

唐

怀仁集王羲之圣教序

书法欣赏的导引
书法学习的指南
书法临写的范本
书法研究的资料



顾问／刘自棣

主编／钟明善

编者／王正良

三秦出版社

总 序

钟 明 善

在世界各民族中，把应用文字的书写，同时作为独立观赏艺术的，只有我们中华民族。今天，这一独特的艺术早已冲破汉字文化圈而走向世界。这一艺术，以应用汉字作为它唯一的载体；这一艺术，有着实用与观赏两重属性。这一艺术与中国画、音乐、舞蹈、雕刻、文学等姊妹艺术并列，独立存在，自成体系，成了中华民族值得骄傲的有最广泛群众基础的艺术门类。

书法艺术是以中国人特制的毛锥形毛笔书写汉字的艺术。它以点画、字形、章法为可视形象，表达着无限丰富的意蕴。清代大艺术评论家刘熙载在《艺概》中说：“圣人作易，立象以尽意。意，先天，书之本也；象，后天，书之用也。”“意象”，是中国书法艺术的本质特征，也是中国书法最深邃而又最简易的内涵。

人们常说汉字是象形字。在“近取诸身，远取诸物”的汉字萌芽、发展阶段，绝大部分汉字的确如此。虽然这种形象不是具象，而是以部分代全体，以简笔轮廓勾画去表示字意词意的意象图画，但它毕竟有形形象，我们仍然可以称这类汉字为象形字。这类字就是从远古到秦代所应用的古文、大篆、小篆。但等到秦汉之际，汉字发生了革命性变化——“隶变”之后，成了几千年来广泛应用的方块汉字，这时的汉字连最后在小篆中残留的一点“随体诘曲”的象形意味也消失了。汉字成了“不象形的象形字”。纯符号化的汉字——隶书、楷书、行书、草书，在实用的同时，它的审美意义究竟何在呢？它又遵循着一种什么样的规律

在发展呢？它的形式美又是受什么样的观念在支配呢？它又为什么能伴随中华民族从昨天走向今天呢？它是那样古老，六千年前我们的先民已创造并应用着它。新石器时代西安半坡人，山东大汶口人的符号就是实证。它又是那样年轻，今日中外书坛各种文化层次的人们都还在如痴如醉的“求工于一笔之内”，寄情于点画之间，研究它、学习它，寻找自己时代的书法风貌，也寻找书法中的自我。

在科技、文化各个领域，我们中华民族的思维方式、宇宙观、世界观、方法论最突出的特点是宏观、总体、系统地把握事物本质，是将这种思维方式贯穿于各门学科的具体分析之中。对东方神秘文化的代表之一中国书法也只能这样分析才能说得清。中华文化思想就其实际、本质而论是以道家思想为核心，同时融汇儒家、佛家等诸子百家思想精髓的兼容的文化思想。阴阳对立统一是这种思想的核心。其审美观念的要害就是儒家董仲舒所明确提出来的“中和”。“中和为美”的观念始终支配着中国人的审美过程和美的创造过程。不断打破旧中和，不断创造新中和，是中国艺术史的发展历程。书法，在各个艺术门类中是最能体现传统文化思想的艺术。西方有识之士以为不了解中国书法就不理解东方意识，这样的认识应该说是十分恰当的。中国书法有三个基本要素：用笔、结字、章法；一个灵魂：抒情性。讲用笔，中国历代书法主张“方圆兼备”，“藏露互见”，“纵收得体”，“中锋用笔”，“侧笔取势”，“沉着痛快”，“力透纸背”，“藏头护尾，力在字中”；结字讲“平正为骨，变化为辅”，“既知平正，务追险绝：既能险绝，复归平正”，“密处不犯，疏处不离”，“计白当黑”，“围绕中心，穿插避让”；章法上讲究“统视连行，相承起复”，“字里金生，行间玉润”，“上下连带，左右呼应”，“密不通风，疏可走马”等等。凡此种种，都在阴阳调合，刚柔相济，中和为美的审美观念支配之下清晰而神秘的意蕴。它曲折地反映着中华文化思想，也折射出书家的禀赋、学养、性格、追求、理想、情操、瞬

间感情波变。“笔墨当随时代”、“书为心画”也就是从这个意义上讲的。实用功能与观赏价值须臾不离，中国书法就这样伴随着中国人的生命历程。

中国书法艺术以其独具的魅力，使古往今来许多书法艺术家、文化人为之倾倒。这一独特的艺术也成全了历代灿若群星、成千上万的书法艺术家。这些艺术家又以自己的生命、激情创造了浩如烟海的无数书法艺术珍品，为中华文明，也为人类文明留下了无比丰富具有永恒魅力的瑰宝。钟繇、王羲之、虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、张旭、怀素、蔡襄、苏轼、黄山谷、米芾、赵估、赵孟頫、鲜于枢、董其昌、米万钟、邢侗、张瑞图、文徵明、唐寅、倪元璐、黄道周、傅山、王铎、郑板桥、何绍基、邓石如、翁同龢、刘墉、王文治等历代留下姓名和没有留下姓名的大家书家更为后世炎黄子孙所崇敬。他们所创造的书法艺术珍品，是我们学习、欣赏、研究的楷模。弘扬中华民族传统文化，继承书法艺术遗产，更是缔造现代精神文明建设的重要内容之一。把这份珍贵的文化遗产接过来，传下去，就是今日我们炎黄子孙的责任了。

中国书法艺术，是全中华民族的艺术，它有着最广泛的群众基础。在寰宇之内，这一特殊的艺术连接着我们每一个炎黄子孙的心，也寄寓着每一个炎黄子孙的情。

为了弘扬中华书艺，为丰富现代人类精神文明，也为净化我们自己的心灵，我们编辑出版《历代名碑帖学习与赏析》丛书。旨在研究中国书法文化的各个层面和深邃的内涵，介绍历代书法名家名作，揭示中国书法美的艺术特性，分析中国书法艺术的技巧与规律。我们希望它成为欣赏的导引、临写的范本、研究的资料、学习的指南。为此，我们在编辑中注意了这样几点：

1. 对书家、碑帖论述、评介的学术性、准确性。在资料翔实、吸收历代研究成果的基础上力求将书家、书作放在中国文化史、书法史的高度给予尽可能公允的评价。

2. 对书法技巧分析力求具体细致。每册书中对所选碑帖从笔法、笔势、结字、字势、章法都做了比较详尽具体的分析。使初学者、爱好者有法可循，使欣赏者能仔细领略历代书法精品的美之所在。中国书法，起于用笔，系于结字，成于章法，美于气韵。技巧上用笔和结字最能体现书家、书作的个性特点，为此，从分析、编排的比重上我们对这两项用了最大的篇幅。章法则从略。

3. 选帖时博撷约取。在中国古代大量名碑名帖中选择最精美的作品。不受书家作品多寡和时代遗留作品多少的影响。比如王羲之、欧阳询、颜真卿、柳公权等人的作品以其精到，历代尊为楷模，我们会相对地多选一些。即使是大名家的作品也有成长期与成熟期的差异。我们只能严选其成熟期的精品。

4. 陆续推出历代未能面世的书法精萃。近代人学楷书，总是称“颜、柳、欧、赵”。这一提法实在是天大的误会。这四位楷书是否皆成楷模姑且勿论，把楷书学习局限在这四位之中实在是荒唐得很。为此我们将陆续推出魏晋、南北朝、隋、唐许多楷书大家的作品。对历来没有全文、原大介绍过的古代书法佳作将用一定的力量推广、介绍。

5. 全面分析历代典范书法佳作。中国书法有篆书、隶书、楷书、行书、草书五种书体。我们计划每套丛书出十册，每套中五种书体均有一定比例，以满足广大书法爱好者多层次的需求。

6. 对近代名家、名作的关照。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国书法史有古代也有现代。谨慎地选择近现代书家堪称典范的佳作进行分析介绍，是我们想做的一点尝试。由现代追溯古代，由刻石追溯墨迹，是研究、学习书法的途径之一。我们愿和广大书法爱好者一起探索、前进。

由于时间匆促，我们的资料、条件、设备都不够理想，水平有限，这套丛书难免会有不少缺点和纰漏。敬请专家、学者、书家、书法爱好者不吝赐教。

目 录

一、《怀仁集王羲之书圣教序》综述·····	(1)
二、《怀仁集王羲之书圣教序》选页·····	(5)
三、基本笔画写法·····	(7)
(一) 横·····	(7)
(二) 竖·····	(7)
(三) 撇·····	(9)
(四) 点·····	(10)
(五) 钩·····	(11)
(六) 挑·····	(12)
(七) 捺·····	(12)
(八) 背抛钩法·····	(14)
(九) 竖弯钩·····	(14)
(十) 斜折·····	(14)
(十一) 横折·····	(15)
(十二) 戈钩·····	(15)
(十三) 宝盖钩·····	(16)

四、偏旁部首写法分析.....	(17)
-----------------	------

五、间架结构.....	(49)
-------------	------

(一) 重心平稳.....	(50)
---------------	------

(二) 点画呼应.....	(52)
---------------	------

(三) 形态变化.....	(54)
---------------	------

1. 疏密	(54)
-------------	------

2. 俯仰	(56)
-------------	------

3. 向背	(57)
-------------	------

4. 迎让	(59)
-------------	------

5. 参差	(60)
-------------	------

6. 欹正	(61)
-------------	------

7. 纵横	(62)
-------------	------

六、章法布白.....	(64)
-------------	------

附 录：《怀仁集王羲之书圣教序》集句影格	
-----------------------	--

《历代名碑帖学习与赏析》总目

第一辑

汉张迁碑（隶）
汉曹全碑（隶）
晋王羲之兰亭序帖（行）
北魏张猛龙碑（魏碑体）
北魏张玄墓志（魏碑体）
宋拓怀仁集王圣教序（行）
唐欧阳询书九成宫醴泉铭（楷）
唐颜真卿祭侄季明文稿（行）
唐颜真卿书多宝塔碑（楷）
唐柳公权书玄秘塔碑（楷）

第二辑

西周墙盘、趯簋（金文）
汉西狭颂（隶）
北魏郑文公碑（魏碑体）
北魏魏灵藏造像记（魏碑体）
唐褚遂良倪宽赞（楷）
宋黄庭坚李太白忆旧游诗（草）
元赵孟頫胆巴碑（楷）
清邓石如（篆）
于右任（行）

第三辑

秦峄山碑（小篆）
汉礼器碑（隶）
汉乙瑛碑（隶）
北魏始平公造像记（魏碑体）
北魏安乐王墓志（魏碑体）
唐虞世南孔子庙堂碑（楷）
唐虞世南雁塔三藏圣教序（楷）
唐颜真卿颜勤礼碑（楷）
明文徵明滕王阁序（行）
沈尹默（楷）

第四辑

西周大孟鼎、毛公鼎（金文）
秦石鼓文（篆）
汉西岳华山庙碑（隶）
汉鲜于璜碑（隶）
晋王羲之丧乱帖、快雪时晴帖、孔侍中帖（行）
唐僧建初玄奘法师塔铭（行）
唐僧无可寂照和尚碑（楷）
唐杜牧 张好好诗（行）
唐陆柬之 陆机文赋（行）
唐孙过庭《书谱》（草）

第五辑

西周虢季子白盘、散氏盘（金文）
秦泰山刻石（篆）
魏钟繇宣示表（小楷）
晋王羲之黄庭经（行）
南梁瘞鹤铭（楷）
隋龙藏寺碑（楷）
唐欧阳询皇甫诞碑（楷）
唐颜真卿东方朔画赞碑（楷）
唐李邕云麾将军碑（行）
唐裴守真李愬碑（楷）

一、《怀仁集王羲之书圣教序》综述

《怀仁集王羲之书圣教序》全称《怀仁集晋右将军王羲之书圣教序》，又名《七佛圣教序》。唐咸亨三年（672）刻石，碑高3.5米，宽1米，收王字1904个。碑石原立于西安弘福寺内，现存西安碑林博物馆。

王羲之，字逸少，东晋琅琊临沂人（今山东临沂）。曾仕任右军将军，世称王右军。他的书法在我国书法艺术史上占有极其重要的地位，有“书圣”之称。

此碑的序文是唐太宗李世民为玄奘三藏翻译的佛经撰写的，文中把佛教崇为“圣教”、“真教”，把玄奘推为“法门之领袖”，是“幼怀贞敏”、“早悟三空”的天才。诸释为答谢皇恩，谄弘福寺怀仁集王羲之字勒石。怀仁将收集的王字经过选取，组成圣教序碑文（唐太宗李世民的序、唐高宗李治的记和玄奘翻译的般若波罗密多心经），历时24个寒暑。千余年来，此碑盛名天下，为历代书家所推崇效尊，为学书者必学之范本。

唐太宗李世民酷爱王羲之书法，弘福寺怀仁和尚立志用王羲之书体刻碑。传说和尚怀仁为收集王羲之的字，先内府后民间，一字一金才得齐全，故此碑又名《金钱圣教序》。

从此碑的笔迹看来，有许多字来自于“天下第一行书”《兰亭序》。王羲之的书法，自唐以来一直被视为书法正宗。习字者几乎无不为之楷模。唐代的欧阳询、虞世南、褚遂良、陆柬之，五代的杨凝式，宋代的蔡襄、米芾，元代的赵孟頫，明代的董其昌，文征明这些名垂千古的书家皆承王羲之书体。就是继王羲之后名

气最响的书法家颜真卿，也学过王羲之的书体，这一点从他46岁时所书的《东方朔画赞》上就能看清楚。以“心正则笔正，笔正乃可法矣”铮铮铁骨名世的柳公权和宋四大家首推的苏东坡，他们都曾以王字为日课。

王羲之的书法，不仅在国内有如此的影响，而且在日本也已家喻户晓。早在1000多年前的日本（奈良时代，710 - 794），日本贵族间临摹王羲之的书体已蔚然成风。当时身居“正仓院”的光明皇后就非常喜欢临写王羲之的书体，她所临的《乐毅论》被后人视为书法精品。平安时代的三笔——空海、橘逸势、嵯峨天皇就是学王羲之的书体名扬古今的。特别是空海和尚，他来到唐都学习中国文化和佛教，唐王曾让他补写屏风上王羲之的阙字。他用王羲之的笔法写的《风信帖》在日本一直作为行书范本，其影响相当于中国人熟悉《兰亭序》。

历史上对王字评价甚高。梁帝萧衍在《古今书人优劣评》中说：“王羲之的书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训。”唐太宗李世民则亲自为王羲之作传论：“……此数子者，皆誉过其实。所以详察古今，研精篆、隶，尽善尽美，其惟王逸少乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连；凤翥龙蟠，势如斜而反直。玩之不觉为倦，览之莫识其端。心慕手追，此人而已；其余区区之类，何足论哉！”李世民以行书入碑的《温泉铭》就是采用王羲之的笔意写成的。

《怀仁集王羲之书圣教序》是王羲之书法的一个组成部分。存世的王羲之真迹至今没有发现，与真迹相近的唐人钩摹本也不多。因此《圣教序》就尤为珍贵。虽因集字，行草程度参差不齐，字的粗细大小也有些悬殊，书写时间的跨度也较大，难免影响全篇的气势连贯。但因王字神采精美，加上怀仁的悉心安排，全碑仍能达到和谐自然，光彩动人，故历代赞美之辞甚多。宋黄伯思《东观余论》评：“《书苑》云：唐文皇制圣教序时，都城诸释徒弘福寺怀仁集王右军行书勒石，累年方就，逸少真迹咸萃其中。今观碑中字与右军遗帖所有者纤微克肖，《书苑》之说信然。”明王世贞《弇州山人稿》评：“《圣教序》书法为百代楷模，病之者谓其结体无别构，偏傍多假借，盖集书不得不尔。”又云：“极备八法之妙，真墨池之龙象，兰亭之羽翼也。”清刘熙载评：“怀仁集《圣教序》古雅有渊致，黄长睿谓碑中字与右军遗帖所有者纤微克肖，今遗帖之是非难辨，转以此证遗帖可矣。”清王澐《竹云题跋》云：“自唐以来，士林甚重此碑，匪直《兴福寺》、《隆闾法师》等碑为显效其体，即李北海、张司直、苏武功亦皆从此夺胎。”清蒋衡《拙存堂题跋》云：“沙门怀仁乃右军裔孙，得其

家法，故《圣教序》一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古学字之祖。”清周星莲《临池管见》评：“唐僧怀仁所集右军书，位置天然，章法秩理，可谓异才。”黄伯思、王世贞、刘熙载、王澐、蒋衡、周星莲等都是历史上著名的书论家。他们赞美《圣教序》“逸少真迹咸萃其中”为“墨池之龙象，兰亭之羽翼”，并“转此以证遗帖可矣”，又说：“一气挥洒，神采奕奕”，“位置天然，章法秩理”，唯一的缺点是“偏旁多假借”，但又是由于“集书不得不尔”。

《怀仁集王羲之书圣教序》的章法布白。照蒋衡的说法是因为怀仁是王羲之后裔，得其家法，所以怀仁在整体布白上能“一气挥洒，神采奕奕，与《兰亭序》并驱，为千古学字之祖。”这种有纵行无横刊的布白方式，行距相等，字距不等，上平齐而下不齐。全碑30行，满行的只有18行，超过半行的4行，不足半行的8行，整体疏朗，行行紧凑。行距为字距的二分之一，字距行距各得其所，配合默契。值得一提的是那种大起大落的布白方式，第一行顶格排“大唐三藏圣教序”7字，下面全空，而最后一行在底部排“救润色”3字，前后呼应，浑然一体。全碑“位置天然，章法秩理”。

《怀仁集王羲之书圣教序》的线条美。书法是以汉字为表现对象，以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。书法的线条正像色彩具有感情象征意义一样，同样具有感情象征意义。书法中，细长的线条有流美、婀娜、秀丽的感觉，粗短的线条具有稳定、庄重、笨拙的感觉；方线条给人以坚定、有力、阳刚之美；圆线条给人以活泼、弹性、阴柔之美；干线条出现部分空白给人以力度和联想，湿线条给人以饱满和韵味；浓线条给人以兴奋、厚重、坚硬之感，淡线条给人以沉静、典雅、柔软之感。正像别林斯基说：“其中理念渗透到形式里面，而形式表现出理念。”《圣教序》的线条，长短曲直粗细方圆应有尽有，其曲线可与圆规画的曲线比美，无论是几弧相切，正切还是反切。其直线可与直尺打的线条比直，圆规画出的线条无粗细之分，直尺画出的线条无提按节奏可寻，圆规直尺虽中规矩，而无韵味可言，王羲之的线条既中规矩，又节律鲜明，其曲线在粗细变化中如弯弯溪流欢快流动，仿佛可以听到汨汨之音，又似红绸飘舞，虚无缥缈，横线如列阵排云，气贯长虹，竖线如中流砥柱，力排狂澜。王羲之的线条，除了这些中规中矩的线条外，大量的是似中规矩而非中规矩，形态变化生动莫测的线条。除此以外露锋、藏锋、中锋、侧锋的灵

活运用，使线条含蓄、凝炼、飘逸、潇洒、道媚、飞动，在全碑1900余字中找不到一根线条是僵硬板滞不具变化的。

《怀仁集王羲之书圣教序》结字形态美。我们知道王羲之“少学卫夫人”，“后渡江北游”，“遂改本师，仍于众碑学习焉。”王羲之的书法向有“雄强”、“妍媚”二说，“妍媚”出自卫夫人，“雄强”则出于李斯、曹喜、钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶。前者用笔圆丰妍美，后者用笔含蓄古拙，倔强雄健。因为《怀仁集王羲之书圣教序》“逸少真迹咸萃其中”，因此其形态上既有“妍媚”美、又有“雄强”美。对王羲之书法，周星莲《临池管见》云：“右军书转左则右，变化迷离，所谓状若断而复连，势如斜而反正者，妙于离合故也。”刘熙载《艺概》云：“右军书以二语评之，曰：力屈万夫，韵高千古。”周星莲与刘熙载所评，一刚一柔，一曲一直。《怀仁集王羲之书圣教序》笔迹，一条条优美动人的曲线与那一根根刚劲有力的直线交相辉映，相得益彰。所以刘熙载又说：“右军书，‘不言而四时之气亦备’，所谓‘中和诚可经’也。以毗刚毗柔之意学之，总无是处。”

欣赏王羲之书法，还要留意两点：一是王羲之之所以在书法上有这样高的成就，是由于他不拘前人窠臼，开创自己的书风，“把平生博览所得的秦汉篆隶的各种笔法，悉数融入真草行体中去，遂开创了笔致优美、体势最佳的今体。”（潘伯鹰《书法简论》）。二是一个书家的成长过程，正像他自己所说：“羲之少学卫夫人书，将谓大能。及渡江北游名山，比见李斯、曹喜等书，又之许下，见钟繇、梁鹄书，又之洛下，见蔡邕石经三体书，又于从兄洽处见张昶华岳碑，始知学卫夫人，徒费年月耳。羲之遂改本师，仍于众碑学习焉，遂成书耳。”所以虞和《论书表》称：“羲之书，在始未有奇殊，……迨其末年，乃造其极。”

此外，王羲之爱山水、爱宴饮、爱鹅、爱画、爱种果树，还爱与道士共修服食，这些爱好天然的性格，在字里行间流溢出来，平添了几分清新、典雅和飘逸。

《怀仁集王羲之书圣教序》还洋溢着一种金石味。因为它是经过刻凿而完成的。诚然，在刻石过程中或许会在某些细微处引起失真，因为刀与石有别于笔与纸，还会掺入工匠自身的某些审美意趣。但是，正因为经过工匠的再创造，用刀刻石，会出现纸笔所无力表达的“金石味”，这种“金石味”与文人书卷时自然产生的“书卷气”相互媲美，成为历代品评书法的两大标准。

大唐三藏聖教序



太宗文皇帝製



弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書



蓋聞二儀育像顯霞載以含

生四時無形潛寒暑以化物
是以窺天鑑地而思皆識其
淵明陰洞陽賢哲軍實其數
然而天地苞乎陰陽而易識
者以其有像也陰陽交乎天

三、基本笔画写法

(一) 横

转锋上昂
稍驻
稍顿向右下作顿
逆锋向左
上角起笔
折锋向下作顿
提笔向右行笔

转锋上昂
稍驻
向右下方作顿
顺势斜落
笔作顿
提笔向右行笔
向左越出空收

转锋上昂
稍驻
向右下稍顿后向左同锋提收
向右轻落笔
向右渐行渐铺毫



藏锋逆入
逆入要得势



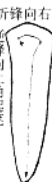
中锋铺毫，向右行笔，
行笔要有力

回锋收笔，收笔处不得顿挫

(二) 竖

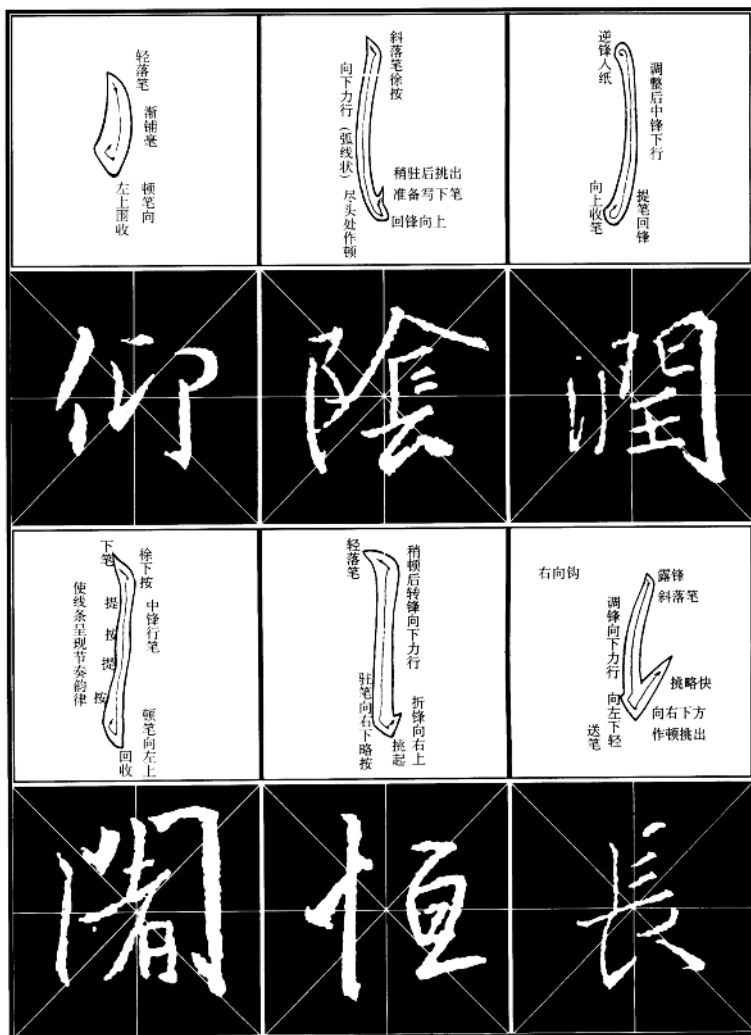
斜落笔
作顿
转锋向下力行
提笔向左上回收

折锋向右作顿
再折向下铺毫力行
逆锋向上角起笔

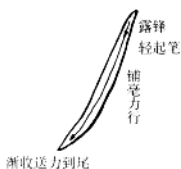


出锋收笔，作针尖状





(三) 撇



便

歷

伙



者

朕

塵