

绘画基础知识

四川美术学院编

湖南邵东县经济合作社社员大队图书馆

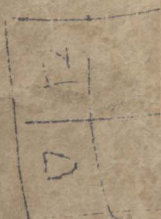
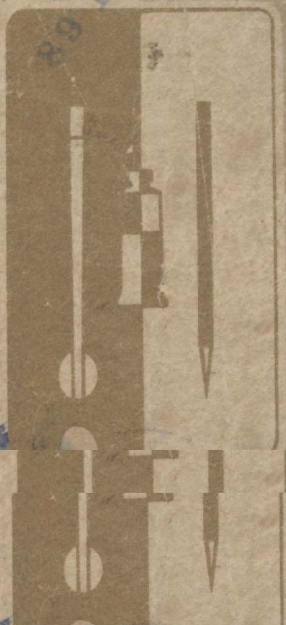




图1 步调一致才能得胜利

(油画)

高虹 彭彬 何孔德



图2 我们的好总理

(油画)

高虹 何孔德

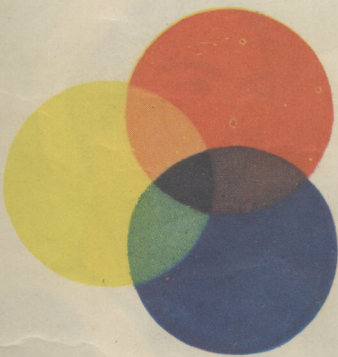


图 59

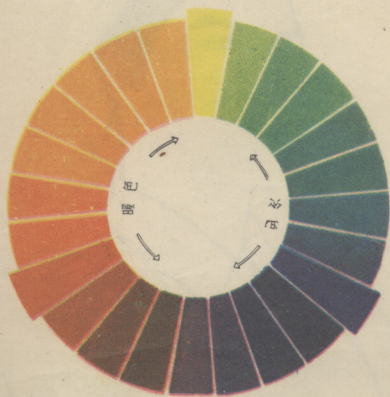


图 60



图 61

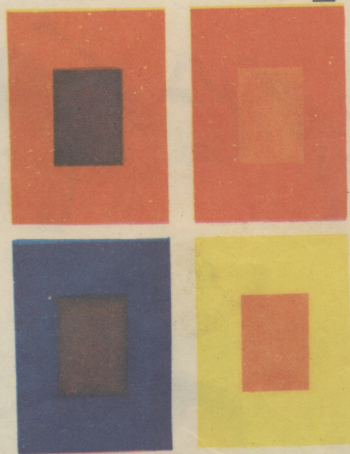


图 62

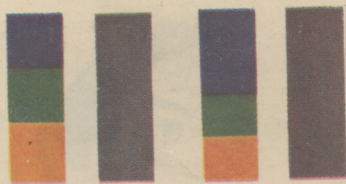


图 63



图 65—①



图 65—②



图 65—③



图 65—④



图 66—①



图 66—②



图 66—③



图 66—④



图 6 4



图 6 7



图 6 8—①



图 6 8—②



图 6 9—①



图 6 9—②



图 6 9—③



图 6 9—④

目 录

概述	(1)
----	-----

一、人体结构和运动变化	(3)
-------------	-----

1. 人体全身的基本比例和结构	(3)
-----------------	-----

2. 人体各部的解剖结构和运动变化	(7)
-------------------	-----

二、素描	(31)
------	------

1. 立体造型和明暗色调	(32)
--------------	------

2. 人物素描写生的方法、步骤	(36)
-----------------	------

三、线描	(46)
------	------

1. 线描的特点及其表现方法	(46)
----------------	------

2. 线描的勾勒和作画步骤	(54)
---------------	------

四、速写	(57)
------	------

1. 画速写应注意的几个问题	(58)
----------------	------

2. 头像速写的方法步骤	(60)
--------------	------

3. 全身人物速写的方法步骤	(61)
----------------	------

4. 生活场景速写的方法步骤	(62)
----------------	------

五、色彩	(70)
------	------

1. 色彩的一般知识	(70)
------------	------

2. 怎样观察和分析色彩	(73)
--------------	------

3. 色彩的运用	(75)
----------	------

4. 几种色彩画作画的方法步骤	(76)
-----------------	------

六、透视	(84)
------	------

1. 透视现象·····	(84)
2. 透视的基本画法和运用·····	(85)
(1) 平行透视·····	(87)
(2) 成角透视·····	(95)
(3) 倾斜透视·····	(106)
(4) 视平线在绘画创作、写生中的运用·····	(110)
(5) 心点在绘画创作、写生中的运用·····	(111)
(6) 散点透视法在绘画创作、写生中的运用·····	(111)
3. 创作常识·····	(112)
(1) 对美术创作的最基本要求·····	(112)
(2) 进行创作的一般方法步骤·····	(113)
① 深入生活选取题材确定主题·····	(113)
② 围绕题材和主题搜集形象素材·····	(116)
③ 概括提炼进行构思构图·····	(117)
④ 进行艺术加工制作完成·····	(123)

概 述

伟大领袖毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”

美术是上层建筑领域的一部分。革命的美术是整个革命事业的一个组成部分，是团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器。

革命的美术，是为工农兵服务、为无产阶级政治服务、为社会主义服务的。必须以马列主义、毛泽东思想作为指导思想，认真贯彻执行毛主席的无产阶级革命文艺路线。必须遵循毛主席教导的要写“新的人物，新的世界。”“革命的文艺，应当根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进。”我们要以革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法，努力做到革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一，批判资产阶级，批判修正主义，努力反映社会主义时期的三大革命运动，为巩固无产阶级专政而奋斗。

美术是通过可视的形象反映社会生活的造型艺术。它通过选择，提炼具有典型意义的人物、环境加以构思、刻划，用有限的画面表现一个事件或一个历史阶段的情景和塑造具有鲜明个性的典型形象，借以揭示事物的本质。这些绘画艺术的特性，我们应该熟悉。

为了掌握反映现实生活，塑造无产阶级英雄形象的造型能力，练好绘画基本功是十分必要的。绘画基本功的练习，必须与创作实践有机地结合起来，因此必须长期地投身于三大革命斗争生活，在创作过程中，促进基本功练习，才能获得有用的技巧。一幅美术作品的成功

与否，决不单是技巧问题，更重要的是不断提高对生活的认识能力。绘画是现实生活在作者头脑中反映的产物，作者的世界观和立场不同，反映的结果也不同。只有正确地认识生活，才能正确地反映生活。要画革命画，先作革命人。

本书从工农兵业余美术爱好者的需要出发，以人物画为主，介绍供初学者参考的绘画一般常识。共分人体结构和运动变化、素描、速写、线描、色彩、透视、创作常识等七个部分。

一 人体结构和运动变化

要画好人物画，正确表现和塑造人物形象，必须了解和研究人体的基本形体、比例、解剖结构及其运动变化的规律。

人体全身的基本比例和结构

(详见图例)

人体的比例

人体的全身比例，以头部为衡量的标准。每个人虽然因个子高、矮的不同在比例上有所差别，但也存在着一般规律（见图3—①）。

成年人的全身比例

站着的为七个半头高，
坐在椅上的为五个半头高，
盘腿坐着的为三个半头高。



图3—②

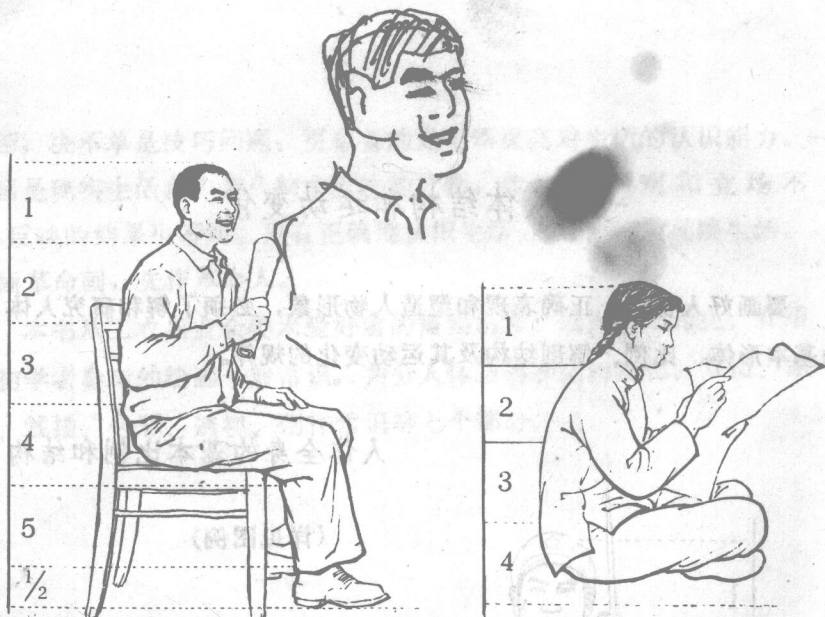


图 3—②

人因年龄不同头与全身的比例也有所不同

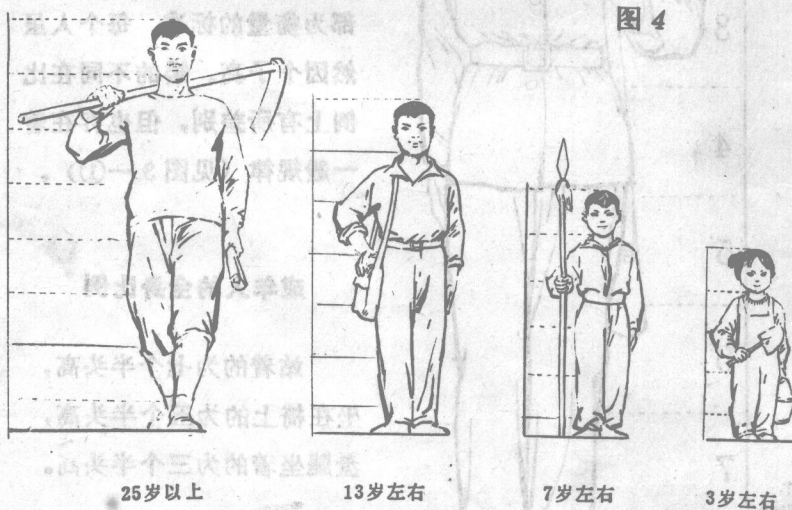
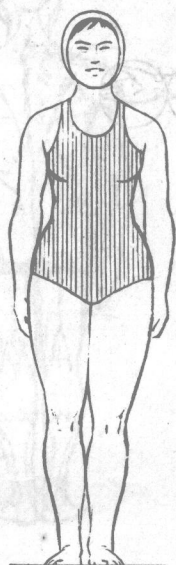
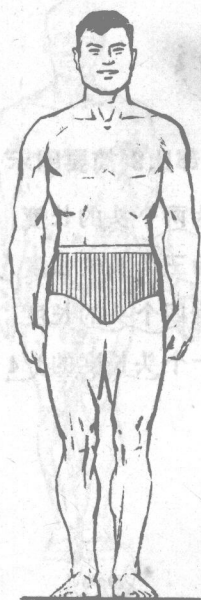


图 4

男女全身比例 体形特征



男性肌肉起伏显著，脂肪少，肩部宽，臀部窄，构成上大下小的体形特征。

女性脂肪较多，肌肉起伏不显著，肩部窄，臀部宽，构成上小下大的体形特征。

图 5—①

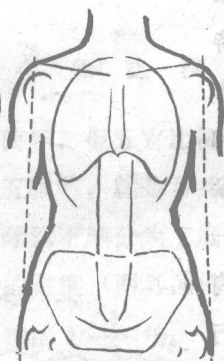
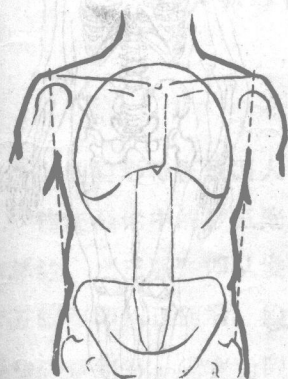


图 5—②

男女肩部与臀部比较



图 5—③

男女躯干侧面比较

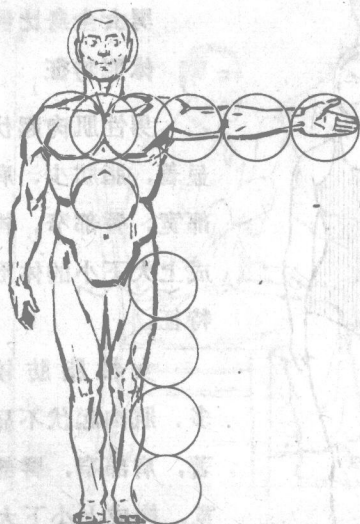


图 6

人的体形和结构

人体由头、躯干、上肢、下肢四部分组成。骨骼象梁柱支持着全身，决定了基本体形。人体的骨骼和肌肉本来是比较复杂的，但作为绘画，一般只要了解外形和有关的运动变化就行了。因此这里作简要的概括的介绍。

人体各部比例简要图示

肩宽为两个头的长度

上肢为三个头的长度

下肢为四个头的长度

手约一个头长度的 $\frac{3}{4}$

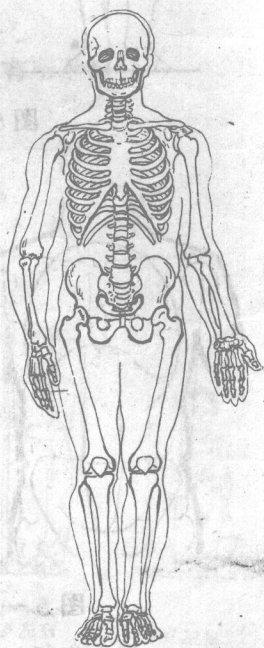


图 7—①

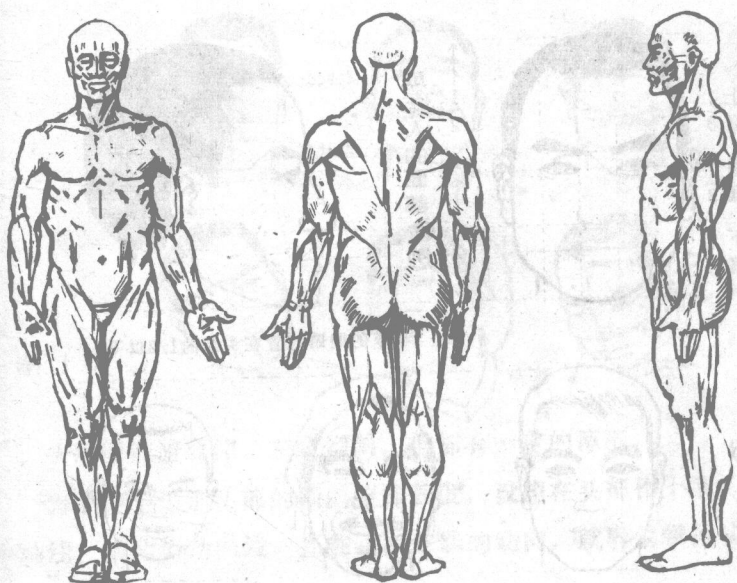


图 7—②

2. 人体各部的解剖结构和运动变化

头 部 比 例

人的脸形特征虽因人而异，但五官比例位置仍有一定规律。

传统画论中的“三庭五眼”，就是对头部五官比例位置一般规律的总结。“三庭”即从发际到下颏分为上庭、中庭、下庭三等分；

“五眼”即从正面看，脸的宽度（两耳间的距离）等于五个眼睛。鼻宽与眼宽相等。嘴宽为眼宽的 $1\frac{1}{2}$ 倍。

从侧面看，外眼角至耳孔的距离与外眼角至嘴角的距离相等。

人的五官一般都是左右对称的。画五官时必须相互联系起来画。