
● 高等学校中文专业函授教材

● 八校合编

现代写作学



● 长江文艺出版社

高等学校中文专业函授教材 八校合编

现代写作学

主编 诸孝正 高天星 潘述羊

参加编写

彭恺奇 贾振华 葛世钦 陈佳民
朱悦雄 罗吉樸 范湘奇 李寿安

长江文艺出版社

现 代 写 作 学

长江文艺出版社出版·发行（武汉市解放大道新育村63号）

新华书店湖北发行所经销

湖北省长阳县新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 11.25印张 1插页 283000字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

ISBN 7-5354-0052-3/1·48

统一书号：10107·598 定价：2.80元

印数：1-25600

内 容 提 要

本书分写作过程论、表达方式论、文章体式论三编。吸收国内外写作研究新成果，总结现代文写作经验，详论定向辨体、命意选材、布局谋篇的规律，着力介绍了叙述、描写、说明、议论、抒情、对话等写作技法，阐释了杂文、散文、小说等七种文体的写作艺术。

本书读者对象为大学文科(包括函大、电大)师生、中学语文教师、文艺工作者和自学写作者。

编者说明

长时期来，高等学校中文专业函授教学一直没有一套合适的教材，函授师生深感不便。为此，华中师范大学、华南师范大学、湖南师范大学、广西师范大学、河南大学、郑州大学、河北师范大学、四川师范大学等八所大学共同协作编写了这套《高等学校中文专业函授教材》。这套教材包括：文学原理、美学新论、中国文学史(三册)、中国文学作品选(三册)、中国现代文学史、中国现代文学作品选、中国当代文学史、中国当代文学作品选、外国文学史、外国文学作品选、现代写作学、理论语言学基础、现代汉语、古代汉语等。这是直至目前为止第一套完整的高等学校中文专业函授教材。这套教材主要供高等学校五年制本科函授教学使用，也可供其他形式的成人高等教育使用。

按照高等学校中文专业教学大纲的要求，考虑到函授教育的特点，这套教材在注重科学性的基础上，力求突出重点和难点，并注意吸收本学科的新成果。为便于自学，教材的每章前有简明的内容提要，每章后附有思考题，有的还附有参考资料。

为确保这套教材的质量，八所大学各自抽调了教师中的骨干力量参加编写。担任各科教材的主编，都是本学科在学术上有造诣的教授、副教授。他们十分认真、负责，为编写这套教材倾注了自己的心血。

这套教材的出版工作由华中师范大学出版社、长江文艺出版社、河南大学出版社、广西师范大学出版社承担，从1987年起陆

续交付使用。

编写中文函授教材，这是第一次。这套教材能否适应函授教学的特点和需要，还有待在使用中检验。欢迎广大函授师生提出宝贵意见，以便使这套教材得以充实、提高和完善。

1986年9月

前 言

《现代写作学》是高等学校写作学教材。写作学是一门基础知识、基础理论课，又是一门实践课。从学与写的训练考虑，我们把教材分为写作过程论、表达方式论和文章体式论三编。力求科学性、理论性和实用性兼备。在编著过程中，既注意吸收国内外写作理论研究方面的最新成果，又注意总结现代文体写作的丰富经验，并特别重视介绍写作的各种技法。为便于自学，写作规律和技法的阐述，力求深入浅出，例证丰富。编写过程中，我们亦期望大体上能理出一个体系，力求全面和完整；可我们深切感到，把设想变成现实是相当艰难的。尽管主观上我们做了很大努力，而实际上却相距甚远，疏漏、错误地方在所难免，祈望采用本教材的老师、同学和广大社会读者一一教正，以便将来修改和提高。

编写过程中，我们参考和汲取了许多同志的研究成果和文学家们的创作经验，书中未一一注明，谨在此表示诚挚谢意。长江文艺出版社为本教材的出版做了许多工作，也表示衷心的感谢。

各章执笔人：

潘述羊(四川师大) 一章；
诸孝正(华南师大) 二章、三章；
彭恺奇(湖南师大) 四章、六章；
贾振华(河北师大) 五章；✓
葛世钦(郑州大学) 七章；
高天星(郑州大学) 八章、十九章；
陈佳民(华南师大) 九章、十五章；

朱悦雄(华南师大) 十章、十六章;
罗吉模(四川师大) 十一章、十二章、十四章;
范湘其(湖南师大) 十三章;
李寿安(河北师大) 十七章、十八章。

作者谨记

1986年10月

目 录

第一章 导论	1
第一节 写作学的任务、对象和方法	1
第二节 写作的五个层次	4
第三节 写作学与相邻学科间的关系	14

第一编 写作过程论

第二章 写作准备	21
第一节 两个前提	21
第二节 三种准备	25
第三章 定向辨体	43
第一节 写作动机	43
第二节 读者与作者	47
第三节 文章体裁	50
第四章 命意选材	60
第一节 主题的含义和作用	60
第二节 主题的提炼	64
第三节 主题的表现	71
第四节 材料的含义和使用	72
第五节 标题	77
第五章 谋篇布局	80

第一节	谋篇布局的基本原则·····	81
第二节	谋篇布局要解决的问题·····	86
第三节	谋篇布局的常见技法·····	93
第六章	润饰修改 ·····	103
第一节	润饰修改的重要性·····	103
第二节	润饰修改的内容·····	105
第三节	润饰修改的方法·····	115

第二编 表达方式论

第七章	叙述 ·····	121
第一节	叙述的含义·····	121
第二节	叙述的方法·····	123
第三节	叙述的技巧·····	129
第八章	描写 ·····	134
第一节	描写的含义和作用·····	134
第二节	描写的类型·····	136
第三节	描写的要求·····	149
第九章	说明 ·····	153
第一节	说明的含义和作用·····	153
第二节	说明的方法·····	156
第三节	说明的要求·····	170
第十章	议论 ·····	175
第一节	议论的含义和作用·····	175
第二节	议论的要素·····	176
第三节	论证的类别和方法·····	177
第四节	议论的要求·····	191
第十一章	抒情 ·····	195

第一节	抒情的含义和作用	195
第二节	抒情的方式和风格	198
第三节	抒情的要求	210
第十二章	对话	213
第一节	对话的含义	213
第二节	对话的形式	215
第三节	对话的作用	222
第四节	对话的要求	226

第三编 文章体式论

第十三章	通讯	233
第一节	通讯的含义和特点	233
第二节	通讯的类别	236
第三节	通讯的写作艺术	238
第十四章	说明文	246
第一节	说明文的含义和作用	246
第二节	说明文的特点	248
第三节	说明文的类别	251
第四节	说明文的写作技法	254
第十五章	议论文	261
第一节	议论文的含义、特点和类别	261
第二节	议论文的写作要求	264
第十六章	文学评论	279
第一节	文学评论的含义和作用	279
第二节	文学评论的写作技法	283
第十七章	散文	294

第一节	散文的含义和分类	294
第二节	散文的特点	297
第三节	散文的写作技法	302
第十八章	杂文	313
第一节	杂文的含义和特点	313
第二节	杂文的写作技法	319
第三节	杂文的语言	327
第十九章	小说	331
第一节	小说的基本特征	331
第二节	小说的主要类型	339

第一章 导 论

内 容 提 要

写作课是高等院校文科专业中一门必修的基础课。写作是人类表达思想、抒发感情、传递与储存信息、处理事物以至积累文化的一种语言的书面表达方式。写作学研究的任务在于遵循内容决定形式的原则,科学地揭示一般文章表达的原则、制作的基本过程、基本环节和基本规律,系统地分析文章的各种表达方式与常见写作技法,进而根据文章体裁的不同,深入探讨其不同的写作特点,用以指导人们的实践,以期取得写文章的最佳效果。

写作的五个层次:一是字句与篇章;二是模仿与创造;三是语言与逻辑;四是立意与表达;五是阅历与学识。这些层次既相互区别,又相互联系。一方面它们分别隶属于教育科学的系统和语文科学的系统;另一方面它们又自我渗透,构成“怪圈”。

写作学与相邻学科间的关系。语言学,逻辑学,文艺理论,美学,心理学以及思维科学与写作学之间关系密切。

第一节 写作学研究的任务、对象和方法

写作课是高等院校文科专业中一门必修的基础课。开设这个课的目的是要培养学生在高中毕业已经“能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章,做到观点鲜明、内容充实、结构完整、中心明确、语句流畅”(《全日制十年制学校中学语文教学大纲(试行草案)》)的基础上,进一步学习写作的系统知识,求得写作技艺在更高的一个层次上的臻益。近年来非文科的各类专业也有开设这门

课的。为了适应高等院校教学，特别是文科函授教学的需要，我们编写了这部《现代写作学》作为试用教材。

“写作”这个词儿，按通俗的说法就是“作文”、“做文章”，如果把所写的文章限制在文学作品的范围，那也可以叫“创作”。写作乃是人类独有的传达思想，抒发感情，传递信息，处理事务，储存信息以至积累文化的一种语言的书面表达方式，同时也是一门技艺，必须经过长期而严格的训练，方能培养获得。我国虽然有一套源远流长，行之有效的训练作文的传统方法，“五四”运动以后提倡白话文，反对文言文，又引进了西方专门讲写作的一些东西，可是用二十世纪八十年代的观点来重新加以审视，就会发现过去的某些做法并不全合乎科学。实践证明，用老一套的办法去训练写作，效果并不理想。过去所讲的某些写作原则和训练方法，有的比较笼统，有的语焉不详，有的失诸片面，有的不够完备，有的顾此失彼，有的主次不分。例如，人们常谈到的“多读多写”，这是一条传统的经验总结，无疑揭示了写文章的一条十分重要的规律。“多读”可以冶人性情，益人智慧，增人知识，长人才干；它同时也是一种间接认识客观世界的有效办法，因为一切文章就其实质而言仍是客观世界不同角度的反映。况且学习优秀的文章还有借鉴的作用。文章读多了，从中自然可以悟出写作的许多章法和技巧来。但仔细考校，“多读多写”没有反映出文章的源泉来自社会生活这一根本原则，对于多读何以有益于作文，不加分析亦易产生流弊。最近一本新出版的《文章学》谈到“文资”时竟首先强调读书，需知早在一千六百年前，西晋陆机的《文赋》就曾说过：“伫中区以玄览，颐情志于典坟。”以文学创作而言，那也是先客观世界而后文献书籍的。又如“五四”运动提倡白话文，反对文言，于是有以我手写我口，所谓“直书口说”的主张。这无疑在当时对于纠正“使以俗话翻成文话”的“教学童作文之次序法则”是完全必要的。但口语与书面语毕竟是有区别的，何况还有规范的问题与“语体”（Style）的问题。叶圣陶先生说得好：

“文章写不通，主要是由于没有想通，半通不通的语言反映半通不通的思想。”可见思维训练与说话训练又是十分重要的。如果单纯强调“直书口说”似嫌不够全面。关于借鉴外国的东西也可以举一个例子。西方研究作文方法的“在上一世纪里最著名是纳斯菲尔德(J·C·Nesfield)的《英语语法和作文手册》(Manual of English Grammar and Composition)，那本书初版于1898年，以后几乎每年都再版。”在中国一直流行到40年代末，但纳斯菲尔德讲作文就没有揭示写作的规律和过程，因而不能认为是十分完善的。

写作学研究的任务，在于遵循内容决定形式的原则，科学地揭示一般文章表达的原则，制作的基本过程，基本环节和基本规律，系统地分析文章的各种表达方式与常见写作技法，进而根据文章体裁的不同，深入探讨其不同的写作特点，用以指导人们的实践，以期取得写文章的最佳效果。

至于写作学研究的对象和方法，则可以概括为：在马克思主义辩证唯物主义的指导下，根据时代的特点，特别是适应社会主义现代化的要求，以古今中外精美文章为范本，以古今中外的著名作家的写作经验和著名文论家提出的写作理论为借鉴，运用教育科学中语文教学作文训练的科研成果，运用当代文艺学、语言学、心理学以及思维科学的最新科研成果，去阐释、检验、总结所有的写作范本、写作经验与写作理论和各种写作现象，从中抽象出科学的结论。因此在研究方法上，不单纯是归纳的，也应该是演绎的；不只满足于描述、还必须追求解释；既属于经验的，又属于理性的；既要讲静态的面貌，又要讲动态的变化。

写作学除了基础理论的研究之外，还应有一些分支。例如，各类文体写作的研究就很需要我们去探索。近年来，由于信息传播的需要，新闻写作学的开拓与研究已经取得了新的进展。

写作学的发展史也是写作学应该研究的一个重要领域。中国文字有三千年一脉相承的悠久历史，保留了大量的文章资料。“今天一个普通的英国人很少能看懂三四百年前的本国文献”，而对

于普通的中国人来说，除了甲文金文与籀文之外，“数千年的文献都能了解”。“汉字这种‘超时间’的稳固性所起到的作用，在其他使用拼音文字的民族是难以想象的。”（杜道生《汉字：人类心灵的几何学》，载香港1982年11月23日《华侨日报》）这一点曾经受到《中国科学技术史》的作者英国李约瑟博士高度赞赏。炎黄子孙应当肩负起研究三千年来写作学发展史的光荣任务。

此外，写作技法论、写作风格论以及写作流派论等等都是写作学研究的专题。不过写作学毕竟应当和文章学有所区别，例如阅读的问题，赏析的问题，评价的问题，似乎该划在文章学研究的范围才妥当。

第二节 写作的五个层次

究竟应当怎样才能学会写作、写好文章呢？这是一个相当复杂而且至今似乎尚未找出科学的、令人满意的答案来的难题。

我们知道：语言是人类社会的一种信息系统，它是七十年代出现的信息科学（Information Science）研究的主要对象之一。而系统论、信息论和控制论三者又构成了信息科学的理论基础。作为语言的书面表达技艺的写作，其本身的系统性和规律性，自然可以借助“三论”去探讨。从系统论的观点来看，写作首先包括了一个作为技艺训练的教学体系，这属于教育科学研究的范畴；其次，写作作为一门科学又有其自身规律，这是写作学研究的问题。但二者相互联系，往往无法分割，而且有时也毋庸分割。加以写作既然是一种语言的书面表达技艺，就必然同思维、语法、修辞和逻辑有着不解之血缘，这也增加了问题的复杂程度。但如果作系统的分析，不难看出，写作大体上说有以下五个层次：

第一层次是字句与篇章。

文章总是由字集句，由句而段，由段而篇组成的。清代诗人洪亮吉曾谓：

诗人之工，未有不自识字读书始者，即以唐初四子论，年仅弱冠，而所作《孔子庙碑》，近日淹雅之士，有半不知其所出者。他可类推矣！以韩文公之俯视一切，而必谆谆曰：“凡为文辞，宜略识字。”杜工部，诗家宗匠也。亦曰：“读书难字过”，可见读书又必自识字始矣。弄獐宰相，伏猎侍郎，未闻有诗文传世，职是故耳。近日士大夫，亦有读“灸”之“灸”为“炙”，“草菅”之“菅”为“管”，呼“金日磾”“万俟卨”一如本字者，则“弄獐”“伏猎”又可以分谤矣！（《北江诗话》卷三）

可见，在封建旧中国学生只攻一门“国学”的时候，欲求写作不出错别字已非一蹴而就的事。三千多年，汉字形成了一个庞大的堆积库，《康熙字典》共收入47,043个汉字，即将出版的《汉语大字典》收字更多，达到五万六千。但事实上也并未包罗无遗，比如曾见于《龙龕手鑑》的不少异体字，《汉语大字典》就曾有所鉴别选择。不过大量的汉字确实已经“死”了，数理语言学的研究表明，约2,000个最常用汉字的出现率（即在文字材料中占总字数的百分比）为90%左右；3,700个基本汉字的出现率可达99.9%以上；而其余的几万个罕用字总出现率还不及0.1%。但即以3,700个常用汉字的识记而言，这在学习中也并非容易的事情。何况汉语除了字以外，还有由字作为词素组成的合成词的问题。

识字，写字，丰富词汇的同时，应当练习遣词造句。在语文教学上，特别是小学阶段的作文训练上应当有说话、写话、看图写话等等形式的基本练习。写话、造句的要求除了合乎所要表达的客观实际和主观愿望之外，则是语法的规范。根据乔姆斯基（Noam Chomsky）在本世纪50年代提出的转换生存语法（Transformational—Generative Grammar）的理论，人类由遗传得来一种“语言习得机制”（简称LAD），可以用严谨的数学模型加以类比和推导。而“一种语言里的词汇量总是有限的，同时句法的规则系统也是有限的。但生成的合乎语法的句子数目却是无限的。”