

# 赵之谦临封龙山碑

上海辞书出版社



本社  
编

赵之谦  
临封  
龙  
山  
碑

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

赵之谦临封龙山碑/上海辞书出版社编. —上海:上海辞书出版社,2009.10  
(名家临碑帖)

ISBN 978-7-5326-2934-3

I. 赵... II. 上... III. 隶书—法书—中国—清代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 149896 号

责任编辑 赵寒成 柴 敏  
装帧设计 汪 溪

赵之谦临封龙山碑

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上 海 辞 书 出 版 社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海图宇印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3.625

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5326-2934-3/J·138

定价: 20.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 021—55032807

## 赵之谦临封龙山碑

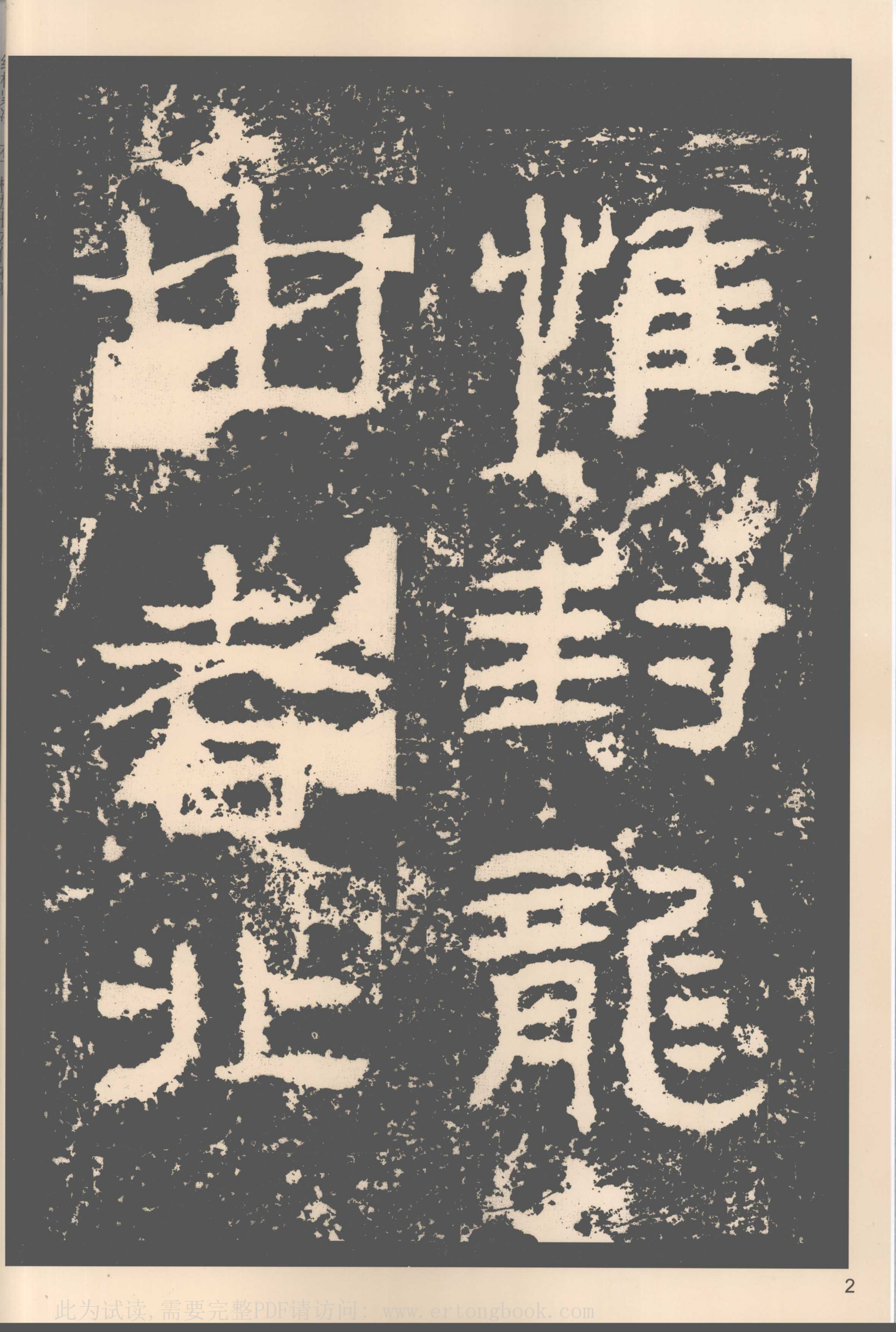
《名家临碑帖》系列字帖是以历代著名书法家所临写的著名碑帖为蓝本。以原碑帖与临写帖相对照的形式，方便读者领会笔法提按转折的交代。通过临写《名家临碑帖》系列丛书，可以更好地从中领会原碑之精髓，收到事半功倍之效。

此碑又称《封龙山颂》，山名封龙山，碑为祀山颂神而立。为著名汉碑之一。清道光二十七年（1847）十一月，元氏县知县刘宝楠（字念楼）访得，乃命工运置城内薛文清祠之东厢。运工恶其重，欲自碑阴凿分两段起运，不料竟裂为三。此碑出土较晚，然气魄之雄伟，汉隶中无出其右者。其书法方正古健，点划之中有篆籀之意，粗犷俊朗，有独特的阳刚之美，与《石门颂》和《杨淮表纪》等同属一路。

赵之谦（1829—1884）会稽（今浙江绍兴）人。初字益甫，号冷君；后改字撝叔，号铁三、憨寮，又号悲庵、无闷、梅庵等。官至江西鄱阳、奉新知县，工诗文，擅书法，初学颜真卿，篆隶法邓石如，后自成一格，别出时俗。今选编赵氏所临《封龙山颂》，侧重交代提按转折处，以再现原碑结体风貌。初学者以此为门径实为学习探索汉碑之捷径。

赵之谦此作钩捺拒送，万毫齐力。写出了《封龙山颂》清健雄伟、笔势绵长的特点。赵之谦的隶书很具特点，这种特点其实是笔画符号化的一种表现。横、竖、撇、捺等都是符号。试看赵之谦在临作中横画的处理，横的起笔必有一短竖向下作为引笔，而收笔处亦多平向下，不似汉隶收笔笔势上扬。这就形成了他隶书的一个特色，也正是他的符号，每种符号相连，构成了字的结构及章法，我们称为风格。学习大师的临作就是看他如何合理运用这些符号，写出特色来。相信这本临作会给学者带来一些启示。





结构紧凑，右下横加长左低右高。

右侧横笔下沉，字坐稳。

笔画平稳，左下挑出，精神十足。

山

山

惟

惟

者

者

封

封

北

北

龍

龍

三竖从左至右顺序渐高呈向上势。

左撇向里微弯，捺向左伸出，字活。

左右对称，底平，右竖高出，向右上势。





中横向左冲出，顿生精神。

重心偏左，长捺向右伸出成势，字即平衡。

左轻右重，下斜撇插入提手，右重向左转移。

岳

岳

之

之

援

援

三

三

滌

滌

之

之

首横中横同长，下横稍长托稳。

三点水下点提挑与中点连接并向左下方突出。

平捺起笔重，捺尾顿，字显平衡。





笔势均向左下角，如风吹动。

右部中竖份量足。

笔画向左下角走势，具动感。

别

别

体

体

神

神

异

异

分

分

处

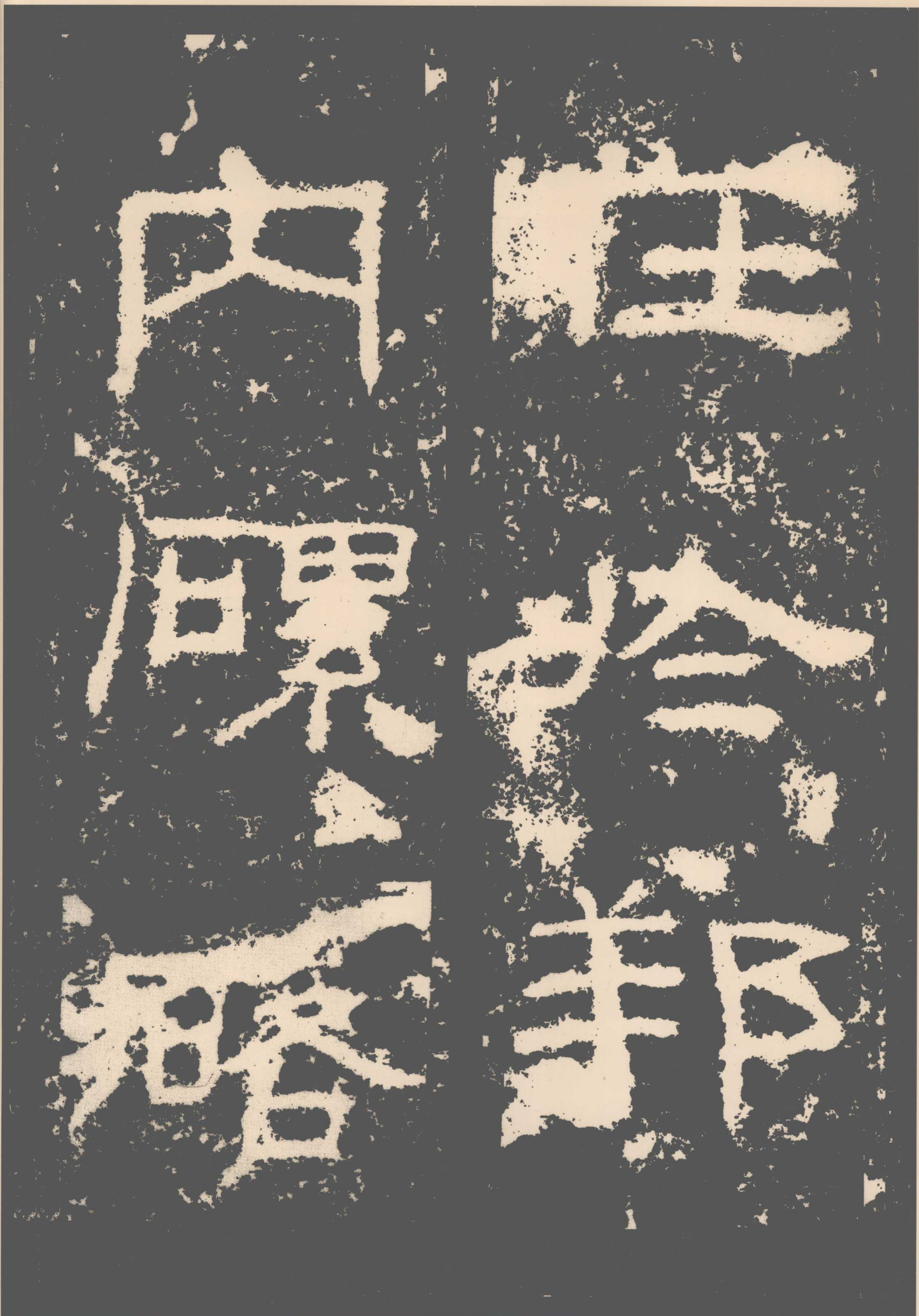
处

左部动感，提携右部。

右侧笔画微向中斜，字活。

上小下大有鼎足站立。





左长撇乘势撇出，增加重量。

右上人字活泼，牵挂左部成飞跃状。

字略有倾斜，生气息。

在

在

内

内

於

於

礫

礫

邦

邦

略

略

字中人左低右高带动外形呈运动状。

左部口字上提，少留白，顿生重量。

右长撇伸入左下空白，合理。



天

世

同

益

人  
耀  
里

在  
天

笔画安排合理，字不散。

斜撇夸张占主要位置，熠熠生风，口字笔势协调。

笔势同趋右上角，中横稍长微弯配合，二点生动。

吐

吐

天

天

名

名

同

同

与

与

耀

耀

左撇右捺敞开，顶天撑地。

外形稳稳罩住下口。

整字活泼。右部上翘尤为显著。



能承雲  
雨



左撇右捺撑住字体，笔画布局生动。

整字运动，四点似脚步移行。

笔画集中，字极重有金石之感。

能

能

蒸

蒸

雲

云

興

兴

雨

雨

與

与

头重脚轻却如负重行走状。

结构呈斜势呈风吹雨打状。

笔画安排合理，行字活，如迎面走来之状。



