

幹部業餘文化補習學校

高 小
語 文

第 三 冊

中南人民出版社

372.5/
864

存

書號：(中)0809

幹部業餘文化補習學校 高小語文 (第三冊)

編 者 中南幹部業餘文化課本臨時編選組

出版者 中 南 人 民 出 版 社
(漢口黃興路21號)

發行者 新 華 書 店 中 南 總 分 店

印刷者 精 華 鑄 字 印 刷 廠
(漢口前進五路2號)

本次印：8,000

一九五四年二月第一版

共 印：29,000

一九五四年五月第五次印刷

定價 2,200元

編選者的說明

一、「幹部業餘文化補習學校高小語文」第一、二、三、四冊，~~全~~授課時間共二四〇小時。這四冊語文適合於小學程度的在職幹部在一年或二年內學完，即按照每年兩學期、每學期二十週、每週不少於六小時實際上課時間的學制標準，~~如採用「單科獨進」者~~，可於一年內教完；採用「雙科並進」者，可在二年內教完。第一、二冊各三十二課，第三冊二十七課，第四冊二十六課。教學過程中如嫌課文太多，可佈置學員自學。

二、課文材料來源：主要選自中南行政委員會直屬機關幹部業餘文化學校自編的小學部語文第一、二、三、四冊，及其他地區幹部業餘文化學校自編的小學語文課本，並根據目前中心任務的需要，選入了一些新的課文。

三、課文選取標準：在編選過程中，根據中南各省市幹部文化教育部門所提供的對幹部教材使用意見與要求，盡量選取適合幹部特點的課文，並注意課文內容的思想性與政治性。

四、課文編排：按照由淺入深的原則，並以內容相近的課文組成單元，以便於在教學時依單元系統授課。每冊中並適當編入了一些寫作基本知識的課文，要求教師在講解課文的同時，能灌輸學員一定的寫作知識。

五、學制要求：第一冊與掃盲階段相銜接，第四冊與初中階段相銜接，即在幹部已認識了兩千個常用字，能初步閱讀通俗書報並能寫二、三百字短文的基礎上進行教學。

六、教學要求：在總的方面要求使幹部能較熟練地四會（會認、會講、會寫、會用）兩千常用字；能進一步閱讀通俗書報和普通文件，並能體會文件的中心大意，能寫簡單的記敘文和簡單的應用文；能懂得寫作的基本知識，能初步地會用常用的標點符號。具體的分冊教學要求，各幹部業餘文化補習學校及文化補習班可根據實際情況自訂詳細的教學計劃。

七、爲便於幹部自學，每課均適當附有「註釋」、「參考」和「練習、研究」。但教師在實際教學中必須充分地加以補充和發揮。課文後面所附「生字」是兩千個常用字以外的生字。同時爲了便於對學員在入學時的測驗和補習生字，故將兩千個常用字表附在第一冊課文的前面。

八、這部教材是由中南各地抽派的在職教師共同進行編選的，但因缺乏編輯工作的經驗，且時間倉促，錯漏之處在所難免。各地幹部業餘文化補習學校或文化補習班，在使用過程中如發現有錯誤及不妥之處，希隨時來信中南行政委員會文化教育委員會幹部教育局，以便及時採取通報方式通知各地更正。

第三冊目錄

第一課	我們要克服學習文化的困難……………(一)
第二課	一個區幹部談他的學習……………(五)
第三課	說話和作文……………(九)
第四課	列寧的外套……………(三)
第五課	斯大林的工作作風……………(四)
第六課	毛主席遵守制度的故事……………(一七)
第七課	朱總司令的故事……………(三〇)
第八課	寫作要有中心……………(三三)
第九課	替我給毛主席捎個信……………(三六)
第十課	工農弟兄心連心……………(三九)
第十一課	要把糧食賣給國家……………(三三)
第十二課	標點符號(一)……………(三七)
第十三課	十七勇士……………(四〇)

第十四課	過雪山……………(四)
第十五課	西瓜兄弟……………(四七)
第十六課	寫稿要具體……………(五一)
第十七課	莫斯科的「五一」節……………(五)
第十八課	感謝蘇聯，學習蘇聯……………(五九)
第十九課	白求恩的工作精神……………(六二)
第二十課	愛人……………(六六)
第二十一課	不朽的楊根思英雄排……………(六九)
第二十二課	志願軍空軍英雄張積慧……………(七三)
第二十三課	標點符號(二)……………(七六)
第二十四課	蘇聯人民的生活……………(七八)
第二十五課	美國的狗飯店……………(八一)
第二十六課	發揚批評與自我批評……………(八四)
第二十七課	接受批評和「但是」……………(八七)

第一課 我們要克服學習文化的困難

工農幹部在目前工作崗位上，都感到文化程度低的困難：第一、感到自己運用文字的能力不行。在機關裏工作，就必須看報告、寫彙報、發指示、總結經驗等。但自己文化程度低，不能很好地表達出自己的意圖。第二、學習理論時，在詞句的理解、意義的領會上，也都比較費勁，影響學習效果。

由於上面的原因，一部分同志感到自己不行了，吃不開了，不稱職了。有的要求專門學習去；但目前國家正在進行有計劃的經濟建設，機關工作這樣緊張，任務這樣繁重，不能人人都去。又有的同志請求調換工作；但是，今天無論到哪裏，無論幹什麼，還是一樣要寫報告、發指示、總結經驗，不提高文化，困難是依然存在的。所以很明顯的，擺在面前只有一條路，那就是頑強地克服困難，下苦功學習。

現在業餘學校已經成立，文化學習有了一定的制度，有教員經常地耐心指教；回到機關還可找同志互助，同時我們都已有了自學的能力。只要善於利用這些有利條件，是一定可以學得好的。

有的同志說：「工作多，沒時間。」實際上機關是有固定的作息時間的。只要在工作時間內，有計劃有組織地充分發揮工作效率，防止因未完成任務而加班加點，這樣，時間就一定會擠出來。又有人說：「記憶力差，讀到後頭忘了前頭。」有的同志記憶力差是事實，但理解力強也是事實，理解可以幫助記憶。不應強調客觀困難，看不到有利條件。

怎樣才能在業餘學好文化呢？

第一、要有決心和毅力，盡量擠時間。這就要善於克服學習上的困難，加強工作上的計劃性和組織性，加強自己的生活管理。只有如此才能擠出時間來，使學習保持經常。

第二、要防止冷熱病。因為文化與科學知識的學習，是要由淺到深，由簡到繁，逐漸吸收積累起來的。中斷了再恢復，就非常費勁，甚

至還要從頭學習。進步很慢，常常是學習時斷時續造成的。

第三、要防止好高騖遠、犯急性病。許多同志總恨不得一下子把什麼都學會，這是很不合乎實際的想法。對實際估計不足，一遇到困難，必會灰心喪氣，無法堅持。

第四、要作長久打算，穩步前進。依據自己的程度，從自己所不知道的基礎知識上學起，多多互助。到一定時候，就測驗一下，通過測驗來衡量並肯定自己的學習成績。這樣學習就踏實了，對繼續前進就有了把握，有了信心。

文化是可以學會的，科學知識是可以佔有的。我們曾克服過很多困難；如今打垮了反動派，建立了人民的政權，剩下的事情就是如何提高文化，提高政治，掌握業務，好好組織與領導生產建設。面臨着這樣一個偉大的革命的歷史任務，難道我們還有任何畏縮的理由嗎？只要用布爾什維克的頑強性與學習中的困難作堅決的鬥爭，我們一定會勝利地完成學好文化的光榮任務。

〔生字〕

岳^{ㄩㄛˋ} 毅^{ㄧˋ} 驚^{ㄐㄨㄥ} 衡^{ㄏㄥˊ} 畏^{ㄨㄟˋ}

〔註釋〕

衡量：過秤稱，用斗量的意思。這裏借用作測驗學習成績。

〔參考〕

本文是一位工農出身的老幹部岳志堅同志所寫的。他曾長期在農村工作，後調到機關工作。他對於業餘學習文化如何克服困難，有很多體驗；特別提出要盡量擠時間，防止冷熱病和急性病，頑強地克服困難，下苦功學習：這都是很好的意見。

〔練習、研究〕

- 一、造句或講解：意圖 毅力 穩步前進 衡量 肯定
- 二、「工作多，沒時間」、「記憶力差」是不是真正的困難呢？
- 三、學文化爲什麼要防止犯冷熱病和急性病？

第二課 一個區幹部談他的學習

如今我能寫六、七百字的稿子了，教員說我寫的通順、明白。就這點成績，說容易吧，真難；說難吧，也真容易。難就是難打破不想學的腦筋：以前我腦筋就像石疙瘩一樣硬，針縫都沒有。後來一下思想開了，學起來也很容易。

我八歲在家放羊，十二歲就跟着我二哥趕牲口，一直到二十五歲參加工作。那時，我一字不識。我在區上工作了幾年，區長說：「做工作要識字。」我心裏想：「工作就工作吧，為什麼還要識字呢？」

以後，區長要調我住三邊公學。我很不高興，認為他故意和我為難，生氣地對他說：「為什麼不叫別人去，偏叫我去？我就不去！」

區長見我不高興，和氣地說：「現在工作一天比一天複雜了，以後幹部都要學習。不學習不懂政策，工作不容易作好，還會犯錯誤哩。」

後來我也想：確實無論什麼工作，都要提筆，上頭來的信和指示咱不能看，非要等秘書來唸給咱聽，人家說什麼就是什麼，實在不方便。不過，那時我心裏還存在着一點毛病，就是「家庭觀念」。我就說：「我家裏困難，沒法維持生活。留在區上工作，還可以照顧家裏生產。」區長說：「你去以後，家裏有什麼困難，有政府幫助你解決。」我就問：「去多少天？」心想少住些日子才好。區長說：「頂多六個月。」六個月是半年啦！後來我又想：革命是長期的，應該服從組織。我就答應了：「半年就半年，我去吧？」

來到學校，聽說要學二年，我就非常發愁。兩年那麼長，趕幾時過完？總感覺認字太困難，真的「字兒黑壓壓，腿腿都朝下，它不認識我，我不認識它」。三四個月過去了，還沒有認下一個字。本來認字是娃娃的事嘛！咱這三十好幾的人了，哪有那個工夫？

後來經過主任談話，教員解釋，又看了同學們都學的很起勁。咱心裏也盤算：領導同志說的，識一千五百字就可以看通俗書報。一天十來

個生字，用不到幾個月，也就可以了。以前不想學習，一是怕記不住，再就是家庭觀念。家庭觀念實際上就是想老婆，這點應該克服。怕記不住，現在眼見人家年紀比咱大的還能記下，咱為什麼記不下？下決心試試看。起初訂計劃一天認五個，後來越學越熟，有時一天學到十七個，也能記下。

寒假回家，村裏的老鄉們問我：「你在三邊做什麼？」我說：「整天都是認字。」他們說：「才不相信，你還能認下個字？」說着，恰巧區上來了信，大家都說：「好，你來試試，看你學的本事怎樣！」我心裏有些怕，怕自己唸不下。大着胆子翻開一看，還能唸下來，意思也能懂得。我唸完，大家都嚷嚷起來：「天翻地覆了，老王中了『秀才』了！」

〔生字〕

疙

瘩

嘛

〔註釋〕

趕牲口：

北方把趕驢、騾來馱運東西叫做趕牲口。二邊：這裏是指的陝甘寧邊區的定邊、靖邊、鹽池的三邊專署區。因該區爲陝、甘、寧三省交界處，所以

叫三邊。

〔參考〕 這篇文章是用來提高學員的學習情緒和信心的。這篇文章的特點，是語言樸素、生動，敘述上直爽坦白，所以使人感到健康動人。教學時要特別指出：思想健康、語言健康是寫好文章的兩個主要因素。這篇文章還表現了人民政權、革命隊伍是怎樣關心培養工農幹部，提高他們的文化。第一段把全篇思想總的提了一下，下面再分開一樣一樣的說，這是說話、寫文章常用的一個法子。

〔練習、研究〕 這篇文章裏面有些什麼生動的對話？對話是不是能使文章更生動？

第三課 說話和作文

我們天天說話，不覺得難；但是拿起筆來寫作，就覺得很難。其實，說話和寫作都是發表自己的意思。不過一種是當面用口頭傳達，是說「話」；另一種是用文字來表達，是寫「話」。文字呢，只不過是寫話的符號。

寫話，就是我們自己有什麼意思，就寫什麼。「有什麼話，寫什麼話；話怎樣說，就怎樣寫。」因為話是現成的，人人會說的，我們要寫話，只要把話用字寫出就是了。有不曾寫的字，學寫那個字就是了。這又有什麼難的呢？

所以，我們只有把握了寫話的精神，才能很好地提高寫作能力。有些人懷疑，以為照話寫出來，不能就算文章，或者以為就算文章，也決不是好文章；因此不肯老老實實寫話，喜歡耍筆頭，喜歡找尋別人用過

的美麗詞句，結果寫得不成話。這是受了過去舊社會統治階級「吟風弄月」的影響，走上邪路了。豈不知我們的話，是大眾創造的；大眾的生活經驗都表現在話裏面，很豐富，很生動；把大眾的話老老實實寫出來，就是一篇文章。所以我們儘可以大胆用自己的話來寫。

寫話要注意幾件事情：一、寫清楚一件事情、一點感想、一個問題，要抓住中心，把中心意思說明白。不要東寫一點，西寫一點，樣樣都寫了，結果一樣也寫不清楚。二、寫話主要用自己的話，這樣寫話就不必多費時間去想，寫出來別人看見也容易了解。人家的話，書上的話，除了十分必要的時候可以用，最好是少用。特別是弄不懂的話，或者不完全懂的話，千萬不要隨便的寫出來。因為，自己不懂的話，寫出來要別人懂，那是辦不到的事。三、寫完了一定要唸唸，看順口不順口，意思明白不明白。哪些地方太囉嗦，哪些地方沒有寫清楚，哪些地方唸着彆扭，都須要修改。

〔生字〕

吟 リ 儘 リ 囉 カ 唳 カ 驚 ウ

〔註釋〕

吟風弄月：是指舊式文人吟咏風、花、雪、月，無病呻吟，只追求美麗的詞句，不切實際的文風說的。驚扭：不通順的意思。

〔參考〕

這篇文章是說明「說話和作文的「一致性」的。作文就是寫話，話怎樣說就怎樣寫。吟風弄月，玩弄筆墨是不好的。

〔練習、研究〕

- 一、寫文章和說話有什麼關係？
- 二、爲什麼要用自己的話去寫文章？
- 三、寫話中要注意哪幾點？

第四課 列寧的外套

蘇聯十月革命後的國內戰爭時期，紅軍的生活是很苦的。天冷了，許多戰士還穿着單薄的衣服，跟白軍作戰。

一天，同志們看見列寧穿着一件舊外套，袖口破了，好幾處縫上補釘。大家關心他，怕他凍壞了身子，就對他說：「列寧同志，你這件外套太單薄了，換件新的穿吧。」列寧聽了，笑笑說：「不是大家都穿着單薄的衣服嗎？有些同志連破外套都沒有呢！」

過了一些時候，紅軍把白軍打垮了，革命勝利了，勞動人民翻身了。愛開玩笑的同志都說：「現在列寧同志可以換一件新外套了，把那件舊外套送進歷史博物館去吧！」可是列寧還是穿着那件舊外套，並且比先前更破爛了。

一天，一個同志抓住列寧的破外套，氣憤憤地對他說：「報告人民