

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

视唱练耳 (二)

刘永平 编著

视唱练耳 (二)

人民音乐出版社

 PMPH

上海音乐出版社

 SMPH

全国普通高等学校音乐学本科专业教材
中国教育学会音乐教育专业委员会 组编

视唱练耳(二)

刘永平 编著

人民音乐出版社

 PMPH

上海音乐出版社

 SMPH

全国普通高等学校音乐学本科专业教材

编委会主任：杨瑞敏

副主任：王耀华 王安国 吴 斌 肖黎声 杜晓十 费维耀

(按姓氏笔画排序)

编 委：王安国 王耀华 尹爱青 田可文 冯志平 吴 斌 杜晓十

李未明 肖黎声 陈家海 陈雅先 杨瑞敏 费维耀 唐重庆

徐武冠 高奉仁 (按姓氏笔画排序)

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳. 2 / 刘永平编著. — 北京 : 人民音乐出版社;
上海 : 上海音乐出版社, 2009. 9
全国普通高等学校音乐学本科专业教材
ISBN 978-7-103-03460-6

I. 视… II. 刘… III. 视唱练耳 - 高等学校 - 教材
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 023800 号

责任编辑：徐 德

责任校对：潘 藤

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http: www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开 17.25 印张

2009 年 9 月北京第 1 版 2009 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册 定价: 32.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

编写高质量的教材,一直是教育管理部门、学校和教师十分重视和关注的问题。20 世纪 80 年代初,教育部曾委托人民音乐出版社和上海音乐出版社,分别组织编写和出版了一套高等师范院校音乐专业教材,其中有《钢琴基础教程》、《声乐曲选集》等。这些教材在教学中起到了很好的作用。在此之后,虽然有一些普通高校音乐专业的教材先后面世,但在整体规划、系统性和权威性方面尚有欠缺。

近年来,随着教学改革的深入发展,普通高校音乐专业的教材建设更引起了教育部有关部门的重视。不久前,教育部印发的《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业课程指导方案》和《全国普通高等学校音乐学(教师教育)本科专业必修课程教学指导纲要》,不仅为编写和出版普通高校音乐学专业教材指明了方向,确定了基本原则,也提出了可资遵循的依据,有力地加强和推动了教材的编写和出版工作。

编写和出版教材,需要各方面力量的共同支持和参与。中国教育学会音乐教育专业委员会是一个涵盖高等音乐教育、中等音乐教育和基础音乐教育的全国性音乐教育学术团体,人才荟萃。组织专家、学者编写教材,不仅是自身开展学术研究活动的需要,也是音乐教育事业的迫切要求。

编写和出版教材也需要出版部门的密切合作和大力支持。人民音乐出版社和上海音乐出版社是具有悠久历史,在国内外享有较高声誉的专业音乐出版社。此次,中国教育学会音乐教育专业委员会与这两家出版社通力合作,以教育部的《方案》和《纲要》的原则和精神为指导,集两家专业出版社优势的出版资源,有组织、有计划、高质量、高效率地编写、出版一套具有新世纪时代特色以及与当今教学改革发展趋势相适应的教材,这既是学会义不容辞的责任,也是强强联合的充分体现。

本套教材品种齐全,涵括目前普通高校音乐专业所开设的主要课程。教材程度起点适中,循序渐进,适用面广,能满足国内各类高校音乐专业的教学要求。希望本套精心编写出版的音乐教材能够得到广大师生的意见和指正,以使今后得以不断修订和完善。

中国教育学会音乐教育专业委员会

2006 年 4 月

编写说明

近年来,国内出版的视唱练耳教材种类繁多,这些教材在编写的理念、结构及学法等方面各有不同,特别是在教学内容上,有的将视唱与练耳分开,成为单一的视唱,或单一的练耳;有的将视唱和练耳合并在一起;还有的将视唱练耳与基本乐理合二为一而作为一门基本乐科,等等。它们大多是为不同专业、不同层次以及不同院校的专业音乐教育和社会音乐教育,甚至考前应试教育的需要而编写的。本教材在依据教育部课程纲要的基础上,将视唱和练耳两个方面有机地融合,其中适当加入了与视唱、听写等基本技能直接相关的音乐基础理论,使学生在学习和掌握这些基本技能之前,对所接受训练和练习的教学内容和教学方法,不仅知其然,也知其所以然。为此,本教材采用了“一个整体、两条主线、四个环节”的构成体系。

“一个整体”是指把音乐的理论知识、技能训练、中西风格、织体类型、教学方法等多方面的内容,有条不紊地汇聚编织在一起,将一个完整学习阶段的教科书组成一个有序、有机、有效的整体。“两条主线”就是围绕构成音乐最基本要素的音高和音值,分别形成一条系统性音高组织方面的主线和一条规律性节奏组合方面的主线,这两条主线循序渐进、相互配合、齐头并进地始终贯穿于教科书的每一章节之中。“四个环节”是指通过“识、唱、听、写”四个环节对教科书中所有音高组织与节奏组合的教学内容加以教授和训练。“识”就是识音认谱,认识、了解和掌握所学内容的基础理论和基本知识。“唱”就是视谱即唱,借助视觉以及内心听觉将乐谱用人声再现。“听”是听觉分析,通过聆听辨别出构成音乐的基本要素和表现特征。“写”就是听音写谱,将聆听的音乐用记谱法写成乐谱。在本教科书中,每一章的教学内容都包含这四个相互关联、协调一致的环节。

本套《视唱练耳》教材分为两册,第一册的教学内容主要基于西方大小调和民族五声调式音阶的自然音程、音组、三和弦等音高组织,以四分音符或八分音符为单位拍的单拍子和复拍子及其常规节奏的节奏组合,以及两者结合而成的单声部旋律和多声部音乐。这是学习视唱练耳的基础部分。第二册的教学内容则主要基于较复杂的西方大小调和民族七声调式(如多调号调性、调式交替、转调、半音体系等音高组织)、较复杂拍子(如混合拍子、变拍子及其非常规节奏的节奏组合),以及两者结合而成的单声部、二声部和多声部音乐。这是学习视唱练耳的提高部分。

本教材每册六章共十二章,需连续学习三个学期共一年半的时间。这十二章的教学内容原则上每一章对应四周,每四章对应一个学期,若加上综合复习和课堂考试各一周,每学期恰

好为 18 周 36 学时。当然,本教科书每章虽原则上对应四周(每周各 2 学时),但每章中的四节并非每一节对应一次课,而是由任课教师根据每一章的内容,兼顾“识、唱、听、写”四个方面,分别安排四次课的具体教学内容。因此,明确限定每一章教学内容的范围,而将组织每一次课教学素材和方法的空间留给任课教师,不仅符合视唱练耳的教学规律,也有利于发挥教师因材施教的主动性和创造性。

本教科书所选编的教学素材,除古今中外经典的音乐创作作品和优秀的民族民间音乐实例外,针对视唱练耳学习和训练的具体要求,本书编著者也写作了大量的节奏和旋律素材,改编了诸多代表性的旋律音调。这些选编或创编的课程内容,对于理解音乐风格形成的因素,开拓音乐艺术的视野,培养多元音乐文化的认同感,有着重要的作用。

目 录

第七章 多升号调音高组织与各单拍子节奏组合	(1)
第一节 多升号调与各单拍子的识音认谱	(1)
一、多升号大小调及七和弦	(1)
二、多升号民族调式及七声音阶	(2)
三、单拍子中的非常规节奏	(5)
第二节 多升号调与各单拍子的视谱即唱	(5)
一、多升号大小调与各单拍子视唱基本练习	(5)
二、多升号大小调与各单拍子单声部视唱	(10)
三、多升号同宫调与各单拍子单声部视唱	(16)
第三节 多升号调与各单拍子的听觉分析	(20)
一、多升号大小调与各单拍子旋律的听觉分析	(20)
二、多升号民族调式与各单拍子旋律的听觉分析	(22)
三、多升号各调式与各单拍子音乐的听觉分析	(24)
第四节 多升号调与各单拍子的听音写谱	(28)
一、A 大调、 $\sharp f$ 小调音高的听音写谱	(28)
二、各单拍子非常规节奏的听音写谱	(32)
三、多升号各调式与各单拍子旋律的听音写谱	(34)
第八章 多降号调音高组织与各复拍子节奏组合	(37)
第一节 多降号调与各复拍子的识音认谱	(37)
一、多降号大小调及七和弦	(37)
二、多降号民族调式及七声音阶	(39)
三、复拍子中的非常规节奏	(42)
第二节 多降号调与各复拍子的视谱即唱	(42)
一、多降号大小调与各复拍子视唱基本练习	(42)
二、多降号大小调与各复拍子单声部视唱	(46)

三、多降号同宫调与各复拍子单声部视唱	(53)
第三节 多降号调与各复拍子的听觉分析	(57)
一、多降号大小调与各复拍子旋律的听觉分析	(57)
二、多降号民族调式与各复拍子旋律的听觉分析	(59)
三、多降号各调式与各复拍子音乐的听觉分析	(61)
第四节 多降号调与各复拍子的听音写谱	(65)
一、 $\flat E$ 大调、 e 小调音高的听音写谱	(65)
二、各复拍子非常规节奏的听音写谱	(68)
三、多降号各调式与各复拍子旋律的听音写谱	(70)
 第九章 大小调变音体系与混合拍子节奏组合	(74)
第一节 大小调变化音与混合拍子节奏的识音认谱	(74)
一、变化音的形式及记谱法	(74)
二、混合拍子音值组合及划拍法	(76)
三、和声性二声部织体	(78)
第二节 大小调变化音与混合拍子节奏的视谱即唱	(79)
一、变化音视唱基本练习	(79)
二、大小调变化音单声部视唱	(81)
三、混合拍子单声部视唱	(89)
四、和声性二声部视唱	(93)
第三节 大小调变化音与混合拍子节奏的听觉分析	(98)
一、大小调变化音旋律的听觉分析	(99)
二、混合拍子节奏的听觉分析	(102)
三、和声性二声部的听觉分析	(103)
四、大小调音乐的听觉分析	(104)
第四节 大小调变化音与混合拍子节奏的听音写谱	(108)
一、大小调变化音旋律的听音写谱	(108)
二、混合拍子旋律的听音写谱	(112)
三、和声性二声部旋律的听音写谱	(113)
 第十章 民族调式变化音与变拍子节奏组合	(119)
第一节 民族调式变化音与变拍子的识音认谱	(119)
一、民族调式变化音的形式	(119)

二、变拍子的节拍节奏	(120)
三、支声性二声部织体	(120)
第二节 民族调式变化音与变拍子的视谱即唱	(122)
一、民族调式变化音单声部视唱	(122)
二、民族调式变拍子单声部视唱	(128)
三、民族调式支声性二声部视唱	(133)
第三节 民族调式变化音与变拍子的听觉分析	(141)
一、民族调式变化音旋律的听觉分析	(141)
二、变拍子节奏的听觉分析	(142)
三、支声性二声部的听觉分析	(143)
四、民族调式音乐的听觉分析	(144)
第四节 民族调式变化音与变拍子的听音写谱	(150)
一、民族调式变化音旋律的听音写谱	(150)
二、民族调式变拍子旋律的听音写谱	(151)
三、支声性二声部的听音写谱	(153)
 第十一章 近关系转调与复杂节拍节奏	(158)
第一节 近关系转调与复杂节拍节奏的识音认谱	(158)
一、近关系转调及其类型	(158)
二、复调性二声部织体	(159)
三、复调性二声部视唱法	(161)
第二节 近关系转调与复杂节拍节奏的视谱即唱	(161)
一、近关系转调视唱基本练习	(161)
二、近关系转调单声部视唱	(163)
三、复调性二声部视唱	(177)
第三节 近关系转调与复杂节拍节奏的听觉分析	(193)
一、近关系转调旋律的听觉分析	(194)
二、旋律中复杂节拍节奏的听觉分析	(196)
三、复调性二声部的听觉分析	(198)
四、近关系转调音乐的听觉分析	(204)
第四节 近关系转调与复杂节拍节奏的听音写谱	(206)
一、近关系转调的听音写谱	(206)
二、复杂节拍节奏的听音写谱	(209)

三、复调性二声部的听音写谱	(210)
第十二章 远关系转调与复杂节拍节奏	(216)
第一节 远关系转调与复杂节拍节奏的识音认谱	(216)
一、远关系转调	(216)
二、多声部织体构成	(217)
三、多声部弹唱	(218)
第二节 远关系转调与复杂节拍节奏的视谱即唱	(218)
一、远关系转调视唱基本练习	(219)
二、远关系转调单声部视唱	(220)
三、三声部视唱	(230)
四、多声部弹唱	(236)
第三节 远关系转调与复杂节拍节奏的听觉分析	(244)
一、远关系转调旋律的听觉分析	(244)
二、旋律中复杂节拍节奏的听觉分析	(247)
三、复调性三声部的听觉分析	(250)
四、远关系转调多声部音乐的听觉分析	(254)
第四节 远关系转调与复杂节拍节奏的听音写谱	(257)
一、远关系转调的听音写谱	(257)
二、复杂节拍节奏的听音写谱	(260)
三、简易三声部的听音写谱	(262)
主要参考文献	(266)

第 七 章

多升号调音高组织与各单拍子节奏组合

第一节 多升号调与各单拍子的识音认谱

多升号调是指三个或三个以上的升记号调或升种调,它既包括西方大小调,也包括中国民族调式。而这里与多升号调相结合的各单拍子,则侧重以四分音符、八分音符或二分音符为单位拍,每小节只有一个强拍的二拍子和三拍子类型。

本节内容以三个升记号的大小调、原位七和弦、民族调式七声音阶等音高组织为主,同时结合二二拍子、四二拍子、四三拍子、八三拍子及连音符节奏型等非常规节奏组合的音乐基础理论和基本知识。

一、多升号大小调及七和弦

(一) A 大调、 $\sharp f$ 小调的平行调音阶

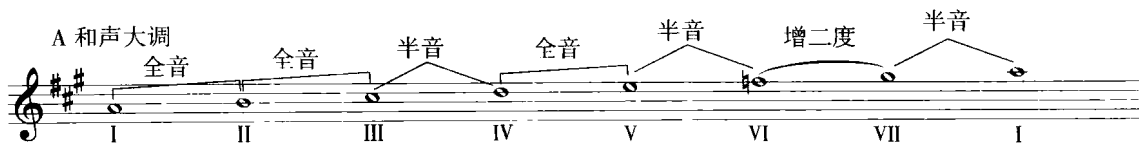
以 A 为主音构成的大调式称 A 大调,与 A 大调主音向下相距小三度且互为平行关系的是 $\sharp f$ 小调,它们各自按大调式和小调式的音阶结构排列,均出现 $\sharp F$ 、 $\sharp C$ 和 $\sharp G$ 音,因此都是三个升号调。以 $\sharp f$ 自然小调为基础,若升高调式的第 VII 级音,便生成为 $\sharp f$ 和声小调;若将第 VI 级和第 VII 级同时升高半音且下行时还原,便生成为 $\sharp f$ 旋律小调。

例 7-1



对于自然大调来讲,若降低它的调式第 VI 级音,便生成为和声大调。和声大调作为自然大调的一种变体,其调式特点主要是第 VI 级到第 VII 级为增二度音程,降低半音的第 VI 级音用临时变音记号表示,且不作为调号。任何不同主音的自然大调降低第 VI 级音都可生成和声大调,例 7-2 是 A 自然大调降低第 VI 级音生成的和声大调音阶。

例 7-2

(二) A 大调、 $\sharp f$ 小调音级上的七和弦

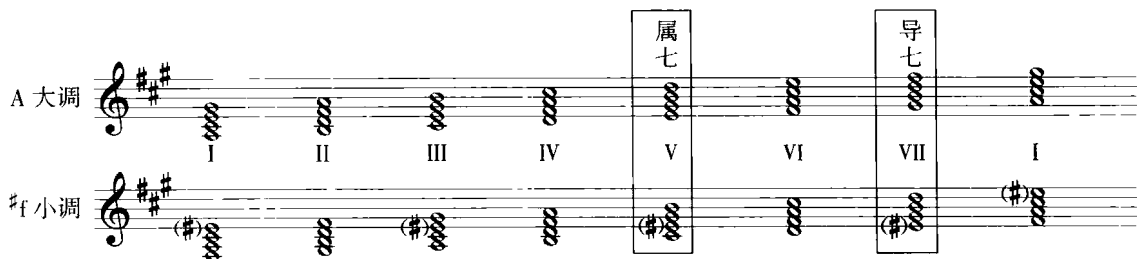
由四个不同音高按三度关系叠置构成的和弦称七和弦。七和弦通常被认为是以三和弦为基础,在根音上方再加一个七度音(也称七音)所构成,七和弦正是因这个七度而得名。七和弦根据三和弦的性质以及根音与七音之间的音程关系,可构成多种不同结构的七和弦。常用的有大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦及减减七和弦四种类型:

例 7-3



上例中大小七和弦与小小七和弦常用于大调式及自然小调的第 V 级属音上,所以这种结构的和弦也被称为属七和弦。而减小七和弦与减减七和弦则是大调式及和声小调第 VII 级导音上的七和弦,因此也被称为导七和弦。除以上四种类型外,在自然、和声及旋律大小调式中还有大大七和弦、小大七和弦、增大七和弦等类型,这些七和弦在实际作品中用得相对较少。在任何大小调式的每一个音级上都可构成七和弦,如下例是在 A 大调与 $\sharp f$ 小调音级上构成的各种七和弦。

例 7-4

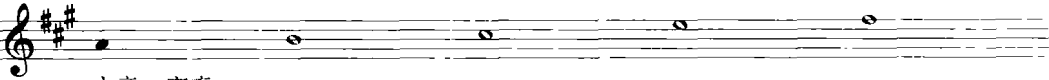


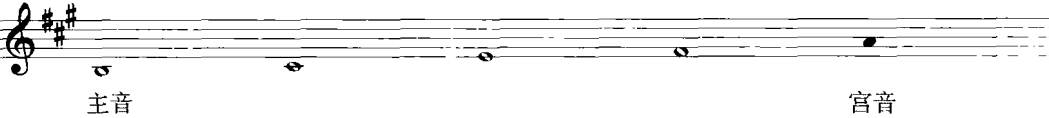
二、多升号民族调式及七声音阶

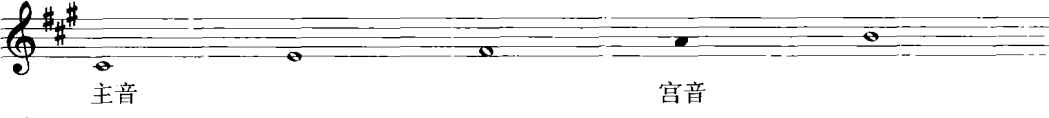
(一) 同 A 宫系统调

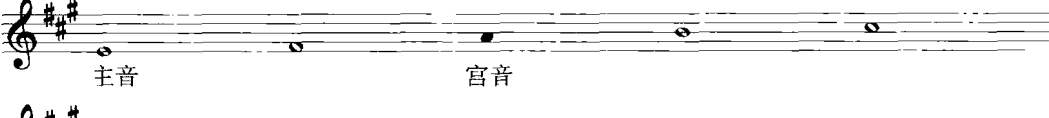
同 A 宫系统调是以 A 为宫音,采用同一音列形成的主音及其结构不同的五种调式。其中有 A 宫调、b 商调、 $\sharp c$ 角调、e 徵调和 $\sharp f$ 羽调。它们都是三个升号调。下例是同 A 宫系统调的五声音阶:

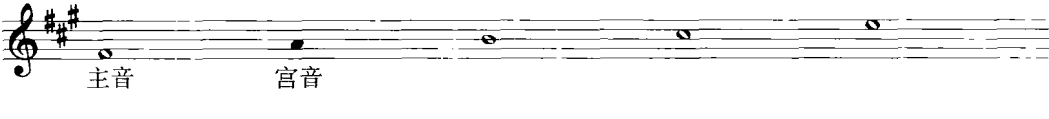
例 7-5

A 宫调  主音、宫音

b 商调  主音 宫音

$\sharp c$ 角调  主音 宫音

e 徵调  主音 宫音

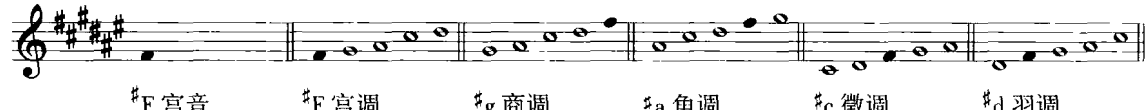
$\sharp f$ 羽调  主音 宫音

多升号调民族调式五声音阶除同 A 宫系统调外,还包括下列同 E 宫、同 B 宫和同 $\sharp F$ 宫系统调及其各调式五声音阶。

例 7-6

 E 宫音 E 宫调 $\sharp f$ 商调 $\sharp g$ 角调 b 徵调 $\sharp c$ 羽调

 B 宫音 B 宫调 $\sharp c$ 商调 $\sharp d$ 角调 $\sharp f$ 徵调 $\sharp g$ 羽调

 $\sharp F$ 宫音 $\sharp F$ 宫调 $\sharp g$ 商调 $\sharp a$ 角调 $\sharp c$ 徵调 $\sharp d$ 羽调

(二) A 宫调七声音阶

以五声调式为基础,在角与徵、羽与宫两个小三度之间各增加一个音,便使五声调式得以扩大为七声音阶。所增加的音统称为偏音(或变声),而原有的宫、商、角、徵、羽五个音称为正音(或正声)。正音与偏音(或正声与变声)的区别在实际音乐中需遵循“正音为主,偏音为辅”的原则。正音可以作为调式主音,而偏音则不能,偏音一般只作为色彩性和装饰性的音,多与正音形成半音关系。下例是在五个正音基础上,按照五度相生法生成的清角、变徵、变宫、闰四个偏音:

例 7-7



在五声调式基础上增加两个偏音称七声音阶,以其中正音级为主音构成的调式称七声调式。在我国传统七声音阶中,清乐音阶使用最为广泛,它是以五声音阶为基础,加入清角和变宫两个偏音而成,又称下徵音阶。如下表是以 C 为宫的清乐七声调式及其阶名、音名、唱名和简谱音符的对照:

例 7-8

阶名	宫	商	角	清角	徵	羽	变宫	宫
音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
简谱	1	2	3	4	5	6	7	$\dot{1}$

根据上述原理,所有不同宫音或主音的五声调式增加清角和变宫这两个偏音,均可构成清乐七声音阶。例 7-9 是以 A 宫五声调式为基础,加入 D 清角音和 $\sharp G$ 变宫音,再将五个正音分别作为调式主音便构成了清乐同 A 宫系统调:

例 7-9

清乐同 A 宫系统调

A 宫调

主音 清角 变宫

b 商调

主音 清角 变宫

$\sharp c$ 角调

主音 清角 变宫

e 徵调

主音 变宫 清角

$\sharp f$ 羽调

主音 变宫 清角

三、单拍子中的非常规节奏

(一) 二二拍子及划拍法

二二拍子是以二分音符为一拍,每小节二拍,第一拍为强拍,第二拍为弱拍,其拍子记号为:

$$\frac{2}{2} = \frac{\text{每小节二拍}}{\text{二分音符为一拍}}$$

二二拍子起初多用于教会音乐中,又称教会拍子。至今在五线谱中常用 C 作为二二拍子的标记。二二拍子的划拍法与四二拍子相同,在实际音乐中若速度较慢的二二拍子,也可将二分音符的单位拍打成两个分拍,但内心节拍感仍保持二拍子的节拍律动。

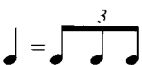
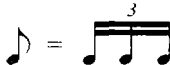
(二) 连音符节奏型

当音符时值的划分不同于偶数均分的基本划分时,则称之为音符时值的特殊划分。连音符是表示音符时值特殊划分中的一种节奏形式,这种连音符节奏有三连音、五连音、七连音以及二连音、四连音等节奏型。

在各种连音符节奏型中,三连音节奏型是使用较多的一种连音符,它把按偶数均分为两个部分的音符时值,平均分成了三个部分,故称为三连音。在实际音乐中以四分音符为时值划分单位的三连音,比以八分音符或二分音符为划分单位的三连音更常见。

例 7-10

基本划分:   

特殊划分:   

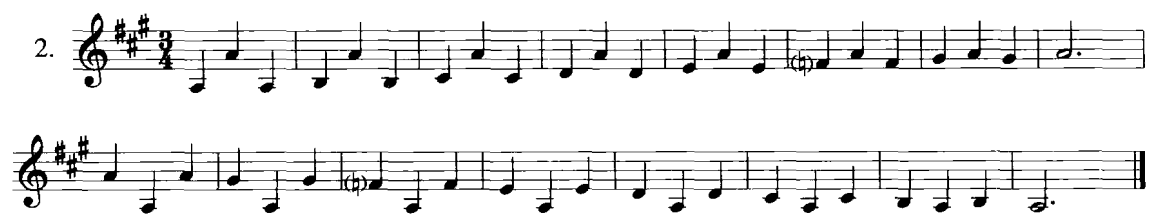
第二节 多升号调与各单拍子的视谱即唱

本节内容是以 A 自然、和声大调, $\sharp F$ 自然、和声及旋律小调,以及同 A 宫系统五声调式和清乐七声音阶的视唱为主,同时兼顾其它升记号大小调和民族调式。这些升号调的视唱基本练习和单声部视唱,在节奏组合上均基于四二拍子、四三拍子、八三拍子等单拍子类型,其中二二拍子和三连音等非常规节拍节奏是练习的重点。

一、多升号大小调与各单拍子视唱基本练习

(一) A 大调 (或和声大调) 音阶视唱

1. 



(二) A 大调音程视唱

