



上海市高级中学

语文

学科教学基本要求
(试验本)



华东师范大学出版社

上海市教育委员会教学研究室 编



责任编辑 陈锦文

经上海市中小学教材审查委员会审查
准予试验用 准用号 II-GH-2007001

高级中学课本

语 文

学科教学基本要求

(试验本)

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

华东师范大学出版社出版

(上海中山北路 3663 号 邮政编码 200062)

上海崇明县裕安印刷厂印刷 上海新华书店发行

开本 787×1092 1/16 印张 10 字数 245 千字

2009 年 1 月第一版

2009 年 1 月第一次印刷

ISBN 978-7-5617-6648-4/G·3842

定价: 3.05 元

上海市物价局价格审查批准文号:沪价商专(2008)65 号

全国物价举报电话:12358

此书如有印、装质量问题,请径向本社调换

华东师范大学出版社:62232623

www.ecnupress.com.cn

ISBN 978-7-5617-6648-4



9 787561 766484 >

上海市高级中学

语文

学科教学基本要求

(试验本)

上海市教育委员会教学研究室 编

华东师范大学出版社

编写说明

本书依据《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》提出的“课程目标”、“课程内容与要求”进行编写,意在使高中学生熟悉、了解《课程标准》,具体感受学习目标、学习内容与要求,并在此基础上,自觉梳理已学知识,反思已有能力,探寻适合自身发展的学习方法,以求有效地提高语文素养。

全书由三部分组成。现代文阅读重在引导学生在整体感知文章内容的基础上,品味语言,探究思路,体验、感受文中体现的作者思想感情和语言中蕴含的丰富文化内涵,并在学习过程中逐步地培养问题意识,形成自己的见解;文言诗文阅读重在引导学生注重语言积累,在读读背背的过程中理解词义、句子含义,把握文言诗文的内容和表现形式,形成一定的文化积累,培养鉴赏、评价能力;写作重在激发学生的写作兴趣,在写的过程中进一步提高思想认识水平、语言表达能力和运思布局能力。

每一部分各分解为若干节,每一节都由“基本要求”、“学习引导”、“能力聚焦”、“实践平台”四块构成。“基本要求”主要分解、阐述《课程标准》的“内容与要求”;“学习引导”重在引导学生理解要点,探求学习方法;“能力聚焦”意在让学生结合具体语言环境进一步认识、把握要点;“实践平台”则让学生在调动积累、反思能力的基础上进行实践,若仍觉有问题,可参考“提示”作思考。

本书是试验本,欢迎广大师生在使用中发现问题,及时指正,为本书的修改多提宝贵意见和建议。

参加本书编写的教师有任其斌、杨青松、胡锦涛、王昌义等,由步根海、谭轶斌统稿,上海中小学课程教材审查委员会组织审定。

上海市教育委员会教学研究室

2009.1

1	第一章 现代文阅读
1	第一节 基础知识的积累与运用
15	第二节 词、句、段含义和作用的分析
21	第三节 文章思路及主旨的分析与把握
39	第四节 写作特点的分析
46	第五节 阅读内容的拓展
51	第六节 作品的鉴赏与评价
62	第七节 重要作家、作品的了解
67	第二章 文言诗文阅读
67	第一节 文言词语的理解和积累
76	第二节 文言语句的理解和翻译
82	第三节 文言诗文内容的把握
87	第四节 文言诗文的鉴赏与评价
91	第五节 文化与文学常识的积累
99	第三章 写作
99	第一节 审题与立意
109	第二节 材料的积累与选用
116	第三节 结构与层次
127	第四节 语言表达
137	第五节 作文的修改
144	第六节 应用文的写作
149	“实践平台”参考答案

编写说明

本书依据《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》提出的“课程目标”、“课程内容与要求”进行编写,意在使高中学生熟悉、了解《课程标准》,具体感受学习目标、学习内容与要求,并在此基础上,自觉梳理已学知识,反思已有能力,探寻适合自身发展的学习方法,以求有效地提高语文素养。

全书由三部分组成。现代文阅读重在引导学生在整体感知文章内容的基础上,品味语言,探究思路,体验、感受文中体现的作者思想感情和语言中蕴含的丰富文化内涵,并在学习过程中逐步地培养问题意识,形成自己的见解;文言诗文阅读重在引导学生注重语言积累,在读读背背的过程中理解词义、句子含义,把握文言诗文的内容和表现形式,形成一定的文化积累,培养鉴赏、评价能力;写作重在激发学生的写作兴趣,在写的过程中进一步提高思想认识水平、语言表达能力和运思布局能力。

每一部分各分解为若干节,每一节都由“基本要求”、“学习引导”、“能力聚焦”、“实践平台”四块构成。“基本要求”主要分解、阐述《课程标准》的“内容与要求”;“学习引导”重在引导学生理解要点,探求学习方法;“能力聚焦”意在让学生结合具体语言环境进一步认识、把握要点;“实践平台”则让学生在调动积累、反思能力的基础上进行实践,若仍觉有问题,可参考“提示”作思考。

本书是试验本,欢迎广大师生在使用中发现问题,及时指正,为本书的修改多提宝贵意见和建议。

参加本书编写的教师有任其斌、杨青松、胡锦中、王昌义等,由步根海、谭轶斌统稿,上海中小学课程教材审查委员会组织审定。

上海市教育委员会教学研究室

2009.1

1	第一章 现代文阅读
1	第一节 基础知识的积累与运用
15	第二节 词、句、段含义和作用的分析
21	第三节 文章思路及主旨的分析与把握
39	第四节 写作特点的分析
46	第五节 阅读内容的拓展
51	第六节 作品的鉴赏与评价
62	第七节 重要作家、作品的了解
67	第二章 文言诗文阅读
67	第一节 文言词语的理解和积累
76	第二节 文言语句的理解和翻译
82	第三节 文言诗文内容的把握
87	第四节 文言诗文的鉴赏与评价
91	第五节 文化与文学常识的积累
99	第三章 写作
99	第一节 审题与立意
109	第二节 材料的积累与选用
116	第三节 结构与层次
127	第四节 语言表达
137	第五节 作文的修改
144	第六节 应用文的写作
149	“实践平台”参考答案

第一章 现代文阅读

《上海市中小学语文课程标准(试行稿)》指出:“语文课程要有利于学生语言潜能的开发和语文素养的全面提高。要充分考虑到学生的已有能力和发展可能,关心学生的内心需求,引导学生依据个体的生活状态和学习状况,探索适应于自身发展的学习方法,不断地通过已知认识、探求未知;要注重学生的语言积累,让学生在动态的语言实践过程中,掌握语言运用的规范,感受、体验优秀作品的语言魅力;要注意学生的个体差异,让每一位学生在有选择的学习过程中,得到不同程度的提高,为终身发展打下扎实的基础。”

课程标准强调现代文阅读的能力包括:能把握文本的主要内容和作者的思想感情、基本见解,有个人的体验与发现;能赏析、评价文学作品,形成健康的审美情趣;能运用工具书和有关资料,解决阅读过程中的问题。

第一节 基础知识的积累与运用



基本要求

1. 掌握词类的特点。
2. 能辨析词义。
3. 掌握常见单句和复句的基本结构。
4. 能识别常见修辞方法,理解其表达效果。



学习引导

(一) 词类

词类是词在语法上的分类。分类的目的在于指明各类词的用法,说明语言的结构规律。现代汉语共有 12 个词类:名词、动词、形容词、数词、量词、代词(以上为实词),副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词(以上为虚词)。实词能够作短语或句子的成分,能够独立成句;虚词的基本用途是表示语法关系。实词表示实在的意义,虚词一般不表示实在的意义。

词类和词性是既有联系又有区别的两个基本概念。词性是一类词的语法特性,也就是一类词所具有的语法功能。通常说的确定词性,是以个别词作为对象的。词性是词的归类的结果,是以个别词作为对象进行归类的结果;而词类是词的分类,是以全部词作为对象进行分类的结果。词类和词性又都是以词的语法功能为基础的。

1. 词的分类及其语法功能

名称	意义	词 例	语 法 功 能
实 词	名 词	表示人或事物	(1) 名词前能加表示物量的数量词组,一般不能同副词组合。 (2) 在句子中常作主语、宾语。 (3) 名词一般不能重叠。 (4) 指人的普通名词后面加“们”,表示复数;指人的专有名词有时也加“们”,表示一类人或“等人”、“之流”的意思。
		表示时间	
		表示方位	
	动 词	表示动作、行为	(1) 能够同副词组合,但是多数不能同程度副词组合。 (2) 经常作谓语或谓语中心语,多数能带宾语。 (3) 后边一般可以带“着、了、过”等,表示动态。 (4) 一部分动词可以重叠,表示“动作时间短暂”或“尝试”的意思,是动态的一种表示法。
		表示发展变化	
		表示心理活动	
		表示存现消失	
		表示使令	
		表示可能、意愿	
		表示趋向	
		表示判断	
	形 容 词	表示事物状态	(1) 大部分形容词能同程度副词组合。 (2) 都能作定语,大多能作谓语或谓语中心,少数也可作状语、补语。 (3) 不能带宾语。 (4) 部分形容词可以重叠。
		表示事物性质	
		表示事物形状	
	数 词	表示确数	经常同量词组合。
		表示概数	
		表示序数	
	量 词	物量词	(1) 出现在数词后边,同数词一起组成量词词组。 (2) 一部分口语化的单音量词可以重叠,如“个个”。
		动量词	
		复合量词	
	代 词	人称代词	代词同所代替或指示的实词或词组的用法大致相当,即所指代的词语能作什么句子成分,那个代词就能作什么成分。
		疑问代词	
		指示代词	

名称	意 义	词 例	语 法 功 能
虚 词	副 词 用来修饰动词或者形容词,表示时间、范围、程度、肯定、否定、语气等	表示时间、频率:已经、曾经、刚才、正在、就、将要、快要、马上、立刻、顿时、渐渐、终于、忽然、偶尔、常常、往往、时常、永远、永久、一直、一向、一再、再三、屡次	(1) 能作状语,只能和动词、形容词组合,不能和名词组合。 (2) 多数不能用于单独回答问题。 (3) 一部分副词有关联作用。如:“就”、“才”、“也”等。
		表示程度:很、挺、更、更加、极、越、极其、非常、十分、最、太、过于、稍微、略微	
		表示范围:都、全都、总、统统、仅仅、只	
		表示重复:连续、又、再、也、还	
		表示语气:可、却、倒、偏、决、难道	
		表示肯定、否定:可能、不、没有、没、必定、必、也许、或许	
	介 词 用在名词、代词或者词组前面,与它们合起来,修饰或补充说明动词等,表示时间、处所、方向、对象等	表示处所、方向:从、自、往、朝、向、到、在、于、由	(1) 不能单独使用。 (2) 不能加时态助词“着”、“了”、“过”和表示趋向的动词“来”、“上”、“下”等。
		表示时间:从、自从、到、在、当、于	
		表示状态、方式:按照、以	
		表示原因:由于	
		表示目的:为、为了、为着、给	
		表示对象、关联:对、对于、关于、至于、连、同、跟、和、与	
		表示比较:比、同、跟、和、与	
	连 词 用来连接词组或者句子	表示排除:除了、除	只有连接作用,没有修饰作用。
		和、同、跟、当、及、以及、并、并且、而且、而、或、或者、不但、虽然、既然、要是、如果、假使、只要、除非、即使、因为、尽管、不管、不论、于是、但是、然而、况且、所以、因而、因此	
	助 词 附在别的词、词组或者句子后面,起辅助作用,表示某些附加意义	结构助词:的、地、得、所	(1) 独立性最差,意义最不实在。 (2) 除“所”以外都念轻声。
		时态助词:着、了、过	
		语气助词:呢、吗、吧、啊、罢了	

名称		意 义	词 例	语 法 功 能
虚 词	叹 词	表示感叹或者呼唤应答等	表示悲伤、痛苦：唉、哎哟	(1) 不同别的词发生组合关系。 (2) 有的单独一个叹词就可以成为一个句子。 (3) 有些叹词的汉字写法不固定。如：“啊”因为音变又写成“呀”、“哪”、“哇”等。
			表示愤怒、鄙视：呸、哼	
			表示惊讶：哎呀、咦、啊	
			表示呼唤：喂	
			表示应答：嗯、哦	
			表示喜悦：哈哈	
	拟 声 词	摹拟事物的声音	呼、啪、哗啦啦、呜、沙沙、叮叮咚咚、哗、轰隆、乒乓、扑哧	

2. 词义辨析

正确运用词语包括正确运用实词、虚词和成语(有时包括其他短语)。要做到正确运用,必须了解词义、词性,词的色彩、词义的轻重,词义的范围,用法的差别,语体的差别,成语的出处、结构、意义,短语的结构、意义等基础知识,并且能根据语境辨析多义词的意义,能根据语境恰当地运用同义词、近义词和反义词;能根据语境准确理解词语的特定意义和临时意义;能根据语境正确辨析成语的意义,正确运用成语。其中,词义的辨析尤为重要。

词义,有本义、引申义、比喻义等。某一词语一旦进入文章,其含义便应确定在某一义项上。我们必须根据上下文为词语选择合适的一项,这就需要辨析。一般要求是能够把握指代词和临时具有指代作用的词在文中指代的具体内容,能够辨析文中的近义词和同义词的细微差异,能够正确推断多义词在文中的确定义项,能够把握词语在文中特定语境中临时具有的含义。

词义辨析的基本方法是借助语境加以揣摩和推断,比如指代。代词和其他具有指代作用的词语,有使行文简洁、文意衔接、文气贯通的作用。文章中的指示代词运用非常灵活,指代的范围极为广泛,它既能指代诗词、短语、句子、语段,又能指代别的任何事物,既可远指,又可近指。从阅读的角度看,理解词语的指代内容必须借助语境,联系上下文考虑。

从考试角度看,指代题是指考查文章中“这”、“那”、“其”等一些代词或概括性的词语所指代的具体内容的一种命题形式,是考试的常用题型之一,包括对指代内容的远近(远指、近指、前指、后指),指代内容的容量(单指、复指)以及指代内容的显隐(明显的指代内容、隐含的指代内容),主要属于理解能力的范畴,其答案就在文中,并且可以采用同位替换的方式予以“验算”,看看结果是否正确。而对于指代内容的显隐中的隐指则要复杂一些,需要分析归纳出所指代的内容,属于分析、综合层次的能力,这点应引起高度重视。

例如:第③段中的“好山万皱无人见,都被斜阳拈出来”所说明的道理是_____。

原文:③目光有投射。物本无影,影乃光之所为。“好山万皱无人见,都被斜阳拈出来”就是这个道理。当所有人的目光都从同一个方向(如正面)投向某个人时……

这一题看似与指代题型无关,实质是一种变形。“这个道理”与诗句所说明的道理是等价的。换句话说,只要找出“这个”所指代的内容,问题就解决了。答案就是前指的“物本无影,影乃光之所为”。

又如:第①节访谈中,王洛宾说“我终于找到了生活的方向”,“生活的方向”是指_____。

原文:冥冥之中,一个声音召唤着我。几经辗转,我终于来到了大西北,这是我人生最重要的一步。走过青海的高原,新疆的戈壁,我终于发现,那里的民歌很美,我非常喜欢。渐渐地,这种喜欢不再是简单的爱好,而成为一种嗜好。在忘情地享受这种美的同时,我极力地想把这种美表现出来,让更多人能感受到。这时,我终于找到了生活的方向。

这一题的解答较复杂。“这时”是个重要的时间提示,“终于”强调了结果,所以指代的内容应为“我极力地想把这种美表现出来,让更多人能感受到”。但这还不是最终答案,因为句中还有代词“这种美”,还需具体化。经分析,“这种美”是指“那里的民歌很美”。而“那里”还需具体化,“那里”是指“大西北”。于是,经过概括,答案是“把大西北的民歌表现出来,让更多人能感受到”。这一答案的得出过程,需要理解、分析、归纳,不是一步直接可得,属于较复杂的需要分析归纳的指代内容。

解答指代题,可采用以下步骤:首先全面阅读材料,然后围绕与指代词或短语相关的内容去仔细分析,或直接用文中词语、词句回答,或推敲语言,用自己的话回答,最后再将答案放到原文中代词的位置,看是否切合文意。

又如,汉语中多数词是多义词,理解词语在文中的含义的时候,不仅要理解它的基本意义,还要揣摩它的特定表达意义。例如“古人是很讲究文字简洁、干净、利落的”一句中“文字”的意思是什么呢?“文字”的意思有“语言运用的风格”、“写作运用的语言”、“记录语言的符号”等,把“文字”与“简洁、干净、利落”搭配,可见意思应该是“写作运用的语言”了。再如辨析同义词。同义词是指意义相同或相近的词。恰当地运用同义词,可以把思想感情表达得细致、准确、严密,使文章生动活泼,避免语句的单调、重复。辨析同义词一般方法是看词义的轻重差别,看所指范围的大小,看和其他词语的搭配习惯,看词的感情色彩和语体色彩。

(二) 单句

1. 单句的种类

单句是由短语或单个词构成的句子。可分为主谓句和非主谓句两类。

(1) 主谓句

- ① 动词谓语句:父亲对我非常关心。
- ② 形容词谓语句:他很聪明。
- ③ 名词谓语句:今天元旦。
- ④ 主谓谓语句:她性情温顺。

(2) 非主谓句

由主谓短语以外的其他短语或单个的词构成。

- ① 名词非主谓句:飞机!

- ② 动词非主谓语句：站住！
- ③ 形容词非主谓语句：妙！
- ④ 叹词、拟声词非主谓句：嗯！

2. 单句结构分析

构成单句的成分有主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。主语是谓语陈述的对象，一般在谓语之前，表示谓语说的是“谁”或者“什么”。主语常用名词或代词充当。谓语是对主语陈述的部分，说明主语“怎么样”或“是什么”，常用动词和形容词充当。宾语是动词的一种连带成分，表示动作涉及的人或事，一般在动词后面，用来回答“谁”或“什么”。定语是名词前边的表示领属、性质、数量等等的修饰成分。名词、代词、形容词、数量词等都可以做定语。状语是动词、形容词前面的表示状态、程度、时间、处所等等的修饰成分。形容词、副词和表示时间及处所的名词都可作状语。补语是动词或形容词后边的一种补充成分，用来回答“怎么样”之类的问题，表示动作的情况、结果、数量、性状和程度等。

在分析句子成分时，通常以“ ”表示主语，以“ ”表示谓语，以“ ”表示宾语，以“()”表示定语，以“[]”表示状语，以“< >”表示补语，以“ ”表示兼语。例如：

- ① 我去了<三次>新华书店。
- ② (甲班)的(三个)同学[把教室]打扫得<干干净净>。

有些单句由于由复杂的短语充当一个或几个成分，甚至是由复句结构充当句子成分，就显得复杂化了，会给阅读带来一定的困难。这就需要学会运用抓住主干、逐层剖析的方法，弄清句子结构，切实掌握句子表达的主要意思。例如：

- ③ 白求恩同志毫不利己专门利人的精神 || 鼓舞着我们。(主语由偏正短语充当)

- ④ 我相信，任长霞的榜样不仅给我们指出了正确的人生道路，而且增强了我们同一切恶势力坚决斗争的勇气。(宾语由递进复句充当)

分析句子，明确句子结构，不但可以更好地理解句意，同时能够检查出成分之间搭配是否合适，句子结构是否完整等。分析句子结构的一般方法是：

- (1) 按顺序：先找句子主干——主、谓、宾，后画枝叶——定、状、补。

- (2) 找规律：句子各成分的语法意义相互之间的关系是稳定的，各成分的位置一般是固定的。一般遵循以下结构规律：

[], () [] < > ()

(三) 复句

1. 复句类型

由两个或两个以上意义紧密联系、结构相互独立的单句即分句组成的句子，称为复句。组合复句的分句可以是主谓句，也可以是非主谓句。分句之间有短暂的语音停顿，书面上用逗号或分号表示。分句之间的关系常用连词、副词以及一部分起关联作用的短语来表示，复句中的分句之间有着一定的逻辑关系，根据分句之间不同的逻辑事理关系，可以把复句分为并列、承接、递进、选择、转折、因果、假设、条件等类型(见下表)。

复句分句之间八种关系简表：

名 称	简 要 解 释	常用关联词语
并列	几个分句分别说出几种事情,或者陈述一种事情的几个方面,或者对比说明几种事物;分句之间的关系是平行的,或相对的。	也、又、还、同时、同样、另外,既……又(还)……,不是……而是……,一方面……另一方面……
承接	几个分句表示连续发生的事情或动作,彼此顺序不能动。	于是、接着、便
选择	两个或几个分句,分别说出两件或几件事情,并且表示从中选择一件。	或者、还是、要么、宁可、还不如,或者……或者……,是……还是……,不是……就是,与其……不如……,宁肯……决不……
递进	后面分句的意思比前面分句的意思更进一层,一般是由小到大,由少到多,由浅到深,由轻到重,由易到难;反之,亦可。	而且、并且、甚至……更、况且、何况、反而,不但(不仅、不只、不光)……而且(并且、还、也、更、简直),不但不……反而……,尚且……何况……
因果	前面分句说明原因,后面分句推断结果;反之亦可。	由于、因此、因而,所以、以致、因为,是因为、可见、既然,因为……所以……,由于……就……,之所以……是因为……,既然……就……
转折	前面分句说了一个意思,后面分句不是顺着它说下去,而是作了转折,说出与它相反、相对或部分相反的意思来。	但、但是、反倒、却、可、可是、而、然而、只是、不过、就是、其实,虽然(虽、虽是、虽则、虽说、尽管、固然)……但是(但、却、而、可是、还)……
假设	前面分句假设一种情况,后面分句说出假设的情况一旦实现所产生的结果。	那么,便、要不然、否则,如果(若、假使)……那么(就、便、则)……,要是……就……,即使(纵然、哪怕)……也(还)……
条件	前面分句提出一个条件,后面分句说出这个条件一旦实现所要产生的结果。	就、便、才、只要,只有……才……,除非……才……,只要……就……,无论……都,不管……都……

2. 几组容易误用的关联词语

在句子中(多数是复句)起连接作用,并表明各个组成部分(多数是分句和分句)之间关系的词语,统称“关联词语”。“关联词语”不是一种词类,它可以是一个词,也可以是一个短语,一般是指连词和有关联作用的副词、短语。连词:因为、所以、虽然、但是、不但、而且、只要、如果、并且、或者、和、而、跟、同、以及等,有关联作用的副词:也、都、就、又、还、再、却等,有关联作用的短语:一方面、另一方面、正因为等。

下面几组容易误用的关联词语要多加注意:

(1)“既然……就……”与“即使……也……”。“既然……就……”属因果关系中的推论因果,如:“党和国家既然给了青年这样优越的条件,青年就应当为社会主义作出更多的贡献。”“即使……也……”属假设中让步假设关系,如:“即使你说了,她也不一定会相信。”

(2)“不是……而是……”与“不是……就是……”。“不是……而是……”属并列关系,如:“不是人们的意识决定了人们的存在,而是人们的存在决定了人们的意识。”“不是……就

是……”属选择关系,如“这件事,不是你做,就是我做”。

(3)“只有……才……”与“只要……就……”。这两组关联词语虽然都表示条件关系,但是“只有……才……”所表示的是必要条件,即“非此不可”,表示如果没有这种条件,就一定没有后面所说的结果。但有此条件,也不一定会有后面的结果。如:“只有你意识到这一点,你才能更深刻地了解我们的战士在朝鲜奋不顾身的原因。”而“只要……就……”表示充分条件——“有此即可”,即有了前面这个条件,一定会产生后面的结果,如“理论只要能说服人,就可以为群众所认可”。

(4)“宁可……也不……”与“与其……不如……”。两者虽然同属已选定的选择关系,但“宁可……也不……”是选前不选后,而“与其……不如……”是选后不选前,用错了,意思也就完全相反了。如:“宁可站着死,也不跪着生。”就是一个很典型的例子。

(5)“不管”与“尽管”。“不管”属无条件的条件关系,如:“不管你信不信,事实就是事实,谁也否定不了。”“尽管”属转折关系,即先肯定既定事实,但在这个事实下,还是产生了相反的结果。如:“尽管医生尽了他最大的努力,但他还是走了,永远地走了。”

3. 多重复句

一个复句里包含有三个或三个以上的分句,并且在结构意义上有两个或两个以上层次的,叫多重复句。“重”就是指的“层次”。

划分层次的记号,第一层次用“|”,第二层次用“||”,第三层次用“|||”,依次类推。必须从大层次到小层次,不可越级。划分层次时,要树立全局观念,逐层剖析,并善于抓住关联词语,结合意念关系作分析。例如:

音乐、绘画和文学诚然不会直接教你如何去解微分方程,但是却能拓展你的文化背景,丰富你的想象力,提高你的审美感和精神境界,从而有助于你成为爱因斯坦。

划分本句层次首先要抓住“诚然”、“但是”和“从而”几个关联词语,结合语意分析:转折关系是最大的层次,其次是递进关系,最后是“拓展”、“丰富”和“提高”所在分句之间的并列关系。

又如:

(递进)

①不光是古代的话后世的人听不懂, | ②同一种语言在不同的地方经历着不同的变

(因果)

(因果)

化, ||| ③久而久之也会这个地方的人听不懂那个地方的话, || ④形成许许多多方言。

分析多重复句可以使我们正确理解比较复杂的长句的意思,从而正确地理解文章内容。如上例中的主要意思应是“语音的变化不仅在时代变迁中存在,而且在地域相异中存在”。

分析多重复句的方法要点是:熟悉复句八种类型是基础;把握复句主要意思,全力找准第一层是关键;借助关联词语是辅助手段,若分句间没有关联词语,可用试补检查法,补上关联词语,看其逻辑关系是否同上下分句吻合。

(四) 修辞方法

根据表达需要,修饰文字词句,运用各种表现方式,使语言表达得准确、鲜明而生动有力,这就是修辞。

1. 12 种修辞方法表现形式及主要作用简表

名称	定 义	类别	举 例	说 明	主 要 作 用
比 喻	根据两种事物相似的特点,把一种事物比作另一种事物的修辞方法。	明喻 (甲像乙)	江南的夏夜,蛙声如潮。	比喻词:像、如、似、好像、好比、仿佛、宛如等。	使语言生动形象,还可以使深刻的、抽象的道理浅显、具体地表达出来。
		暗喻 (甲是乙) (甲成为乙)	浪花往上抛,形成千万朵盛开的白莲。	比喻词:是、成为、成了、变成、变为、就是等。	
		借喻	我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。	直接把被比喻的事物甲说成事物乙,不用比喻词。	
比 拟	把物当作人来描写,或把人当作物来描写。	拟人	山上漫起好大的雾,又浓又湿,悄悄地挤进门缝来。	赋予物以人的感情、动作、状态或语言。	使无生命的东西活跃起来,使抽象的事物具体化,加强语言的形象性、生动性和感染力。拟物则常常表现出作者对被描写对象的憎恨和蔑视。
		拟物	接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。	把人当作非人来写,比拟的要求关键在模拟,并不求其相似。	
夸 张	为了突出事物的特征,故意作扩大或缩小的描述。	千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。		夸张要以现实为基础,但要避免同事实相混淆。	突出特征,启发联想,烘托气氛,表达强烈的感情。
引 用	把名言、史实、资料或诗词、典故、成语、谚语等有选择地引入文章中。	春分刚过去,清明即将到来。 “日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。”		引用原文,要求准确,并加引号;概述大意则不必加引号。	加强真实性,增强表现力、说服力,从而收到言简意明的效果。
排 比	三个或三个以上结构相同、意义相关、语气一致的句子或词组成串地排列。	这是你的损失,我的损失,他的损失,世界的损失。		语气、结构要求相同或相似;字数不一定相等。	加强语势,使思想内容层层深入,增强说服力和感染力;叙事透辟,条分缕析。
设 问	先提出问题,然后自己回答问题。	什么叫问题?问题就是事物的矛盾。		无疑而问,自问自答。	引起读者注意,启发思考,加深理解。
反 问	用疑问的形式表达确定的意思。	四十多个青年的血,洋溢在我的周围,使我艰于呼吸视听,哪里还能有什么语言?		无疑而问,不需要回答,寓答于问。	比直接说出答案更鲜明有力,更富启发,语气、感情更强烈。
对 偶	用结构相同、字数相等的一对句子或词组来表达两个相近的意思。	正对	墙上芦苇,头重脚轻根底浅;山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。	正对,指上下句意思相近,互相补充。	使两方面的意思互相补充和映衬,加强语言的感人效果;表意凝炼,抒情酣畅。
		反对	横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。	反对,指上下句意思相反,互相对比。	

续 表

名称	定 义	类别	举 例	说 明	主要作用
反 语	用与本意相反的话来表达本意的修辞格。	表讽刺	友邦人士,从此可以不必“惊诧莫名”,只请放心来瓜分就是了。	反语一般多用于嘲弄和讥讽。	使语言幽默,增强讽刺的力量。
		表亲密关系	几个女人有点失望,各人在心里骂着自己的狠心贼。(指丈夫)		
反 复	为强调某种意思,使同一词语或句子一再出现。	连续反复	你劈吧,劈吧,劈吧!把这比铁还坚固的黑暗劈开,劈开,劈开。		表达强烈深挚的感情;突出主题,分清条理。
		间隔反复	敌人把你们城镇变成废墟,你没有哭,敌人把家园烧成了灰,你没有哭;敌人杀了你的亲人,你没有哭……		
对 比	把两种相对或相反的事物或一个事物的两个方面举出加以对照,使对立面更加鲜明。	先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。		以意义对比为主要特征。	使相反或相对事物的特征或本质突出出来,更为鲜明、突出。
借 代	借用相关的事物来代替所要表达的事物。	用部分代整体	不拿群众一针一线。		以简代繁,以实代虚,以事代情,使语言多变,丰富多彩,具体形象,并引发读者联想。
		具体代抽象	枪杆子里面出政权。	“枪杆子”代武装斗争。	
		专指代泛称	要按劳取酬,不要大锅饭。	“大锅饭”代平均主义。	
		特征代本体	先生,给现钱,袁世凯,不行吗?	“袁世凯”指银元。	
		借形象特征代人	花白胡子正坐在墙角吸旱烟。	“花白胡子”代指老人。	

2. 几种修辞方法的辨析

(1) 比喻和比拟

比拟是依照“拟体”(被模拟的事物)的特征模写本体,重在拟;比喻是用喻体比方本体,重点在“喻”。比拟中,本体和“拟体”彼此交融,浑然一体,本体必须出现,“拟体”一般不出现;比喻的本体和喻体一主一从,本体或现或不现,而喻体必须出现。