

PROFESSOR STUDIO

● 罗尔纯 编著

● 人民美术出版社

良师画室

投良师 ● 取真经 ● 修正果

罗尔纯油画风景技法

PROFESSOR STUDIO

名师工作室



罗永纯油画风景技法

图书在版编目(CIP)数据

罗尔纯油画风景技法 / 罗尔纯著. — 北京: 人民美术出版社, 2002.3
(良师画室)

ISBN 7-102-02517-3

I. 罗… II. 罗… III. 油画: 风景画—技法(美术) IV. J213.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第 010062 号



作品说明

作画步骤每个人不尽相同。我自己就不是严格按照步骤作画。习惯直接用厚颜色画上去,画背景时留出轮廓……初学画还是按一定的步骤来进行好。

按正规作画步骤,通常是考虑好画面构图安排以后:第一步,先打轮廓,如果想保住轮廓线,可以用墨固定,这样即使颜色刮了去,轮廓还保留着。第二步,铺大色调。铺大色调时重要的一点是定好调子,也有在铺大色调前用稀油色做一遍底色。这两个步骤做完以后就该深入了。

打轮廓时要注意一点是:先用主线把画面的主体位置都分好,大的定位一定要考虑好;一上色就不好改动,轮廓一开始不要画的很细;因为在深入过程中会要被颜色覆盖掉,如果为了怕覆盖,肯定就会妨碍下笔,妨碍放手大胆去塑造;所谓深入是要在作画过程中一步步的塑造。

罗尔纯

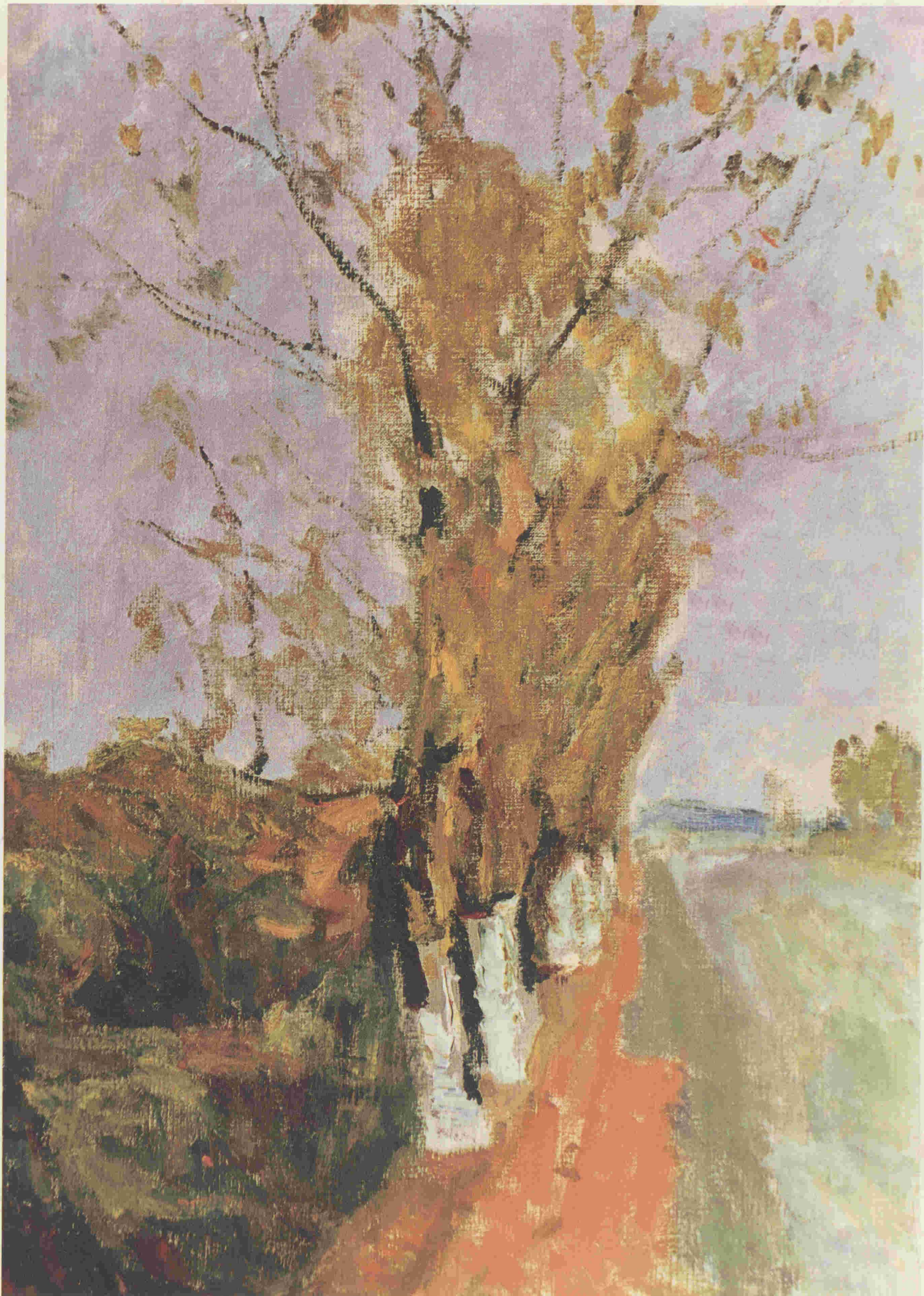
2001年1月2日



天山之舞 100cm × 72cm 罗尔纯

作品说明

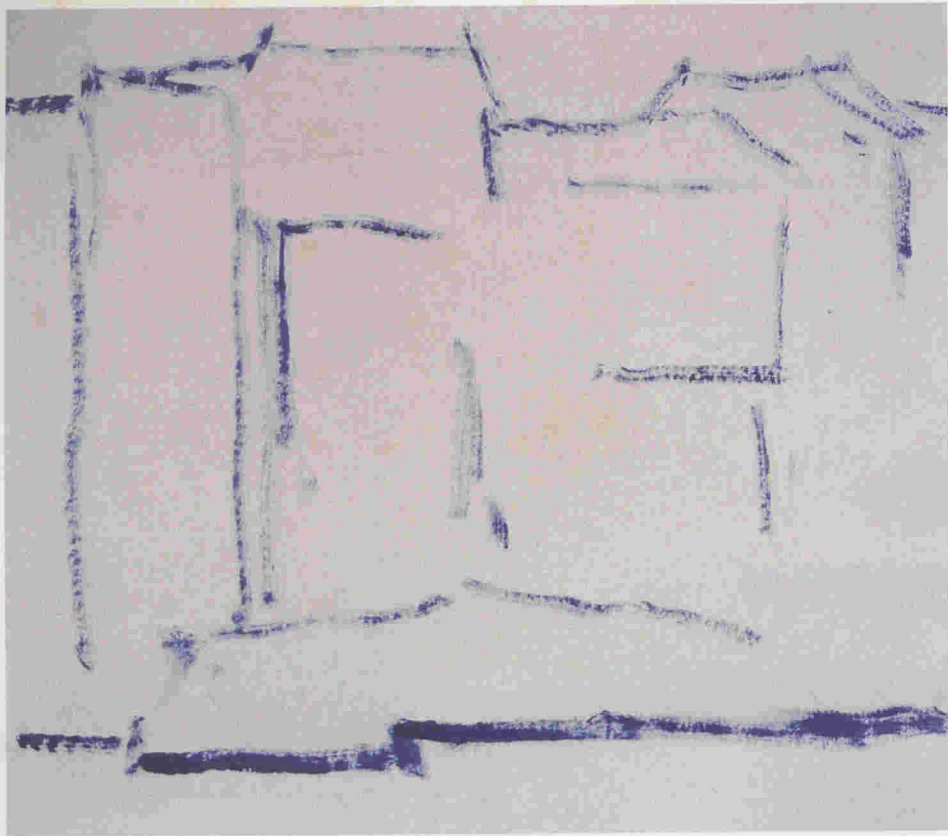
《天山之舞》是依据新疆收集的一幅舞蹈素材创作的。原为短装，因民族色彩不浓，衣服是凭印象改画的。想反映新疆风情，以天山命名。



作品说明

1996年的12月，沿湘西绕了一圈，沿途的树成了收集的素材，
回来画了一组“树”的油画，这是

金秋 65cm × 91cm 1999年 罗尔纯



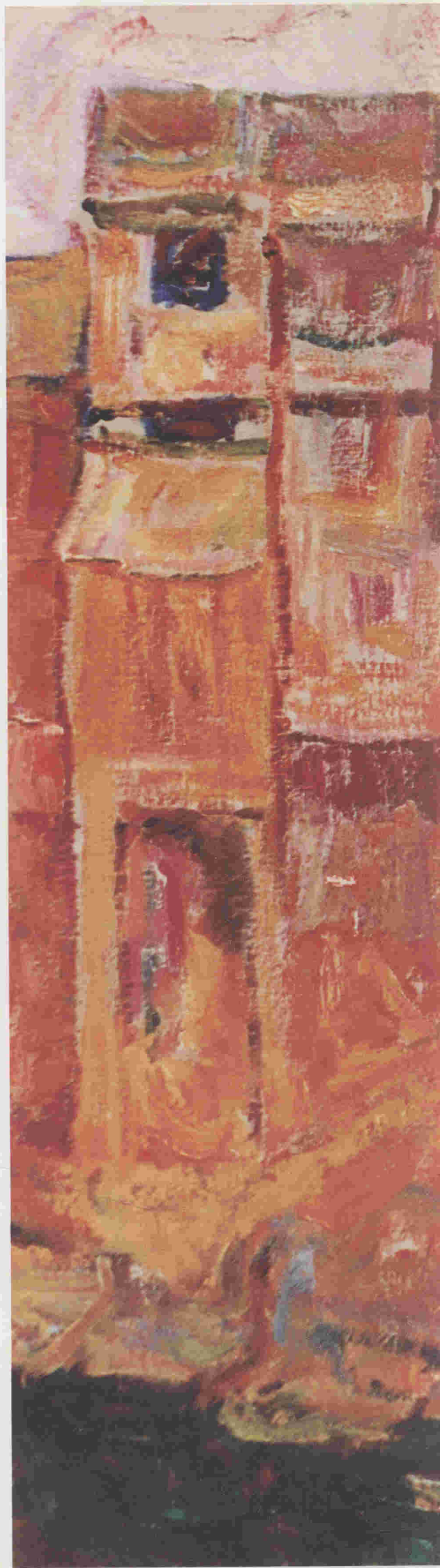
A



B



C

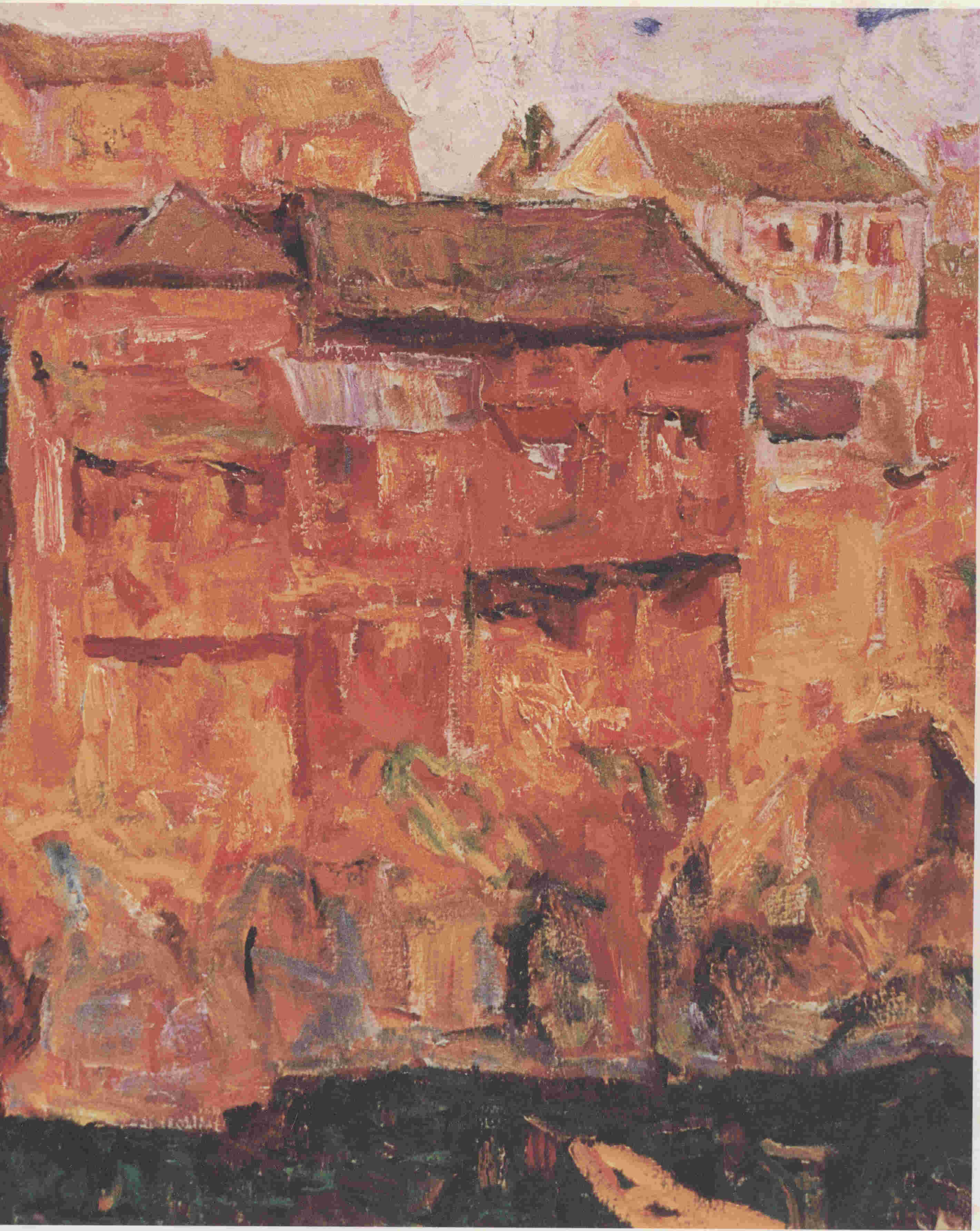


绘画步骤

A. 先画大的轮廓分割线。

B. 定好调子，铺上大色块。

C—D. 在色块基础上逐步丰富房屋和河岸的细部，直到完成。



D. 竹楼 60cm × 72cm 1997年 罗尔纯

作品说明

这是湘西吉首寺的河岸矗立的一组不同方形建筑。像积木垒叠起来的房屋架构，成为这幅画的主体。



岭 72cm × 93cm 1997年



作品说明

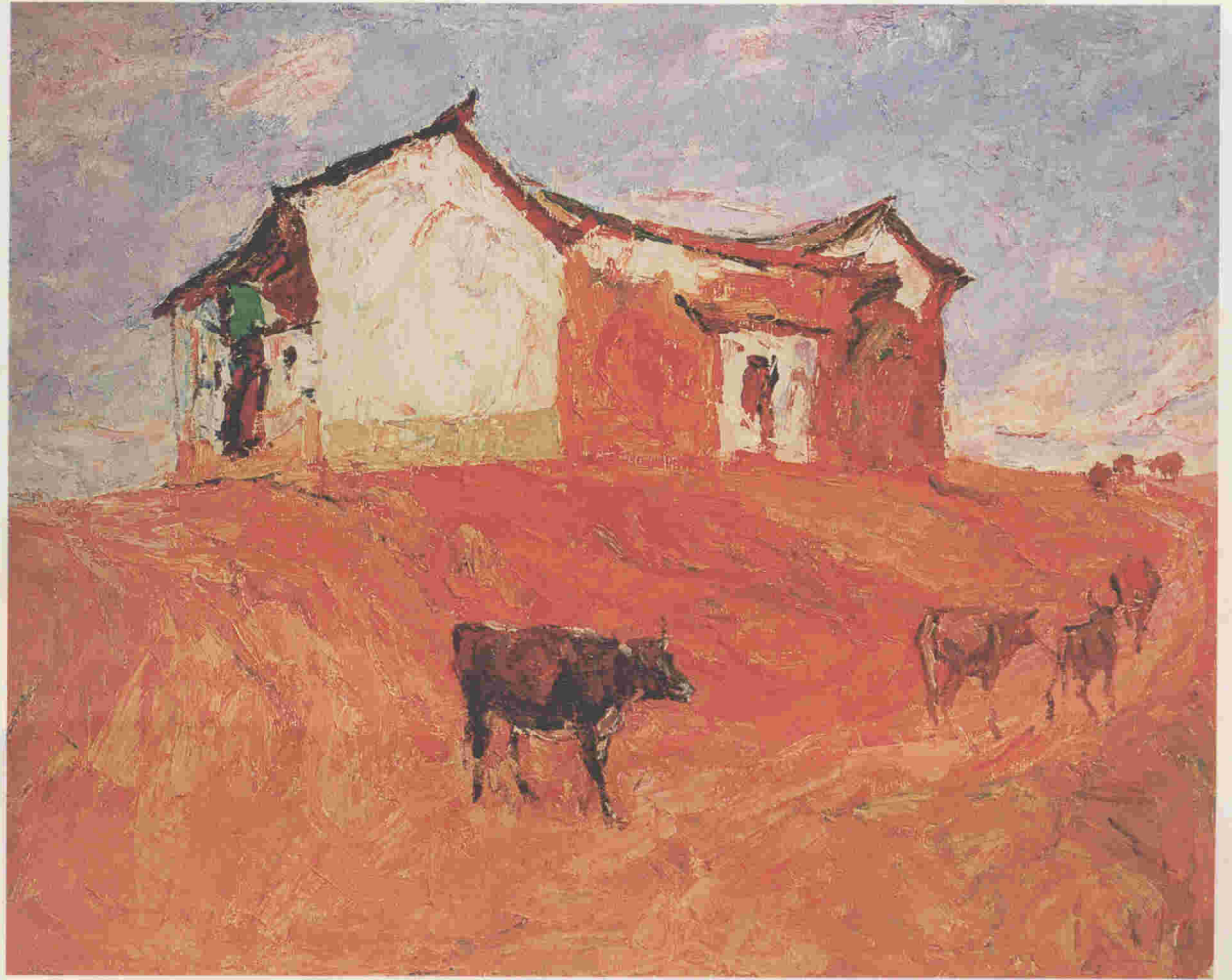
《秋色》画的是金色的深秋。我醉心于秋的色调，在这幅画里大幅度提高了金色调的含量。

秋色 60cm × 72cm 1999年

薄暮

作品说明

《崖》画的是晚霞中山崖的一角。山坡前的一只牛作为画面的衬托和点缀。



崖





人像速写 53cm × 65cm 罗尔纯

作品说明

《人像速写》 这是约一个小时画成的一幅速写。在这幅画里关注的是他的形象特点，虽来不及细微刻画，但其神态毕现。



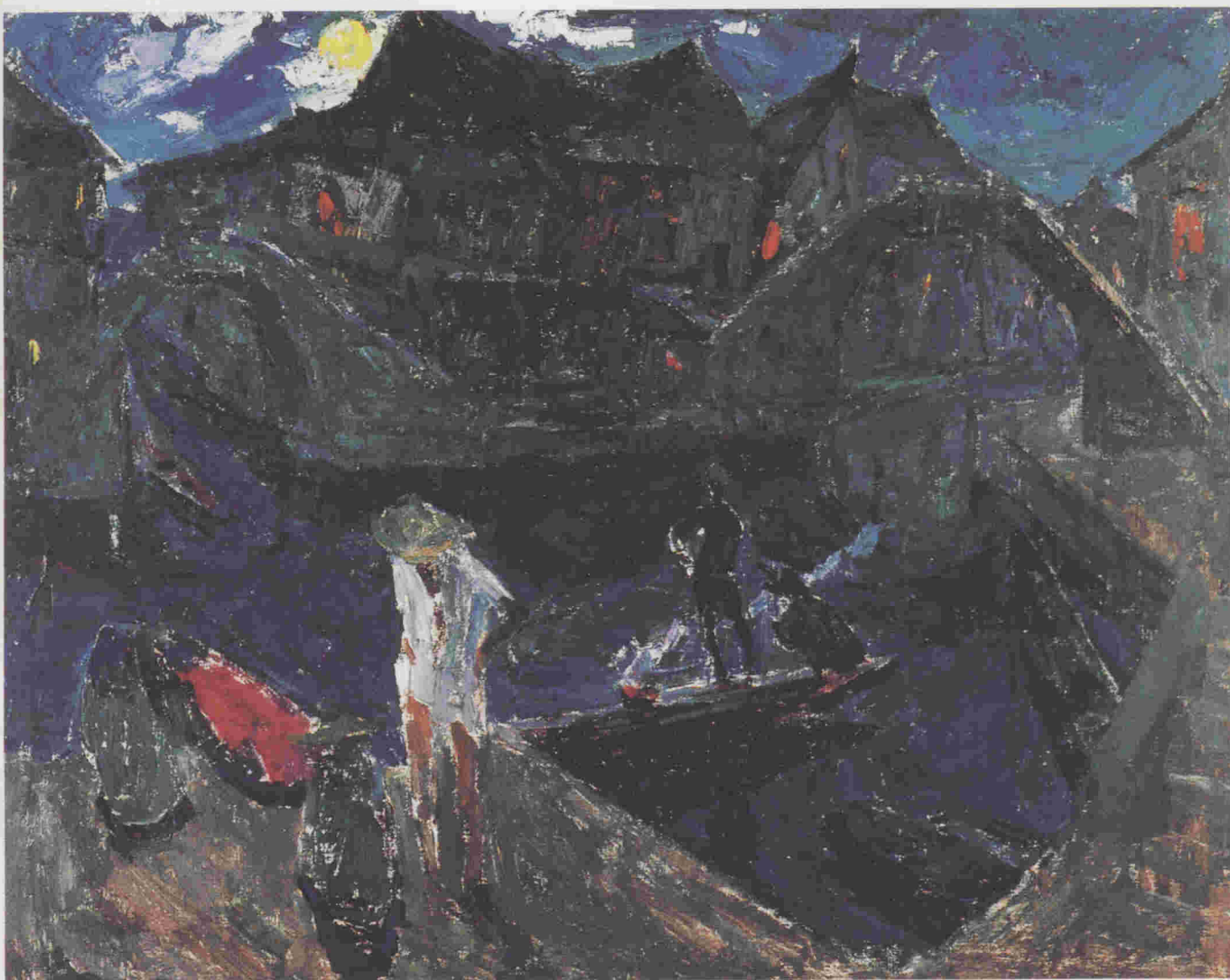
山花 63cm × 79cm 罗尔纯

作品说明

《山花》 画的是一次春季旅游采回的一束山花。



郊 65cm × 91cm 1996年

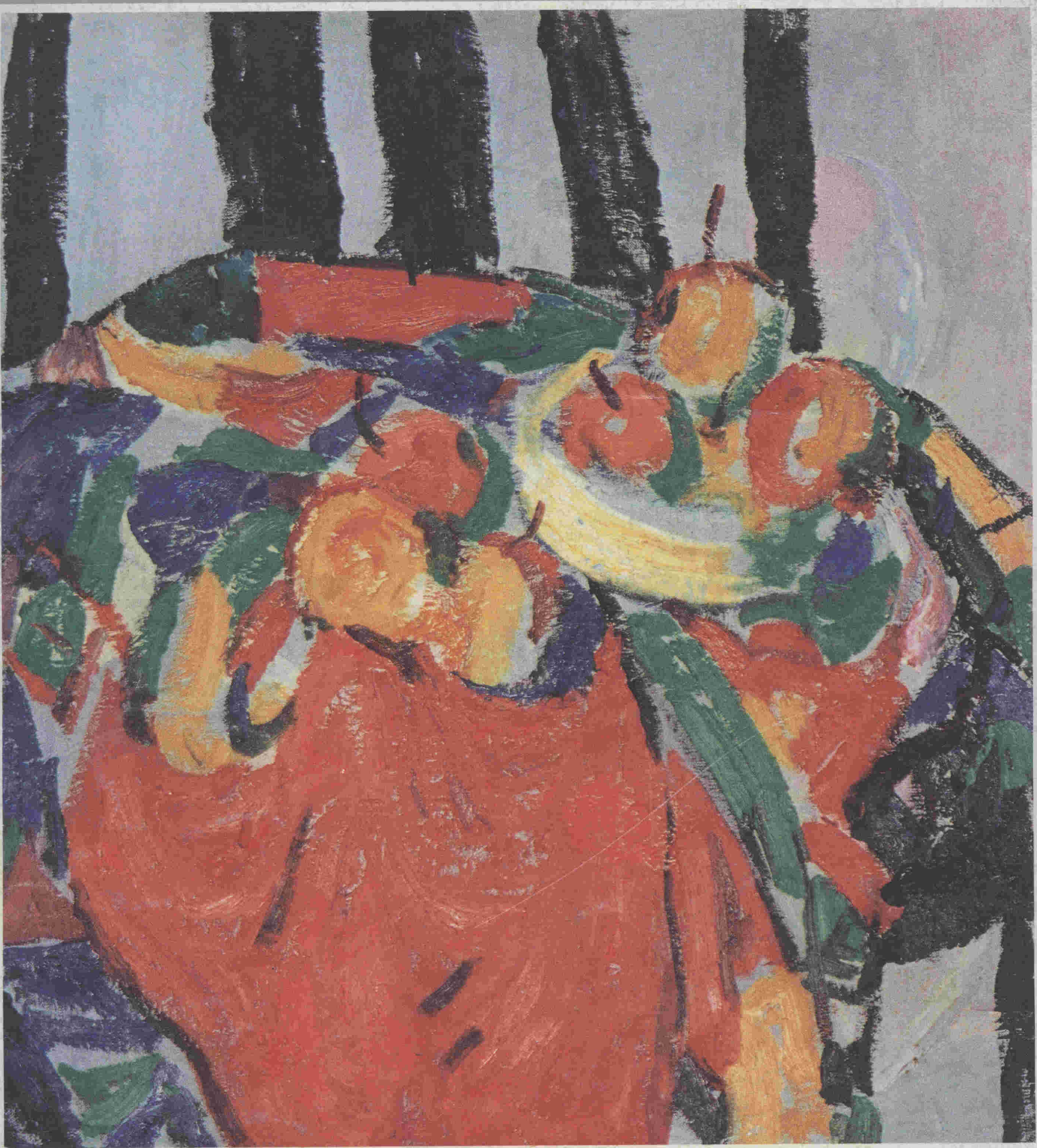


水乡之夜 90cm × 115cm 1989年

作品说明

《郊》画的是南方农村郊区的普通景色。收获后的草垛随意堆放在路边，小路蜿蜒向着远方延伸开去，树丛伫立在暮色里……画这幅画时，色彩和景物的拓展上加上了自己的想像成分。

PROFESSOR STUDIO



椅子上的静物 55cm × 65cm

作品说明

《椅子上的静物》 这是短时间里即兴画的一幅静物画，没有去细微刻画衬布、水果的质地，只想表现它们之间色彩交汇的节奏感。

良师画室——罗尔纯油画风景技法

出版发行：人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

制版印刷：北京慕来印刷有限公司

经 销：新华书店总店北京发行所

开

印

印

本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：1

次：2002年3月第1版第1次印刷

数：1-3000册

ISBN 7-102-02517-3/J · 2182 定价：10.00 元

ISBN 7-102-02517-3



9 787102 025179 >