

西安曲江文化產業投資集團支持

# 四部文庫

文懷沙 主編  
商周文明卷



(二十七)

陝西震旦漢唐研究院 編纂  
陝西人民出版社

四

部

文

四

商周文明卷

文懷沙主編

陝西震旦漢唐研究院編纂  
陝西人民出版社

一十七



PDG

# 商周文明卷

## 二十七



錄目

### 諸子彙纂二

南華真經十卷 「周」莊 周撰 「晉」郭 象注 「唐」陸德明音義 三一一五一

沖虛至德真經八卷 「周」列禦寇撰 「晉」張 湛注 一五三一一八六

洞玄真經五卷附校勘記一卷

「周」庚桑楚撰 「宋」何 繫注 張元濟撰校勘記 一八七一二二七

鵠冠子三卷 「宋」陸 佃解 二二九一二六九

### 法家之屬

管子二十四卷 「周」管 仲撰 「唐」房玄齡注 二七一一四二六

商子五卷 「周」商 鞏撰 四二七一四六一

慎子一卷補遺一卷逸文一卷附內篇校文一卷

〔周〕慎 到撰 〔民國〕繆荃孫輯補遺逸文 〔民國〕孫毓修撰校文 四六三—四八五

韓非子二十卷 〔周〕韓 非撰 四八七—六〇〇

韓非子識誤三卷 〔清〕顧廣圻撰 六〇一—六三三

### 名家之屬

鄧析子一卷 〔周〕鄧 析撰 六三五—六四二

尹文子一卷 〔周〕尹 文撰 六四三—六五三

公孫龍子一卷 〔周〕公孫龍撰 六五五—六六〇

### 墨家之屬

墨子十五卷 〔周〕墨 翟撰 六六一—八一一

### 縱橫家之屬

鬼谷子三卷 〔梁〕陶宏景注 八一三—八五八

### 雜家之屬

尸子二卷 〔周〕尸 佼撰 八五九—八七〇

子華子一卷

「周」程本撰 八七一—八八二

於陵子一卷

「周」陳仲子撰 八八三—八八七

農家之屬

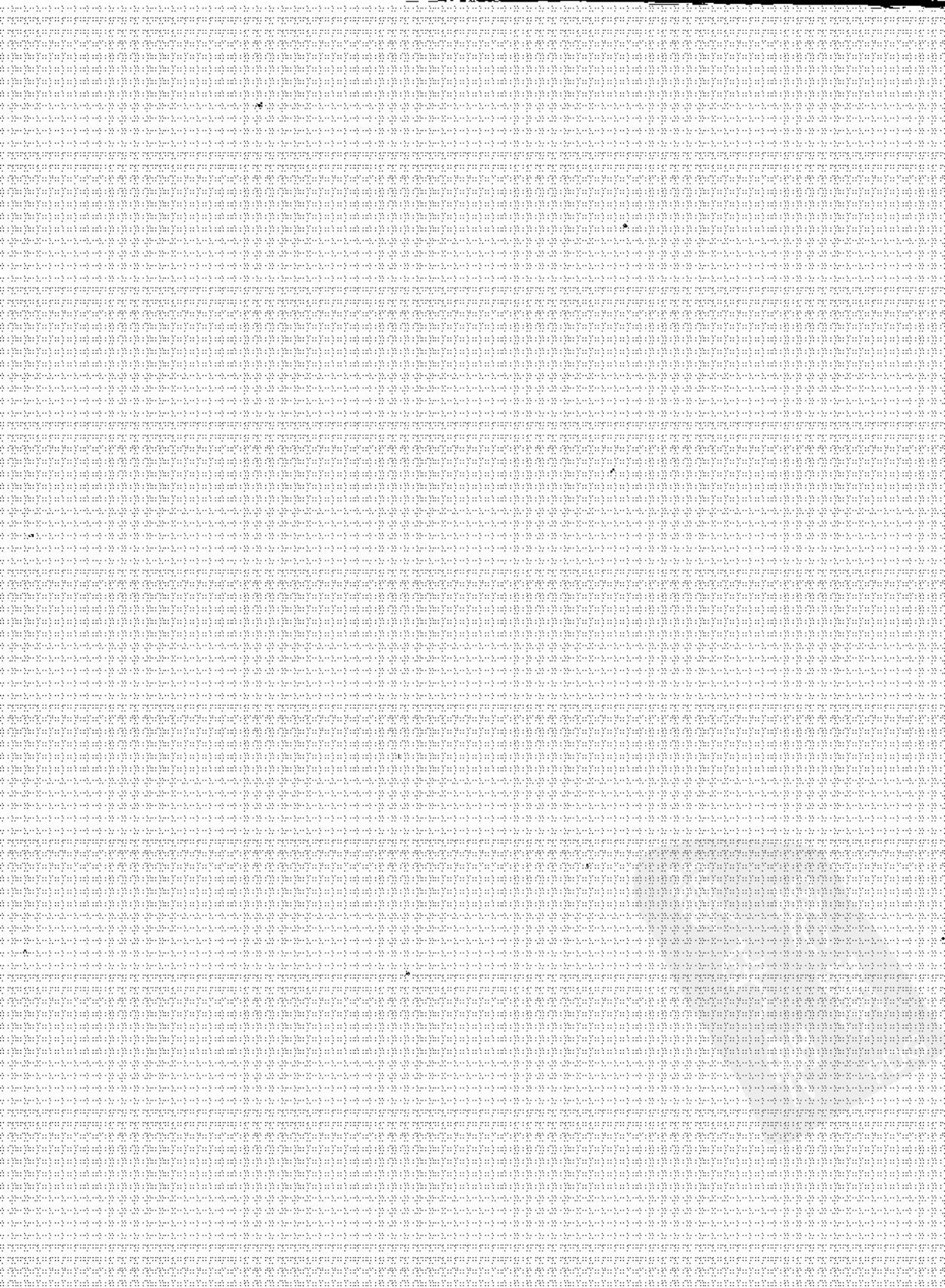
計倪子一卷

「周」計然撰 八八九—八九一



諸子彙纂二





南華真經

〔周〕莊 周撰 〔晉〕郭 象注 〔唐〕陸德明音義

光緒  
PDG

宋本  
印北宋南  
合本

南華真經篇目

第一卷

內篇

逍遙遊

齊物論

第二卷

養生主

人間世

第三卷

大宗師

應帝王

第四卷

外篇

駢母

馬蹄

胠篋

在宥

第五卷

天地

天道

天運

第六卷

刻意

繕性

秋水

第七卷

達生

老子方

山木

知北遊

第八卷

雜篇

庚桑楚

則陽

徐无鬼

第九卷

外物

讓王

寓言

盜跖

說劍

漁父

第十卷

老子

四

列御寇

天下

老子

南華真經篇目終

南華真經卷第一

郭象子玄註陸德明音義

莊子內篇逍遙遊第一

楊則物任其性事編莫能客

當其分逍遙一也。昔容勝負於其間哉。音義曰：內篇內者對外立名，說文云：篇書也。字從竹從升者，草名耳。非也。逍音銷亦作消，如字亦作搖遊，如字亦作游。逍遊者，篇名，義取問放不拘怡適，自得夫音，并揚直良反，撫尺譴反，當丁浪反，分別詳問反。

北冥有魚其名爲鯤。鯤之大不知其幾千里也。

化而爲鳥其名爲鵬。鵬之實吾所未詳也。夫莊子之所寄不足，事事曲與生說，自不害其弘旨，皆可略之。

亦冥冥無極，故謂之冥。東方朔唐子洲記云：水黑色謂之冥海，无風波百丈。鯤徐音是李侯溫反，大魚名也。崔譯云：鯤當爲鯤，文同幾居，豈反下同？鵬步登反，徐音朋，郭甫登反，崔音鳳，云鵬

即古鳳字，非來儀之鳳也。說文云：朋及鵬，皆古文鳳字也。朋鳥古以爲鳳字，大音符發句之端，皆同分。

鵬之背不知其幾千里也。怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也。海運

待問，反下皆同。鵬古亂反，要一遇反。

則將徙於南冥。南冥者，天池也。

非冥海不足以運其身，非九萬里不足以運其翼。

冥此言君奇哉！直以大物必自生於大處，亦必自生

此大物理，固自然不患其失，又何措心於其間哉？垂天之雲，司馬彪云：若雲垂天，旁崔云：垂猶邊也。其大如天，一面雲也。海

運司馬云：運轉也。向秀云：非海不行，故曰海運。簡文云：運徙也。

好呼報，反下皆同。鶠昌憲反，下同。鶠七故反，本又作摺

齊諸者志怪者也。諸之上者九萬里。

夫翼大則難舉，故搏扶搖而上，九萬里乃足自勝。日既有所斯翼，豈得決然而起數步也？

人姓名簡文書志怪志記也。怪異也。水蟹崔云：將飛舉翼並



擊水躍躍也。蹠音亮，蹠音七亮，反搏徒端而上也。扶搖徐音送風名也。司馬云：扶飛而上，一音搏崔云：拊翼徘徊而上也。扶搖徐音送風名也。司馬云：扶搖謂之扶，蹠璞云：暴風從下上也。上行風謂之扶搖爾雅云：扶搖謂之扶。蹠璞云：暴風從下上也。

楊則物任其性事編莫能客也。時掌反，註同。勝音升下同。悲喜缺反，下同。數色主反下同。樂音攝反，去以六月息者也。小鳥一飛半朝，掩偷跡而止此也。○捨七羊反，傍音方也。比所能則有間矣，其於適性野馬也。野馬者，日野馬者，遊氣也。野馬司馬云：春月澤中遊氣也。崔云：天地間氣，猶以塵埃揚也。吹，如字。崔本作吹，馮皮冰反，本亦作憑。天之蒼蒼，其正色邪？其遠而無所至極邪？其視下也，亦若是則已矣。今觀天之蒼蒼，竟未知便是天之正色邪？天之爲遠而無極邪？鵬之自上以視也，若人之自此視天，則止而圖南矣。言鵬不知道里之遠近，趣足以自勝而逝。野也，差反句不定之辭後，故如此也。○野也，差反句不定之辭後，故如此也。○野也，差反句不定之辭後，故如此也。

莊子一作：則芥爲之舟，置杯焉，則膠水淺而舟大也。鵬之自明，以高飛者翼大，故目夫，首小者所資，不待大則負，大者所用，不得不小矣。故理有至分物，有完極，各足稱事。其遠也，若失乎忘生者主而營生者至，當之外事，不任力動，不辭情則雖垂天之翼，不能無窮。決起之飛，不能无困矣。大音符覆，芳服反，杯一音古熙反，李云：小草也。鵠徐音古反，一音始字。崔云：平道通云，謂有物形也。芥吉遇反，徐古邇反，本亦作主字。當風之積也。不厚則其負大翼也無力。

青天而莫之夭闊者，而後乃今將圖南。夫所以乃若其好高而慕遠也。風不積，則天闊不通，故耳。此大物理，固自然不患其失，又何措心於其間哉？垂天之雲，司馬彪云：若雲垂天，旁崔云：垂猶邊也。其大如天，一面雲也。海運司馬云：運轉也。向秀云：非海不行，故曰海運。簡文云：運徙也。丁浪反，後音同。

故九萬里則風斯在下矣，而後乃今培風，背負鰐與。



PDG

學鳩笑之曰我決起而飛捨榆枋時則不至而控於地而已矣奚以之九萬里而南爲苟足以其性則雖其體無以自責於小鳥小鳥無美於天地而榮願有餘矣故小小大雖殊逍遙一也。蜩音條司馬云蟬學鳩如字一音於角反本又作鷗音同本或作鷗音角崔云專讀爲滑滑鳴一名滑雕司馬云學鳴小鳴也李云鶴鳴也毛詩草木疏云鶴鳴班鳴也簡文云月令云鳴拂其羽是也決向微喜缺反李呼六反李頤云族貌捨七良反司馬李云猶集也崔云著也支道云捨突也榆徐音踰木名也彷徐音方李云櫟木也崔云本也或曰木名控苦貢反司馬云投也又云引也崔云叩也適莽蒼者三滄而反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者二月聚糧所適彌遠則聚糧彌多破其翼彌大反蒼七蕩反或如字司馬云葬舊近郊之色也李云近野也支道云冢間也崔云草野之色浪七年反果余如字又苦火反衆家皆云鶴貌春二蟲謂鵬蜩也對大少小東谷反糧音良之二蟲又何知所以均異趣也夫

莊一

三

四

以異豈知異而異哉皆不知所以然而自然耳不爲也此逍遙之大意不及大年物各有性性各有極皆知其一方未有足以相傾者也然後統以无待之人遺彼忘我是此羣異方同得而我无功名是故統小大者无小无大者也苟有乎小大則雖大鵬之與斥鵠宰官之與御風同爲累物耳齊死生者无死无生者也苟有乎死生則雖大椿之與鶻始能相之與朝菌均於短折耳故遊於无小无大者无窮者也使游而有所窮矣未能无待也。知音智本亦音智本或作智下大知并註同下年故此跋立政反後同累劣僞反下大同矣

以知其然也朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百歲爲春五百歲爲秋上古有大椿者以八千歲爲春八千歲爲秋而彭祖乃今以久特聞衆人匹之不亦悲

乎夫年知不相及若此之懸也比於窮人之所悲亦可悲矣而衆人未嘗悲此者以其性各有極也苟知其極則豪分不可相攻天下又何所悲乎哉夫物未嘗以大欲小而必以小美大故舉小大之殊名有定分非羨欲所及則羨欲之累可以小絕矣夫悲生於累累而性命不安者未之有也朝菌徐其噴反司馬云大之也天際生冀上見日則死一名也日及故不如月之終始也崔云冀上芝朝生暮死晦者不及朔晦者不及晦支道云一名舜矣朝生暮落猶尼云木槿也簡文云歛生之芝也微音況物反晦冥也煥本亦作燁同站也惠本亦作燁同站也夏生夏死夏死秋死崔云寒蟬也一名蟬螢春生夏死夏死秋死崔云寒蟬也或曰山蟬秋鳴者不及春春鳴者不及秋廣雅云螢端也或曰山蟬也案即楚詞所云寒螢者也螢音根螢音勞又音遼蛬音影蛬音將冥本或作模同靈李頤云冥靈木名也江南生以巢生爲春巢落爲秋此木以二千歲爲一椿丑倫反司馬云木一名解樺木樺也崔音樺華同李云生江南一云生北戶南此木三萬二千歲爲一年彭祖李云名堅堯臣封於彭城歷履夏至兩百歲故以久壽見聞出本云姓錢名堅在商爲于藏史在周爲柱下史八年八百歲音窮一云即老子也崔云堯臣仕殷出其人角壽七百年王逸註楚辭天問云彭祖帝堯彭祖至七百歲猶曰悔不壽恨杖晚而垂遠云帝堯之玄事

孫特聞如字崔本作待聞隱湯之間棘也是已湯之問音玄分杵問反又方云反賢人又云是棘子崔云廣詣之佐識冥靈大椿者名也簡文云也棘狹小也窮髮之北有冥海者天池也有魚焉其廣數千里未有知其脩者其名爲鯤有鳥焉上不過數仞而下翔蓬蒿之間此亦飛之至也而彼且奚適也此小大之辨也各以得性爲至自盡爲極也向言二字

乘又將與乎待哉此乃至德之人玄同後我者之逍遙也奇有侍焉則難列子之能以无風而行故必得其所待然後通宜自通而已哉又須有待者使不失其所得待不失則同於大通矣故有待无待吾所不能齊也至於各安其性天機自張受而不知則吾所能知也夫無往猶不足以殊有待况有侍者之巨能乎大氣司馬云陰陽正氣也李云平旦爲朝霞日中爲正陽日入爲飛泉夜半爲沉鬱天亥地黃王逸註趙辭云陵陽子明經言春食朝霞朝霞者日欲出時黃氣也秋食倫陰陰者日沒已後赤黃氣也冬食沉鬱沉鬱者北方夜半氣也夏食正陽正陽者南方日中氣也并天亥地黃之氣爲六氣沉音戶黨反鬱音下界反云天地四時之氣辨如字變也崔本作和惡音烏註同反本亦神人無功針石故理至則迹滅矣今順而不必欣賴於至理爲一故无功。針石故理至則迹滅矣今順而不必欣賴於至之鳩反或之林反聖人者物得性之名耳聖人者物得性之名耳



若思以事爲事，然後能乎。旁傳剛反李輔，反李輔同。

譖滿博反李晉，同反司馬云旁補，混同也。斬除音祈李云求。

營競司馬本作敵，應對之應思，息嗣反。

之傷夫安於所傷，則傷不能傷，傷亦不傷之也。

大旱金石流土山焦而不熱。

无往而不安，則所在皆適死，生無變於己，况弱

執之間哉？故至人之不見乎禍難，非避之也，惟理直前而自然

或如學反難，乃反非辟音避。

是其塵垢批糠將猶陶鑄堯舜者，世也。

堯舜者，壯事之名耳，為名者，非名也。故堯舜

之實焉。今所稱堯舜者，徒名其塵垢批糠耳。

堯古口反塵垢批糠本又作堯徐甫反李移昭

猶猶頭碎禹反李移昭本亦作猶音同籍之樹反。

宋人資章甫而適諸越，越人斷髮文身無所用之堯治天下之民平海內。

之政往見四子藐姑射之山汾水之陽窅然喪

其天下焉。

夫堯之無用，天下爲亦猶越人之無所用章甫耳

當有天下也。抑然遺天下者，固天下之所宗，天下雖宗堯而堯未

之上而未始不逍遙也。四子者，蓋寄言以明堯之不於堯耳。

夫堯實冥矣，其迹則堯也。自述觀冥外內異域，未足怪也。

見堯之爲堯，豈其冥哉？故將求四子於海外而據葬於所見，見

因謂與物同波者失其所以逍遙也，然未知至適之所順者更

近而至高之會者，反下也。若乃萬然以獨高爲至而不夷乎？乎。

俗者斯山谷之士，非无待者也，奚足以語至極而遊无窮哉？

宋人宋今梁國睢陽縣殷後微子所封，資章甫李云資貨也。章

甫殷冠也，以冠爲號，越今會稽山陰縣，丁晉反李徒矩反司馬

本忙，數也。四子司馬李云王尼缺汝衣許由分水徐扶云反郭方間，反索分水出大原今莊生寓言也。司馬崔本

益水，自餘烏了反郭武駢反李云資，然僧長然喪息浪音

本亦作竟。

惠子謂莊子曰：魏王貽我大瓠之

種，我樹之成而實五石，以盛水漿，其堅不能自

舉也。剖之以爲瓢，則瓠落無所容非不枵然大也。

吾爲其無用而掊之。莊子曰：夫子固拙於用大矣！

宋人有善爲不龜手之藥者，世以洴澼絖爲事。

其樂能令人手不拘，故常漂繩於水中也。惠子司馬云姓惠

名，施爲相魏王。司馬云與惠王也。案魏自河東遷大梁，故謂

之魏，或謂之鄒也。盼徐音怡，與志反遺也。盼徐音譲，章勇

反賈五石司馬云實中容五石，盛音成制，普口反瓢，此造反徐

扶堯反則瓠戶鄭反司馬音讀下同落簡文云瓠落猶瓠落也。

言其形平而漫受水則零落而容也。盼本亦作号徐許矯反李云号然虛大貌，望作鵠，同吾

爲于危，反括徐方姤反司馬云擊破也。龜手帽悲反徐舉倫反

也。併徐扶經反僻晉歷反徐敷歷反鄭李格歷反僻聲，音繩小爾雅云繩無者謂之紩。李云洴澼絖者，漂繩於水上，純潔也。今力呈反，不拘字反。依字宜作蹠紀于求于二反周書云天塞足，蹠是也。并勒白反蹠四始反昭昭云以水擊繩為漂說，作撇豐市反又匹例反繩音屬反。

惠子謂莊子曰吾有大樹，章言物各有宜，苟得其宜，安往而不遇也。百金李云金方寸重一斤，反一金

百金百斤，宜往而不遇也。百金李云金方寸重一斤，反一金

百金百斤，宜往而不遇也。反鬻音也。技本或作反竭，彼

反說始終反，又始字難，一旦反將子匠反敗必蓮，反大導本亦

作尊司馬云導，如酒器縛之，以身浮於江湖，可以自凌，應猶結

綴也。案所謂齊舟蓬向云。

惠子謂莊子曰吾有大樹，章言物各有宜，苟得其宜，安往而不遇也。百金李云金方寸重一斤，反一金

百金百斤，宜往而不遇也。百金李云金方寸重一斤，反一金

百金百斤，宜往而不遇也。反鬻音也。技本或作反竭，彼

反說始終反，又始字難，一旦反將子匠反敗必蓮，反大導本亦

作尊司馬云導，如酒器縛之，以身浮於江湖，可以自凌，應猶結

綴也。案所謂齊舟蓬向云。

惠子謂莊子曰吾有大樹，章言物各有宜，苟得其宜，安往而不遇也。百金李云金方寸重一斤，反一金

百金百斤，宜往而不遇也。百金李云金方寸重一斤，反一金

百金百斤，宜往而不遇也。反鬻音也。技本或作反竭，彼

反說始終反，又始字難，一旦反將子匠反敗必蓮，反大導本亦

作尊司馬云導，如酒器縛之，以身浮於江湖，可以自凌，應猶結

人謂之樗其大本擁腫而不中纏墨其小枝卷曲而不中規矩立之塗匠者不顧今子之言大而無用衆所同去也莊子曰子獨不見狸狌乎單身而伏以候教者東西跳梁不避高下中於機辟死於罔罟今夫斃牛其大若垂天之雲此能為大矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不樹之於無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無為其側逍遙乎寢卧其下不夭斤斧物無害者無所可用安所困苦哉

力之反往徐音姓郭音生又音星司馬云袖也袖音由收反教音李五到反支云伺彼怠傲謂申夫開始也本又作微同司馬音謂同遨游而食之雜鼠之屬也跳音條辟音避今本多作避下故此機辟此亦反司馬云罔也罟徐音古羅牛郭吕之反徐李音來又音離司馬云旄牛无何有之鄉廣莫之野謂寂絕無用之地也簡文云莫大也彷薄剛反又音房惶音皇彷惶猶翱翔也崔本作方羊簡文同廣雅云彷徉洪尚也

莊子內篇齊物論第二

夫自是而非彼美已而惡人物莫不皆然故是非雖異而彼我均也○論力須反李如字惡烏路反

南郭子綦隱几而坐仰天而噭噭焉似喪其耦

同夫人均彼我故外无與為歡而嗒焉解體若失其配匹○南郭子綦音其司馬云居南郭因為號處於薪反馬也机音紀○南郭作凡虛音虛吐氣為靈向云息也答本又作嗒同吐答反又都納反註同解體貌陳良浪反下同耦本又作偶五口反匹也身與神為耦身對也司馬云耦身

顏成子游立侍乎前曰何居乎形

人謂之樗其大本擁腫而不中纏墨其小枝卷曲而不中規矩立之塗匠者不顧今子之言大而無用衆所同去也莊子曰子獨不見狸狌乎單身而伏以候教者東西跳梁不避高下中於機辟死於罔罟今夫斃牛其大若垂天之雲此能為大矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不樹之於無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無為其側逍遙乎寢卧其下不夭斤斧物無害者無所可用安所困苦哉

力之反往徐音姓郭音生又音星司馬云袖也袖音由收反教音李五到反支云伺彼怠傲謂申夫開始也本又作微同司馬音謂同遨游而食之雜鼠之屬也跳音條辟音避今本多作避下故此機辟此亦反司馬云罔也罟徐音古羅牛郭吕之反徐李音來又音離司馬云旄牛无何有之鄉廣莫之野謂寂絕無用之地也簡文云莫大也彷薄剛反又音房惶音皇彷惶猶翱翔也崔本作方羊簡文同廣雅云彷徉洪尚也

莊子內篇齊物論第二

夫自是而非彼美已而惡人物莫不皆然故是非雖異而彼我均也○論力須反李如字惡烏路反

南郭子綦隱几而坐仰天而噭噭焉似喪其耦

同夫人均彼我故外无與為歡而嗒焉解體若失其配匹○南郭子綦音其司馬云居南郭因為號處於薪反馬也机音紀○南郭作凡虛音虛吐氣為靈向云息也答本又作嗒同吐答反又都納反註同解體貌陳良浪反下同耦本又作偶五口反匹也身與神為耦身對也司馬云耦身

固可使如槁木而心固可使如死灰乎

死灰槁木取其冥冥無情耳夫任自然而忘是非者其體中燭任天真而已又何所容吾所不能一也其於无心而自得吾所不能二也顚成子游子游常見隱几者子游常見隱几者音寂本亦作寂寥本亦作漠音寂見矣○女音汝下皆同本亦作妙寂力帶反夫音扶參初林反差初且反錯七故反見賢遍反

未聞天籟夫

天籟也夫謂管參差音商異律故有短長高則優劣无所錯其間矣況之風物異音同是而感自取焉則天地之賴見矣○女音汝下皆同本亦作妙寂力帶反夫音扶參初林反差初且反錯七故反見賢遍反

子游曰敢問其方子綦曰

大塊噫氣其名爲風哉氣塊然無物也夫噫氣者豈有物不塊然而自生則塊然之體矣故遂以大塊為名。胡苦怪反李苦對反說文同云俗由字也徐口回反徐李又胡罪反厭又苦復同司馬云大朴之貌眾家或作大塊班固同淮南子作大昧解者或以為无或以為元氣或以為混成或以為天譯也嘵乙戒反註同一音謹是唯无作作則萬竅怒咷

咷無作則萬竅怒咷作則萬竅皆

悠動而為聲也。竅苦平反咷刀反徐又許口反又胡到反而獨不聞之琴瑟乎

琴良拔反又六收反長風聲也李本作颺音同又力竹反

山林之畏隹

大風之所

大塊噫氣其名爲風哉氣塊然無物也夫噫氣者豈有物不塊然而自生則塊然之體矣故遂以大塊為名。胡苦怪反李苦對反說文同云俗由字也徐口回反徐李又胡罪反厭又苦復同司馬云大朴之貌眾家或作大塊班固同淮南子作大昧解者或以為无或以為元氣或以為混成或以為天譯也嘵乙戒反註同一音謹是唯无作作則萬竅怒咷

咷無作則萬竅怒咷作則萬竅皆

悠動而為聲也。竅苦平反咷刀反徐又許口反又胡到反而獨不聞之琴瑟乎

琴良拔反又六收反長風聲也李本作颺音同又力竹反

山林之畏隹

大風之所

竅穴似鼻似口似耳似枅似枅似圈似臼似洼者似汚

此略舉鬼竅之所以○竅崔本作竅以鼻似口司馬云言風吹竅穴動作或似人鼻或似人口枅音雞又音肩字林云柱上方木也簡文云枅檻也似圈起櫛反歌音櫛杯圈也徐阮反言如羊豕之闢圈也曰其九反似洼烏櫛反李於花反

又烏卑反郭烏蛙反司馬云若污下  
 云若古音也李古弔反司馬云若激喚  
 也李又驅弔反謫音萃卒處交反簡文云若箭去之聲司馬云若激喚  
 若謫禱聲叱昌實反徐音七司馬云若叱咄聲吸許及反司馬云若  
 云若嗟吸聲也古弔反窮古幼反李居曜反司馬云若嗟哭聲实徐於堯反  
 聲也謫亥斯反戶報反司馬云若嗟哭聲实徐於堯反一音  
 交反或音校司馬云聲哀切或交然又許拜反前  
 者唱于而隨者唱喝冷風則小和飄風則大和  
 萬化唱和大小莫不稱其所受而各當其分。唱于如字唱五  
 恭反徐又音喝又五斗反李于喟聲哭音零李  
 云冷冷小風也和胡卧反下及註皆同飄風鼻過反又行通反  
 李敷通反司馬云疾風也爾雅六回風爲飄稱尺證反分符問  
 出者同厲風濟則衆竅爲虛及其中止則衆竅虛實雖  
 異其於各得則同厲風司馬云大  
 風向軒云烈風濟子細反向未止也而獨不見之調調之  
 刀刀乎  
 不同也動雖不同其形齊一耳豈調調猶是而刀刀  
 屬非子。謂音條刀徐都堯反向云調  
 調刀皆動搖貌搖如字又羊照反子游曰地籟則衆  
 窺是已人籟則比竹是已敢問天籟子綦曰夫  
 吹萬不同而使其自己也此天籟也夫天籟者宣復別  
 接乎有生之類會而共成一天目无既无矣則不能生有有之  
 我生也我既不能爲生物亦不能生者誰哉塊然而自生耳自生耳非之  
 則謂之天然天然耳非爲也故以天言之以天言之所以明其  
 自然也豈蒼蒼之謂哉而或者謂天籟役物使從己也夫天且  
 不能自有况能有物哉故天也者萬物之總名也莫適爲天  
 主役物子故物各自生而无所出焉此天道也比此  
 志反又以展之主扶必反詁同復接又反適丁歷反  
 自取怒者其誰邪哉此重明天籟也重直用反  
 閑閉小知閒間此蓋和之不同。知音皆下及益同開  
 聲物論

開反有所大言炎炎小言詹詹此蓋言語之異。炎炎  
 李作淡流溫反李顥云同是非也簡文云美  
 盛貌詹音占李顥云小辨之貌崔本作閻與其辨也形開此蓋塘涒之異。渠交司馬云精神交錯  
 接爲構日以心鬪漫者空者密者此蓋交構之異。與接爲構司馬云目開下及  
 其覺也形開也覺古孝淑形開司馬云目開悟也。  
 馬云人道文接構結體變也漫未旦反簡文云寃心也嘗古孝  
 反司馬云亦也李云穴也寒穴地藏報曰審簡文云深心也  
 盛貌詹音占李顥云小辨之貌崔本作閻與其辨也形開司馬云目開悟也。  
 其覺也形開此蓋塘涒之異。渠交司馬云精神交錯  
 小恐惄惄大恐漫漫此蓋恐惄之異。恐曲勇反下及  
 武耕反郭武病反死生貌存其李反云懼也漫慢李云齊  
 其留如詛盟其守勝之謂也此蓋動止之異。幽枯  
 詛側撓反盟音明徐其厭沒於故老而愈溢有如此者。厭於葉反余於冉反又  
 反近死之心莫使復陽也其利患輕禍陰結遂忘有如此者。近附近之近復  
 陽謂生也喜怒哀樂憤嘆變慾姚佚悽能此蓋性情  
 樂音各熟之步反司馬云不動貌跳郭音逆  
 徐李勃弔反佚音逸態勃代反李又奴載反樂出虛蒸成  
 此蓋事變之異也自此以上略舉天精之无方自此以下明  
 无方之自然也事物各自然不知所以然而然則形雖彌異其  
 然彌同也。蒸之聲反固其崩反向云結也上時掌反  
 日夜相代乎前而莫知其所以異者。  
 所萌日夜相代故以新也夫天地萬物變化曰新與  
 時俱往何物萌之哉自然而然耳。萌武耕反  
 已乎本又作暮音暮言其自生。暮  
 無我非我無所取是亦近矣自然生也自然生者即我