅的质量大大提高，主要是不脫口，底釉不流动，这点是从前做不到的。

1955年第一次全国展覽会在北京故宫博物院保和殿开幕，全国各产瓷地区都有展品参加，可以說是一次全国陶瓷大檢閱。在展品中，景德鎮瓷器無論在数量上，质量上，都占了优势地位。首先在顏色釉方面，观众們反映：“一只精致的四方芭蕉瓶，顏色均匀，光彩潤澤，瓷质特別細膩，已超过了近百年来的历史水平。一只金星綠琵琶瓶，鮮艳的翡翠綠色彩，耀眼的光芒，特別引起人們的注目。均紅扁肚天球瓶，它那种絢麗夺目的光輝，深邃如火的紅釉色彩，使观众們真感到愉快；又感到尊严……”。

1957年7月13日到31日在南昌举行了一次“江西省景德鎮陶瓷美术展覽会”，展出的作品使參觀的人們大吃一惊，他們沒有想到景德鎮瓷业发展得这么快，感到景德鎮瓷器，是名不虛傳；他們看到五光十色、丰富多采的卅种顏色釉尤其感到惊奇，有的怀疑是历代瓷。他們欣賞着它們的顏色

有的說象玻璃，象寶石，象琺瑯，一致認為色釉大方美觀，光潤悅目，在這些色釉中，羣眾最喜愛均紅、天青、琺瑯、茶葉末。

1959年春季在廣州舉行出口商品交易會，顏色釉雖然只拿了少數樣品前去展出，仍獲得人們一致的好評。第一次來到中國的意大利米蘭市端拉桑提公司的郎哥丹提先生，為了想很快看到渴望已久的中國瓷，在例假休息日也特別要求參觀，在很小的瓷器展覽部分足足看了一整天，對每個心愛的品種都拍下了照片，並且訂購了大量的玲瓏合具、羅漢湯和均紅、霽蘭、哥綠、紋片等各種顏色釉。

從以上可以看出，每一次的展覽和多次獲得好評，都使景德鎮的顏色釉，在國內外人們的心目中留下了深刻的印象，為瓷都，為祖國爭得了榮譽。

#### 4. 顏色釉吸引着千萬顆人的心

各國人民對中國瓷器都有一種出奇的愛好，每一個條件許可的人都喜歡買一二種中國瓷器，特別是獲得一件顏色釉陳設在家中，更顯得主人溫文爾雅。因此民主陣營各國與我們進行技術合作時，他們都要求中國傳統的制瓷技術資料，特別對顏色釉的資料更是希望迫切，如1954年的中德技術合作以及中阿、中波、中捷技術合作，1955年中保、中羅、中匈技術合作，他們都提出了不約而同的要求：供給色釉的技術資料。我們在景德鎮市委的具體領導下先後兩次組織了龐大的人力，嚴肅認真地進行了資料的匯集，整理，總結及制作等工作，把我國數千年來的寶貴經驗毫無保留地傳授給各兄弟國家。他們除了向我們索取文字資料外，還絡繹不絕的有專家學者親自來到景德鎮了解和学习顏色釉的制作情況。