

银海艺影

中国
电影
百年
人物
丛书

从未失去
也不曾拥有

刘澍
编著

秦文

的星光点点

CFP 中国电影出版社

从未失去

秦文的星光点点



刘澍 编著

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

秦文的星光点点:从未失去 也不曾拥有/刘澍编著.

北京:中国电影出版社,2007.1

ISBN 978-7-106-02635-6

I. 秦… II. 刘… III. 秦文-传记-画册

IV. K825.78-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 158542 号

责任编辑:纵华跃

秦文的星光点点——从未失去 也不曾拥有

刘澍 编著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64296657(总编室) 64216278(发行部)

E-mail:cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京洲际印刷有限责任公司

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/720×1020(毫米) 1/16

印张/8.25 字数/79 千字

印 数 1-4000 册

书 号 ISBN 978-7-106-02635-6/K·0093

定 价 19.80 元

秦文：

秦文的星光点点

引 子

在中国电影界，秦文的名字似乎和秦怡总有着千丝万缕的联系。也难怪，她们俩都是新中国影坛上的灿烂明星，也是感情深厚的亲姐妹。秦文在《为了和平》、《母亲》、《上海姑娘》、《悬崖》、《飞越天险》、《春暖花开》、《停战以后》、《千万不要忘记》等影片中所扮演的角色，给人们留下了一定的回忆，特别是她在1959年的国庆献礼片《青春之歌》中，扮演了女大学生王晓燕，更是给喜爱她的影迷朋友留下了深刻的印象。直到晚年，还有人亲切地叫她“王晓燕”。

序 篇

我是上世纪六十年代后期生人，在稍稍懂事的时候所看到的复映片，使我产生了从未有过的震撼力。从此，我在露天电影场的广袤星空中和洁白银幕的温馨怀抱里，心怀一份对电影的圣洁情感长大成人。

正是基于这种最原始、最自然、也是最根深蒂固的情感，那种始于幼年的启蒙教育，也就潜移默化地、永久地驻足在我的脑海和心头，随着周身血液的飞速循环，在沸腾、在奔流……《英雄虎胆》、《青春之歌》、《野火春风斗古城》、《永不消逝的电波》、《红色娘子军》、《不夜城》……充满悬念的地下斗争、洋溢着澎湃激情的革命斗争，还有散发着浓郁“小资情调”的时代氛围，都是我的情有独钟。用“爱屋及乌”这个成语，来形容我的心情，似乎很不恰当，但以此连接出更多、更长的电影胶片，使我对旧时代早期中国电影的发展历史和那些曾经闪耀过炫目光彩的老影星们，同样萌发出一种发自肺腑的真挚情感。阮玲玉、胡蝶、周璇、金焰，还有赵丹、白杨、上官云珠、王丹凤、秦怡、夏梦……一个个耳熟能详的名字，一个个鲜活丰满的形象，永恒地留存在一代又一代影迷朋友的心中，我们把这种凝聚的情愫，扩展到无限开阔的胸怀，盛满中国电影不同时期值得尊敬的电影人最诚挚的敬意和挚爱情感。

就这样，我走火入魔，陷入其中不可自拔。虽说开发中国早期电影明星的有关图文性资料研究并非首创，但真要这样做下来，所面临的实际困难，显而易见还真是不少。一是这些老影星们主演的电影相当部分都没有看过，更别说去拜见已经作古的故人；二是由于年代久远，许多留存于世的图片文字数量极其有限，且同一部影片多有并不相同的记载，这无疑给整理编纂工作带来极大的困难，这需要从浩如烟海的史料中去仔细对照、逐一甄别。正是由于这种老电影的情结在心中始终挥抹不去，交织缠绵，使我



义无反顾地勇往直前，没有选择回头。自2001年开始，开始了“人在旅途”的“自讨苦吃”。五年来，我以有别于一般影迷的身份，采访了一百多位健在的老艺术家们，他们中间包括著名影星、导演和剧作家。从这些活跃在上世纪五、六十年代老艺人当中，通过他们的口述实录和热心提供的老照片，了解到他们自身和更早时期的老影星们的一些轶闻旧事。有些老演员在近几年当中永远离开了这个世界，在悲痛之余感到欣慰的是，他们所留存下来的宝贵史料，已经永远珍藏在我的心中。

想当初，上海和北京是我往返穿梭最频繁的地方，在这两个城市的某一个角落，我与这些老艺术家们促膝交谈，同喜同悲，无论是已经是到风烛暮年还是已步入天国，他们的音容笑貌自始至终定格在我的眼帘。此外，我又依据区域性的便利条件，涉足到香江之畔，几经努力，通过各种关系，打通多方渠道，先后采访了夏梦、朱虹、江汉、鲍起静、方平等著名影星，这样也无形中填补了香港电影界某一重要阶段在大陆留存有限资料的空白。下一步，我还想躊躇满志地跨越海峡去宝岛，因为那里除了有内地观众所熟悉的明星之外，还有一些当年在香港创业后已经功成名就的著名艺人，也隐居在这块风水宝地……

久而久之，通过采访影人、搜集图片、整理资料等多种形式，天长日久，收获颇丰，粗略地数一数，保存下来这些很有历史价值的老照片，竟有上千张之多，而记录下这些影人的人生传略的往事回眸，已经达到上百万字。由此，编撰这套画册也便顺理成章、水到渠成了。在具体的工作中，由于实在舍不得丢下的老照片，原本打算只是以画册的形式收录十几位最广为人知的老影星，却一下子扩大到几十位、上百位。通过精心筛选的史料图片，锁定当年叱咤影坛的风云人物，一个都不能少的清晰概念，就随着这种贪大求全的欲望，通过这些长长的影星名录，在我的心中绽放、盛开出一个美丽的梦幻……

刘 澍

2005年——2006年

秦文：

秦文的星光点点

目 录

引子·····	1
六姐秦始引导从艺·····	1
演艺事业的起跑线·····	8
奋起直追新起点·····	17
内忧外患的艰难时光·····	27
处在喜与忧的行路中·····	37
青春年华的徒劳与所得·····	56
被“揪”出的16个“黑帮”·····	81
“五七干校”接受“再教育”·····	89
姗姗来迟的春光·····	95
秦文电影作品一览表·····	124

秦文：

秦文的星光点点

六姐秦怡引导从艺

1928年4月，秦文出生在上海市，在她小的时候，按照家庭传统的“辈分牌”，名叫秦德华，字“景文”。秦文的父亲秦粟臣十分喜爱看电影和文艺书籍，母亲瞿素月善良勤劳，夫妇俩共养育了10个子女，后来因为生活实在贫困，不得不把4个幼儿送到了育婴堂，而年龄最小的秦文被抱出家门后，在母亲的怀里大声啼哭，善良的母亲心一软又把她抱了回来，因此有幸被留在了父母身边。

可是，在一次事故中，父亲的腿摔断了，此后长期卧床不起。后来，大姐又因病去世，六姐秦怡又不辞而别离开上海，去了重庆，秦文交不起学费失学在家，小



☆ 秦文（中）小时候与父母亲。



小的年龄就面临着残酷的现实。她只好先在一家小学校里代课，但总是吃不饱，无奈之际，只得四处寻找其他的工作。最后，16岁的秦文谎报自己已是20岁，在一家日本人开设的百货商店里，谋得了一份售货员的差事。虽说她格外珍惜这来之不易的工作，可仅仅只待了一年，便因为错开了26张发票而被狠心的日本老板开除了。面对着灰暗的前路，秦文的心情异常痛苦，她踟蹰在漫天飞雪的街头，不知该何去何从。

1945年8月15日，抗战胜利的消息传来，年仅17岁的秦文高兴极了。可是，秦文不久便转喜为忧，因为抗战胜利的缘故，她再就业的由日本人开设的船厂，也在日本人逃跑之后关闭了，秦文不得不面对第二次失业。

时隔不久，家里突然接到了失踪8年的姐姐秦怡的消息，秦文和母亲、二姐喜出望外，她们把秦怡从重庆寄来的家信翻来覆去不知看了多少遍，大家更是把秦怡的照片用放大镜看了又看，难以抑制激动的心情。自从秦怡在8年前不辞而别离家出走以后，一家人一直处在万分焦急的等待中。当时，全面抗战已经开始，一个尚未成年、从未走出过家门的年轻姑娘，在举目无亲、身无分文的情况下，离家出走，实在令人担忧。父母亲整天为此忧心忡忡。父亲因为忧虑过度，积郁成疾而不幸病故。在经过了漫长的8年等待以后，秦怡突然来了音信，这怎能不令全家人格外欣喜呢？

秦文也兴奋不已，整天想着8年不见的姐姐如今该是一个什么模样呢，因为秦怡在信上说，她现在已经是



☆ 秦怡。



☆ 秦怡、秦文姐妹花。



☆ 面对人生的前途，年轻的秦文感到茫然。

重庆舞台上出了名的青年演员了。秦文和母亲、二姐天天望眼欲穿般期盼着秦怡早一点回家，当秦怡在信中所写明的归程日期一天天临近的时候，秦文天天都跑到门外向远处张望。在一天黄昏，秦怡终于出现在家居的弄堂里。当时秦文正在楼上收拾房间，突然听到楼下有人在叫：“秦家有人找！”秦文将两手上的肥皂泡沫在身上胡乱擦了擦，又慌忙倒掉水桶里的水，便三步并作两步地跑下楼梯。当她下楼以后，看见秦怡已经和母亲拥抱在一起了。

秦怡在家排行第六，是秦文的六姐，但家里人都习惯地叫她“六妹”，所以秦文一时也难以改正过来。现在见到秦怡，她不知该叫“六姐”还是“六妹”，彼此一见面，感到既亲切又陌生。秦怡离家的时候，秦文还不到10岁，而如今，秦文已经出落成一个和姐姐一样漂亮的如花似玉的大姑娘了。大家欢天喜地走进早已为秦怡准备好的房间，一见屋子的地上满都是水，秦文这才回过神来，原来刚才一听到秦怡回来，秦文把本该倒进另一个桶里的水，全都倒在了桶外。

随后的一段日子，一家人便和秦怡、还有秦怡带来的一个女儿斐斐整天待在一起，她们有说不完的话、问不烦的问题，到了晚上，几个人也挤在一张大床上，兴奋地谈到下半夜，直到实在支撑不了方才入睡。

从小就喜好文艺的秦文在同秦怡见面之前，只是从舞台上或通过电影银幕观看过演员们的表演，现在，作为重庆话剧舞台上“四大名旦”之一的秦怡，与自己这



么近距离地生活在一起，并且和她谈论许多演艺界的趣闻，秦文当然感到格外欣喜。她没有想到，她在现实生活中所接触到的第一个演员，竟是自己朝思暮想、分别了整整8年的亲姐姐。

秦怡回到上海的家里以后，不但主动挑起了家庭经济的重担，而且还积极建议秦文多读书，并买来一本秦文最喜爱的罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克里斯朵夫》送给她。秦文大胆地向姐姐提出自己也想当一名演员的愿望，秦怡听便语重心长地对她说：“如果你真想进入文艺界，还是应当从科班学习开始，我让你认真读书就是这个意思。”秦怡的好朋友吴祖光热情地介绍秦文去《新民晚报》社工作，他认为这是给秦文找到了一个学习的大环境，同时为来年投考“上海戏剧专科学校”打好基础。于是，秦文便在《新民晚报》社担任了校对工作。她在报社不断接触到各种风格和流派的名家名作，同时也读到了以前从没有看过的许多中国古典文学和世界文学作品。由于姐姐秦怡的关系，秦文也能接触到一些电影界和话剧界的著名演员，所以，秦文在《新民晚报》社的工作，对她以后正式从事表演事业，无疑起到了非常重要的作用。1947年夏天，倾向进步的《新民晚报》同上海《文汇报》、《联合晚报》一起，被国民党当局查封，第三次失业的秦文面临的不再是悲观和失望的前途，经过两年来的锻炼，她已经胸有成竹地去积极准备报考上海戏剧专科学校了。



☆ 1948年19岁的秦文成为上海剧专的学员。



演艺事业的起跑线

皇天不负苦心人，秦文终于如愿以偿地考取了由戏剧名流熊佛西主持的上海戏剧专科学校，并在班主任吴天老师和洪深、胡辛文、杨村彬、许幸之、辛汉文、严工上、许之乔老师以及苏联教师索柯夫斯基等人的培养下，有了长足的进步。秦文在走上舞台和银幕前，就已经初步掌握了表演体系的理论课程。



☆ 秦文于1947年在上海剧专第一次演出《家》，扮演瑞珣。

“角色无大小，演技有高低。”这是老师们送给秦文的座右铭。到上海剧专的第二年，秦文开始正式走上舞台，在学校内演出了根据巴金名著改编的《家》和《人之初》等话剧。

秦文：

秦文的星光点点



☆ 秦文首上银幕，在《饿人行》中扮演一个小护士。

1948年初冬，吴永刚导演准备拍一部以揭露不法奸商为主题的讽刺性喜剧片《饿人行》，主演这部影片的是当时已经在电影界颇有影响的两位著名滑稽影星韩兰根和殷秀岑。吴永刚和制片主任吴承镛特意来到上海剧专，想邀请秦文在影片中扮演一个女护士的角色。当天，秦文正在离学校有两站路的一家电影院里看电影，他们便在银幕的侧边打了一个字幕找到她，于是，秦文便有幸第一次站在了摄影机前。尽管在这部影片中，秦文的镜头并不多，但是，已经有过舞台话剧表演经验的她，对在水银灯下拍摄电影，并不感到陌生。她把这次经历当成是自己艺术实践真正的开始，这也成为了秦文从艺生涯中扮演的第一个银幕形象。

好事接踵而至，中央电影企业股份有限公司一厂的导演江上鸥经人推荐找上门来，邀请秦文在他执导的《银海幻梦》一片中出演一个主要角色，秦文自然是喜不



自禁。这部影片的故事很有新意，导演找来李憾山编写故事大纲，通过一户酷爱看电影的富有人家老少17口人在除夕夜所做的“电影梦”，把“中电”一、二、三厂拍摄的十七部故事片统统组合了起来。秦文在其中扮演三小姐，她在沉沉入睡后梦见男演员张伐在影片《悬崖勒马》中枪杀了女主角白光，不由得为自己所钟爱的两个影星心痛不已，此时，她突然从梦中惊醒过来，这才恍然大悟。

第二次上银幕的秦文对表演显得一点也不生疏，一是她所演的角色完全符合她本人的个性和经历，二是经过《饿人行》的锻炼，特别是吴永刚的指点，秦文已经基本掌握了一些拍戏的规则，所以，她把“三小姐”这个超级影迷清纯、可爱的气质，本色化地表演出来了。

1949年5月，在中国人民解放军前进的炮火声中，

上海迎了解放，这是秦文在与阔别8年的姐姐秦怡重逢之后，迎来的又一件喜事。当看到部队文工团公开演出的歌剧《白毛女》后，曲折生动的情节深深吸引了她，秦文下定决心，投身先期已有剧校同学参加的唐山地区的冀东文工团。此前，吴祖光曾经由《红楼梦》中“晴雯”一名得到灵感为她

