

-
- A black and white photograph of a city skyline at night. The image shows several tall buildings, with the most prominent one being a skyscraper with many lit windows. The lights from the buildings and streetlights are reflected in the water in the foreground, creating a shimmering effect. The sky is dark, and the overall atmosphere is that of a bustling city at night.

曹春海 王也 赵广龙 等 / 编著

数码相机使用与摄影技巧指南



本书第5篇所有实例的原始素材以及最终完成效果录制了全程演示教学视频，通过与书中讲解的实例对照，从而让读者更快掌握照片后期处理的技巧

本书第4部分中的佳作分析与欣赏，以语音讲解的形式呈献给读者



清华大学出版社



曹春海 王也 赵广龙 等 / 编著

单反相机 使用与摄影技巧指南

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

从本书内容基本上涵盖了相机原理基础、摄影基础以及后期处理技术的重要技术要点,适合于各个阶段读者的学习;从本书所涉及到的实例来讲,为了体现其实用性,基本上挑选一些笔者在长期工作过程中使用过的成功案例,包括旅游摄影、人像摄影、建筑摄影、微距摄影、婚礼摄影和商业静物摄影等实用性极强的实例;从本书的写作风格上来讲,本书通过理论与缺陷照片分析相结合,基础知识与实例相配合的写作手法,相信可能收到很好的效果。

本书适合于摄影入门读者以及摄影爱好者学习使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

数码单反相机使用与摄影技巧指南/曹春海,王也,赵广龙等编著. —北京:清华大学出版社,2009.9
ISBN 978-7-302-20530-2

I. 数… II. ①曹…②王…③赵… III. 数字照相机:单镜头反光照相机—摄影技术—指南 IV. TB86-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 111079 号

责任编辑:于天文

封面设计:ANTONIONI

版式设计:康 博

责任校对:胡雁翎

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京市世界知识印刷厂

装 订 者:三河市春园印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:26.75 字 数:791 千字

附 DVD 光盘 1 张

版 次:2009 年 9 月第 1 版 印 次:2009 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:108.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:031835-01

前言

数码相机的普及，带动了数码摄影技术的发展，简单易用的操作，低廉的耗材价格，让越来越多的摄影爱好者走进了专业摄影的行列。同时，数码单反相机市场也在发生着日新月异的变化，不断开发的低端单反相机，让更多的摄影爱好者拥有了梦寐以求的相机；不断升级的功能和品质，让数码摄影逐渐赶超过去的胶片摄影。那么，在使用数码单反相机进行简单的生活记录以外，我们往往也希望像很多艺术大师一样，拍摄出令人振奋的完美作品。

但是，对于目前大多数数码单反相机拥有者来讲，对摄影技术的学习，仍然停留在相机说明书的阶段。相机说明书虽然是我们每个人接触摄影的第一本书，但是它是相机的功能和菜单为中心进行介绍的。如果只是以相机的说明书作为“定海神针”，我们可以拍摄出清晰的照片，却很难让照片达到艺术摄影的境界。

鉴于上面所出现的问题，以及目前数码摄影爱好者普遍存在的一些问题，笔者写作了本书。相信通过对本书的学习，大家可以对数码单反相机的使用、数码摄影的各种应用技巧，以及照片的后期处理等各方面的认识有一个整体的认识。

本书共分为5个部分。

第一部分主要对数码单反相机的各组成部分进行详细介绍。通过对这部分内容的学习，读者可以对数码单反相机的有一个整体的了解，其中包括单反相机的基本结构以及成像原理、相机的主要参数与指标、镜头的选购标准以及技巧、数码摄影的周边附件。相信这些内容对于要打算购置单反相机的读者具有一定的指导作用。

第二部分主要对数码单反相机的使用进行详细的介绍。这些内容包括拍摄清晰照片的基本要领、镜头如何使用、快门与光圈的配合、曝光与白平衡的调整、三脚架和滤镜的使用等等。也许在刚接触数码单反相机的时候，我们对这些内容还不是非常的清楚，但是通过对这一部分的学习，大家应该会成竹在胸了。

第三部分主要学习数码摄影的理论和基础。对于摄影初学者来讲，只是将照片拍清楚了还不行，清晰是一幅好照片的第一要素。除此之外，还有构图、用光、色彩等因素。这些理论基础，虽然看似简单，但是如何在实际拍摄中运用得当，才是考验一位摄影人是否具备独立思考能力的关键。

第四部分主要讲解各类主题摄影的技巧和方法。我们在对自己手中的相机有了一个基本的认识以后，接下来就是进行实际的拍摄了，但是这个时候不要着急。在进行实地拍摄的过程中，风光摄影、人像摄影、微距摄影、液晶摄影等各种场合下，当我们面对不同的被摄体的时候，应该如何设定相机的各种参数，才能得到需要的优美照片呢？这些内容我们都将在第四部分当中进行解决。

第五部分，主要介绍如何使用Photoshop对数码照片进行后期处理。虽然我们可以通过前面讲解的内容完成一幅照片的拍摄，但是输入到电脑里面以后，往往感觉还不是非常的完美，没有关系，使用Photoshop可以轻而易举地使您的照片焕然一新。

本书主要是以以人为本的原则，让大家通过一书在手，全面解决数码单反相机的使用以及数码摄影的常见疑问，相信通过本书的学习，可以让读者在掌握浅显易懂的内容过程中，完全了解数码单反相机的使用技巧以及拍摄手法。

本书光盘中包含书中第5篇所有实例的原始素材以及最终完成效果；同时，为了方便读者学习，笔

者为大家录制了全程演示教学视频，通过与书中讲解的实例对照，从而让读者更快掌握照片后期处理的技巧；最后，笔者将本书第4部分中的佳作欣赏进行点评，以语音讲解的形式呈献给读者，让读者清楚，这些成功的作品为什么出色，好在哪里，从而让读者在以后的实际拍摄活动中得以借鉴。

本书由曹春海、王也（哈尔滨林业大学）、赵广龙（黑龙江广播电视大学）、宗丽娜编写，其他参与本书编写的还有：刘春阳、曹皓、丁虹、刘鹏、曲妮娜、曹丰国、岳淑梅、历彩云、毛东娇、曹幸元、宗国贤、黄鲁军等。

由于水平有限，失误在所难免。如果读者在阅读本书的过程中，发现有疑问，欢迎来工作室网站进行交流，地址为<http://www.caochunhai.com>。

编者
2009.4

目 录

第一篇 了解单反相机

第1章 认识你的数码单反相机	5
1.1 数码单反相机的外观组成	6
1.1.1 数码单反相机的正面	6
1.1.2 数码单反相机的背面	6
1.1.3 数码单反相机的底部	7
1.2 数码单反相机的结构与拍摄原理	8
1.2.1 数码单反相机的构造	8
1.2.2 摄影的基本原理	9
1.2.3 数码单反相机记录数据的原理	9
第2章 数码单反相机的参数与选择	11
2.1 数码单反相机	12
2.1.1 单反相机	12
2.1.2 数码单反相机	12
2.1.3 数码单反相机的优势	12
2.2 数码单反相机的购买指标	13
2.2.1 品牌与镜头兼容性	13
2.2.2 材质和可靠性	13
2.2.3 感光元件	14
2.2.4 分辨率	15
2.2.5 快门	16
2.2.6 ISO表现	18
第3章 镜头的选购	23
3.1 镜头选购的标准	24
3.1.1 焦距	24
3.1.2 最大光圈	24
3.1.3 近摄能力	24
3.1.4 表现力	25
3.2 镜头的分类	26
3.2.1 品牌与卡口	26
3.2.2 原厂镜头和副厂镜头	27
3.2.3 定焦镜头和变焦镜头	27
3.2.4 “狗头”与“牛头”	28
3.3 原厂镜头的市场概况	30
3.3.1 佳能数码单反镜头	30
3.3.2 尼康数码单反镜头	33
3.4 副厂镜头的市场概况	35

3.4.1 副厂镜头的优缺点	35
3.4.2 腾龙镜头	35
3.4.3 适马镜头	36
第4章 数码单反相机的附件	39
4.1 闪光灯	40
4.1.1 使用外置闪光灯	40
4.1.2 外闪的功率以及购买标准	41
4.1.3 价格低廉的副厂外闪	42
4.2 三脚架	43
4.2.1 合格三脚架的选购条件	43
4.2.2 常用三脚架品牌	43
4.2.3 便携式三脚架	45
4.2.4 云台	45
4.3 相机包	47
4.3.1 按照品牌分类	47
4.3.2 专业包与普通包	47
4.3.3 按照面料分类	48
4.3.4 按佩带方法分类	48
4.4 快门线	50
4.4.1 快门线的历史	50
4.4.2 快门线的分类	50
4.4.3 快门线的基本操作	51
4.5 相机存储卡	52
4.5.1 存储卡的类型	52
4.5.2 选购存储卡注意事项	53
4.6 摄影滤镜	54
4.6.1 摄影滤镜的分类	54
4.6.2 常见的滤镜品牌	57
4.6.3 滤镜的尺寸	59

第二篇 使用单反相机

第5章 拍摄第一幅照片	63
5.1 完全自动化——拍摄第一幅照片	64
5.2 选择图像的大小和质量	65
5.3 正确的拍摄姿势	66
5.4 自动对焦和手动对焦	68
5.4.1 自动对焦	68
5.4.2 手动对焦	69

第6章 清晰是摄影的基本要领71	8.5.2 选择快门速度.....103
6.1 如何防止相机的振动.....72	第9章 学会曝光109
6.1.1 三脚架及其他.....72	9.1 准确曝光、欠曝和过曝.....110
6.1.2 使用相机的自拍以及连拍功能.....73	9.2 准确判断曝光.....112
6.1.3 使用闪光灯.....73	9.3 使用数码相机进行测光.....114
6.1.4 增加相机的感光度.....74	9.3.1 测光的原理.....114
6.2 清晰不是好照片唯一的标准.....75	9.3.2 数码相机的测光方式.....115
6.3 特殊环境下拍摄清晰照片的方法.....76	9.4 相机的曝光补偿.....117
6.3.1 夜晚的室外场景.....76	9.4.1 曝光补偿的方法.....117
6.3.2 室内场景.....77	9.4.2 正确地曝光补偿.....117
6.3.3 运动中的对象.....78	9.5 各种拍摄条件下的曝光补偿.....118
6.3.4 微距对象.....79	9.5.1 比中性灰度更亮的景物.....118
第7章 镜头的使用83	9.5.2 比中性灰度更暗的景物.....119
7.1 镜头成像的原理.....84	9.5.3 强光下的对象.....120
7.1.1 针孔成像.....84	9.5.4 黑暗背景下的对象.....121
7.1.2 镜头成像的原理.....84	9.5.5 光强对比较大的情况.....121
7.2 镜头的性质.....85	第10章 掌握好白平衡123
7.2.1 镜头焦距.....85	10.1 数码相机的白平衡.....124
7.2.2 镜头的放大率.....85	10.2 数码相机的白平衡模式.....125
7.2.3 镜头的视角.....85	10.2.1 自动白平衡.....125
7.2.4 透视比例关系.....86	10.2.2 钨光白平衡.....126
7.2.5 距离失真.....87	10.2.3 荧光白平衡.....126
7.3 各种类型镜头的使用.....88	10.2.4 室内白平衡.....126
7.3.1 标准镜头.....88	10.3 调整数码相机的白平衡.....127
7.3.2 长焦距镜头.....88	第11章 数码相机的闪光灯131
7.3.3 广角镜头.....89	11.1 数码相机闪光灯的简介.....132
7.4 镜头的维护.....91	11.1.1 闪光灯的分类.....132
7.4.1 镜头的清洁部分.....91	11.1.2 闪光灯与距离的关系.....133
7.4.2 镜头的保养.....91	11.1.3 同步闪光.....133
第8章 快门与光圈的配合93	11.2 闪光灯的作用.....134
8.1 光圈和快门的原理.....94	11.2.1 光线不足的场景.....134
8.2 相机的光圈和快门.....95	11.2.2 凝固动态.....134
8.3 应用光圈以及快门.....96	11.2.3 提高浅景深程度.....134
8.4 光圈优先与快门优先.....97	11.2.4 场景补光.....135
8.4.1 选择光圈优先和快门优先.....98	11.3 闪光灯的应用技巧.....136
8.4.2 设置快门优先和光圈优先.....100	11.3.1 适宜使用闪光灯的场合.....136
8.5 快门速度和光圈的最佳组合.....102	11.3.2 不宜使用闪光灯的场合.....137
8.5.1 选择光圈(F值).....102	

第12章 玩转滤镜的乐趣..... 141

- 12.1 偏振镜..... 142
 - 12.1.1 偏振镜的原理..... 142
 - 12.1.2 偏振镜的适用场合..... 142
 - 12.1.3 偏振镜的使用方法..... 142
 - 12.1.4 偏振镜实例分析..... 143
- 12.2 渐变滤镜..... 146
 - 12.2.1 渐变减光滤镜..... 146
 - 12.2.2 颜色渐变滤镜..... 146
- 12.3 特殊效果滤镜..... 148
 - 12.3.1 星光镜..... 148
 - 12.3.2 柔焦镜..... 148

第三篇 摄影理论与基础**第13章 摄影构图基础..... 153**

- 13.1 构图的概念..... 154
 - 13.1.1 什么叫“构图”..... 154
 - 13.1.2 构图的目的..... 154
- 13.2 摄影中常见的构图方式..... 155
 - 13.2.1 中心点构图..... 155
 - 13.2.2 平行线构图..... 155
 - 13.2.3 对角点构图..... 157
 - 13.2.4 垂直线构图..... 158
 - 13.2.5 斜线构图..... 160
 - 13.2.6 曲线构图..... 162
 - 13.2.7 放射线构图..... 162
 - 13.2.8 三角形构图..... 164
- 13.3 摄影的构图要素..... 166
 - 13.3.1 摄影构图角度..... 166
 - 13.3.2 转换画幅..... 167
 - 13.3.3 在画面中运用线条..... 168
 - 13.3.4 环境与主体的衬托..... 169

第14章 摄影用光基础..... 173

- 14.1 认识摄影用光..... 174
 - 14.1.1 正面光..... 174
 - 14.1.2 前侧光..... 174
 - 14.1.3 侧光..... 174
 - 14.1.4 逆光..... 175

- 14.1.5 顶光..... 175

14.2 自然光条件下的拍摄技巧..... 176**14.3 在摄影中使用自然光构图..... 178**

- 14.3.1 使用体积光构图..... 178
- 14.3.2 使用镜头光晕构图..... 178
- 14.3.3 使用对象表面反光构图..... 179

14.4 在摄影中利用人工光构图..... 180**第15章 摄影色彩基础..... 183****15.1 色彩的起源..... 184**

- 15.1.1 光谱..... 184
- 15.1.2 单色光和复色光..... 184
- 15.1.3 可见光谱与不可见光谱..... 184
- 15.1.4 色彩的基本特征..... 185

15.2 摄影色彩与时段..... 186

- 15.2.1 色温..... 186
- 15.2.2 不同时段对摄影的影响..... 187

15.3 日出和日落的拍摄..... 189**15.4 不同天气下的摄影..... 193**

- 15.4.1 雪景的拍摄..... 193
- 15.4.2 雨景的拍摄..... 195
- 15.4.3 雾景的拍摄..... 197

第16章 景深之美..... 201**16.1 光圈、焦距与景深的关系..... 202**

- 16.1.1 景深的概念..... 202
- 16.1.2 焦距、光圈与景深的关系..... 202

16.2 拍摄最大景深和最小景深..... 204

- 16.2.1 拍摄最大景深..... 204
- 16.2.2 拍摄最小景深..... 204

16.3 浅景深的应用..... 206**第四篇 主题摄影****第17章 风光摄影..... 211****17.1 风光摄影器材的选择..... 212**

- 17.1.1 选择轻便的数码相机..... 212
- 17.1.2 选择成像优异的数码相机..... 212
- 17.1.3 考虑带防震功能的长焦镜头..... 212
- 17.1.4 使用通用5号电池最理想..... 212

17.2	风光摄影的表现形式	213	18.3.3	拍摄后	240
17.2.1	时机	213	18.4	旅行主题摄影	241
17.2.2	环境	213	18.4.1	旅行风光摄影	241
17.2.3	本质	214	18.4.2	旅行人像摄影	243
17.2.4	特点	214	18.4.3	旅行建筑摄影	243
17.3	风光摄影的形式美感	216	18.5	旅行摄影注意事项	245
17.3.1	气氛	216	18.5.1	尽可能地熟悉目的地	245
17.3.2	气势	216	18.5.2	尽量延长拍摄时间	245
17.3.3	气质	216	18.5.3	保护好相机	245
17.3.4	气魄	216	第19章	人像摄影	247
17.4	风光摄影中的光线运用	217	19.1	人像摄影器材的选择	248
17.4.1	正面光	217	19.1.1	镜头	248
17.4.2	侧光	217	19.1.2	三脚架	248
17.4.3	逆光	217	19.1.3	闪光灯	248
17.4.4	高光	218	19.2	人像摄影中的注意事项	249
17.4.5	散射光、低光、反光	218	19.2.1	让背景简洁	249
17.5	风光摄影的注意事项	220	19.2.2	注意被摄体的姿势	249
17.5.1	题材的选择	220	19.2.3	捕捉瞬间的气氛	250
17.5.2	取景和角度	221	19.2.4	光线的运用	250
17.5.3	前景、中景和背景的运用	225	19.2.5	借助于传神的眼睛	251
17.5.4	掌握风光摄影中的动态要素	227	19.2.6	改变构图	251
17.6	特殊自然环境要素的拍摄	228	19.2.7	使用道具	252
17.6.1	云的拍摄	228	19.3	人像摄影的用光技巧	253
17.6.2	霞的拍摄	229	19.3.1	正面光	253
17.7	佳作欣赏	230	19.3.2	前侧光	253
第18章	旅行摄影	235	19.3.3	逆光	253
18.1	旅行摄影的特点	236	19.3.4	人工光	254
18.1.1	人景并重	236	19.4	人像的抓拍和摆拍	255
18.1.2	抓摆结合	236	19.4.1	人像的摆拍	255
18.1.3	取材广泛	236	19.4.2	人像的抓拍	255
18.2	旅行摄影装备的选择	237	19.5	佳作欣赏	257
18.2.1	电池以及充电器	237	第20章	建筑摄影	261
18.2.2	存储设备	237	20.1	建筑摄影器材的选择	262
18.2.3	三脚架	238	20.2	建筑摄影的用光与时间选择	263
18.2.4	相机相关附件	238	20.2.1	日出与日落	263
18.3	旅行摄影的时间安排	239	20.2.2	白昼	263
18.3.1	拍摄前	239	20.2.3	黄昏	263
18.3.2	拍摄中	239	20.2.4	夜晚	264

20.3	建筑摄影的题材选择	265	22.2.4	避免阴影	301
20.3.1	现代建筑	265	22.2.5	防风	301
20.3.2	古典建筑	266	22.3	微距摄影的用光	302
20.3.3	桥梁	267	22.3.1	逆光	302
20.3.4	室内	268	22.3.2	侧光	303
20.4	佳作欣赏	269	22.3.3	漫射光	303
22.3.4	闪光	304	22.4	微距摄影中的背景处理	305
第21章	夜景摄影	275	22.4.1	虚化背景	305
21.1	夜间摄影的特点	276	22.4.2	纯化背景	305
21.1.1	光源多样, 作用双重	276	22.4.3	转换角度	305
21.1.2	主题突出, 去粗存精	276	22.4.4	衬托主体	306
21.1.3	夸张景物, 渲染气氛	277	22.4.5	大块铺色	306
21.1.4	拍摄对象, 静物为主	278	22.4.6	仰视天空	306
21.1.5	黑白分明, 对比强烈	278	22.5	佳作欣赏	307
21.2	夜景摄影器材的选择	280	第23章	花卉摄影	311
21.3	夜景摄影的曝光	281	23.1	花卉摄影器材的选择	312
21.4	特殊夜景的拍摄技巧	284	23.2	花卉摄影的用光	313
21.4.1	工地夜景	284	23.2.1	运用自然光拍摄	313
21.4.2	城市街道夜景	284	23.2.2	运用人工光拍摄	314
21.4.3	拍摄烟花	285	23.3	花卉摄影的构图	316
21.4.4	拍摄月景	287	23.3.1	色彩	316
21.5	夜景特点及环境、角度选择	289	23.3.2	成像大小	316
21.5.1	灯光(或月光)	289	23.3.3	角度	317
21.5.2	雨天、雾天(或空气潮湿的天气)	289	23.3.4	影调与层次	317
21.5.3	角度	289	23.3.5	线条	318
21.6	夜景摄影的注意事项	291	23.3.6	虚实	318
21.6.1	防止照相机移动	291	23.4	花卉摄影背景的处理	319
21.6.2	防止光线直射镜头	291	23.4.1	虚化柔和的背景	319
21.6.3	光圈和焦距的使用	291	23.4.2	侧光照射, 对比强烈的背景	319
21.7	佳作欣赏	292	23.4.3	高光比表现互相衬托的背景	319
第22章	微距摄影	297	23.4.4	乱中有序、虚中有实	320
22.1	微距摄影的器材选择	298	23.5	花卉摄影的时间选择	321
22.1.1	微距镜头	298	23.5.1	有云的阴天	321
22.1.2	三脚架	298	23.5.2	下雨后不久	321
22.1.3	闪光灯	299	23.5.3	清晨和黄昏	321
22.2	微距摄影的注意事项	300	23.6	佳作欣赏	322
22.2.1	使用微距模式	300			
22.2.2	焦点的控制	300			
22.2.3	景深的控制	301			

第五篇 数码影像的处理与输出

第24章 数码影像的基本处理 329

- 24.1 用Adobe Bridge整理和批处理照片 330
- 24.2 EXIF信息的查看、修改和删除 334
 - 24.2.1 查看EXIF信息 334
 - 24.2.2 修改删除EXIF信息 335
- 24.3 修改照片的大小 336
 - 24.3.1 调整照片大小 337
 - 24.3.2 调整打印尺寸 337
- 24.4 调整照片的亮度 338
 - 24.4.1 使用“亮度/对比度”命令 338
 - 24.4.2 使用“曲线”命令 338
 - 24.4.3 使用“色价”命令 339
- 24.5 调整照片的对比度 340
- 24.6 调整照片的色彩饱和度 342
- 24.7 调整照片的清晰度 343
 - 24.7.1 使用“USM锐化”工具锐化照片 343
 - 24.7.2 使用“USM锐化”的再编辑 344
- 24.8 保存照片 348
 - 24.8.1 Photoshop常用的照片格式 348
 - 24.8.2 保存照片 350

第25章 RAW格式影像的魅力 353

- 25.1 RAW格式的由来和优势 354
 - 25.1.1 RAW格式的定义 354
 - 25.1.2 RAW格式的特点 354
 - 25.1.3 用JPG还是用RAW 354
- 25.2 在拍摄中选择使用RAW格式 355
- 25.3 在Photoshop中处理Raw格式照片 356
 - 25.3.1 导入RAW格式照片 356
 - 25.3.2 处理RAW格式照片 356

第26章 处理照片的构图缺陷 361

- 26.1 校正倾斜的照片 362
- 26.2 裁切到打印尺寸 363
- 26.3 修正广角端畸变 365
- 26.4 去除影响构图的多余对象 367
- 26.5 去除脸上的雀斑 369

- 26.6 替换有缺陷的天空背景 371
- 26.7 去除普通照片背景 375
- 26.8 去除带有毛发的背景 378
- 26.9 去除婚纱的背景 383
 - 26.9.1 通道的基本原理 383
 - 26.9.2 婚纱去背 384

第27章 数码影像的曝光和色调修缮 389

- 27.1 处理照片的曝光问题 390
- 27.2 处理照片的偏色问题 392
- 27.3 处理照片的“紫边”问题 394
- 27.4 模拟灰度和单色照片 396
 - 27.4.1 灰度和单色照片的转换 396
 - 27.4.2 偏色调艺术效果 397
- 27.5 模拟“滤光镜” 398
- 27.6 模拟“星光镜” 400
- 27.7 模拟“柔光镜” 402
- 27.8 模拟“反转负冲”技术 404

第28章 数码照片的后期输出 409

- 28.1 数码冲印 410
 - 28.1.1 数码冲印技术概况 410
 - 28.1.2 数码冲印与传统冲印的对比 410
 - 28.1.3 网上数码冲印的客户流程 411
 - 28.1.4 客户在冲印前的工作 414
- 28.2 数码打印 416
 - 28.2.1 照片打印机的分类 416
 - 28.2.2 照片打印纸的分类 417
 - 28.2.3 照片打印的基本流程 418





了解单



反相机





第1章

认识你的数码单反相机

摄影又称照相，俗称拍照。日本则是引用中国古代绘画的术语称为写真。英文Photography，是由希腊文Phos与Grapho的结合字。Phos是光，Grapho是描绘，合起来就是利用光来描绘的意思。任何景物由于有光的反射，而聪明的人类想到利用针孔或透镜来摄取其反映过来的影像，再由感光材料形成可以永久保存的影像记录，我们通称为摄影。

本章，我们就来介绍一下数码相机的结构和摄影原理。

1.1 数码单反相机的外观组成

我们以一款佳能数码单反相机为例，为大家介绍相机的各个不同位置的名称。对于其他型号或者品牌的相机，这些位置的名称可能有些不同，但是大体的作用相当。

1.1.1 数码单反相机的正面

如图1-1所示为数码单反相机的正面。



图1-1 数码单反相机的正面

1. 模式拨盘。用于设置各种不同的拍摄模式以及设定光圈优先或者快门优先，是实际拍摄中一个经常需要使用的功能。

2. 快门按钮。按下该按钮将释放快门拍下照片。按钮的过程分为两个阶段，半按时自动对焦功能启动，完全按下时快门将被释放。

3. 手柄。相机的握持部分。当安装镜头后，相机整体重量会略有增加。应牢固握持手柄，保持稳定的姿势。

4. 反光镜。用于将从镜头入射的光线反射到取景器。反光镜上下可动，在拍摄前一瞬间将升起。

5. 镜头卡口。镜头与机身的接合部分。通过将镜头贴合此口进行旋转，安装镜头。

6. 镜头释放按钮。在拆卸镜头时按下此按钮。

按下按钮后镜头固定销将下降，可旋转镜头将其卸下。

7. 镜头安装标志。在装卸镜头时，将镜头一侧的标记对准此位置。由于我们以佳能单反相机为示例，所以出现两个标志，红色标志为EF镜头安装标志。

8. 内置闪光灯。在昏暗的场景中，可根据需要使用闪光灯来拍摄，在部分拍摄模式下会自动闪光。

1.1.2 数码单反相机的背面

如图1-2所示为数码单反相机的背面。

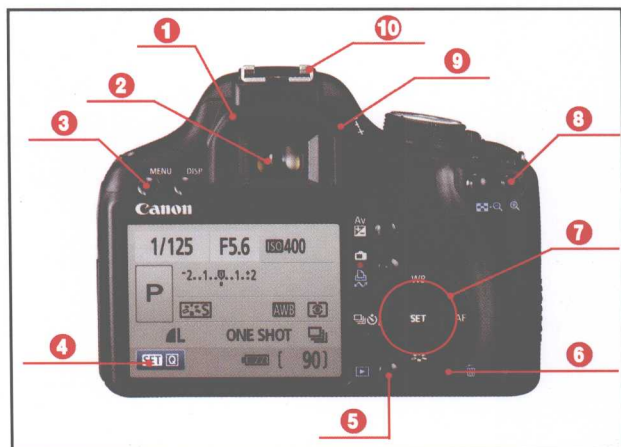


图1-2 数码单反相机的背面

1. 眼罩。在通过取景器进行观察时可防止外界光线带来影响。为了降低对眼睛和额头造成的负荷，采用柔软材料制成。

2. 取景器目镜。用于确认被摄体状态的装置。在确认图像的同时，取景器内还将显示相机的各种设置信息。

3. 菜单按钮。可显示调节相机各种功能时所使用的菜单。选定各项目后可进一步进行详细设置。

4. 液晶监视器。可观察所拍摄的图像以及菜