

话说唐代

长江诗苑

杨永著

黑龙江人民出版社

杨永◆著

话说唐代

长江诗苑

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说唐代长江诗篇/杨永著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2009.5

ISBN 978-7-207-08213-8

I. 话... II. 杨... III. 唐诗—文学评论
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 074333 号

责任编辑:姜海霞

封面设计:孙 婧

话说唐代长江诗篇

Huashuo Tangdai Changjiang Shipian

杨 永 著

出版发行	黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www. longpress. com E-mail hljrmcbs@yeah. net
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	880×1230 毫米 1/32
印 张	10.125
字 数	250 000
版 次	2009年5月第1版 2009年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-08213-8/I·1080
定 价	25.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

前言

随着 CCTV 推出“再说长江”电视系列片,继 20 年前“话说长江”后又掀起了话说长江热,这应该是龙的传人对这条“巨龙”的关注,对这一中华母亲河的热爱。长江是中华文明史的见证,透过它可以巡礼金戈铁马、折戟沉沙、高峡平湖、烟雨楼台的历史变迁。长江也是经济命脉、黄金水道、文化摇篮和开放门户,尤其是在新的千年以来,从上游的青藏高原铁路,到中游的三峡水库,南水北调工程,以及下游的长江三角洲开放开发,日益吸引了海内外亿万华夏子孙的共同关注,因此,长江理当成为新时期各方探讨开发的热门题材。

中国是个诗的国度,唐代诗歌是中国五七言体诗的高峰,著名文学家林语堂说过:唐诗是中国人日常生活中的宗教。的确,唐诗就如同布帛菽粟一样成为人们的生活必需,炎黄子孙的成长往往伴随着唐诗的熏陶。今天,上自国家领导,下至普通百姓,他们不论是登堂演讲,还是日常交流,每每开口必引诗词,大概,这是中国人从小耳濡目染,熟读记诵唐诗的结果。唐代的长江诗篇更是诗歌宝库中的璀璨明珠,它不仅数量多而且质量高,许多名篇佳句都成了不朽的传世瑰宝,充满了对中华民族的母亲河的真挚赞颂。

唐代开国后,吸收隋亡的教训,推行贞观之治,均田薄赋,发展生产,一派歌舞升平:“忆昔开元全盛日,小邑犹藏万家宝。稻米流脂粟米白,公私仓廩皆丰实。九州道路无豺虎,远行不劳吉日

出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。百余年间未灾变，叔孙礼乐萧何律。”（杜甫的《忆昔》）尽管安史之乱曾使社会遭受重创，但长江流域因没有直接受到战祸的影响，反而因祸得福，北方的劳动力和社会财富东移南下，使得长江流域的农业、手工业、商业得到长足发展，这就为诗歌文学的繁荣，尤其是唐代长江诗的创作和传播提供了丰富的物质条件。

诗言情，诗言景，诗言志，诗是社会生活的记录与映像。唐诗作者由于所处时代不同，人生道路各异，面对共同的长江亦有迥异的启迪与咏唱，他们或是赞颂河山的壮丽；或是慨叹水途的艰险；或借江河而讽喻时政，或游山川去拜谒先贤，他们有时踏访长江沿岸，因怀才不遇而怨艾愁烦，有时寄寓江城还心系朝廷安危或是赞颂太平盛世。总之是有感而发，褒抑互现，长江是他们文学创作，诗歌人生的无尽源泉，成为他们抒情达意，托物言志的永恒题材。今天笔者有意题写《话说唐代长江诗篇》，旨在透过古人的诗歌咏唱，来审视母亲河的历史与现状，从而把握华夏文化的演绎，在追溯长江诗歌文化的渊源中深刻感悟古代传统与现代文明传承发展的精神底蕴，从而让唐诗为发展今天的经史地、教科文提供精神动力与智力支持。

盛唐之时，杜甫面对保守派对新诗的责难，曾写道：“王杨卢骆当时体，轻薄为文哂未休。尔朝身与名俱灭，不废江河万古流。”他说了个常理，再优秀的名著都要去面对不同时代人们的评说，都需要发扬光大、去粗取精。真所谓“李杜诗篇百口传，至今已觉不新鲜，江山代有才人出，各领风骚数百年”。这是事物发展的规律，也是文化发展，推陈出新的必然。今天，我们试图通过对唐代诗人在文化摇篮之称的长江流域所著诗篇的解说，来吸引人们的眼球，增加人们对祖国山河的热爱，激发对优秀传统文化作品的兴趣，提高对唐代诗歌作品的鉴赏水平，并在解读中说事，在鉴古中明理。

《话说唐代长江诗篇》中,对唐诗里那些尽人皆知的名篇佳句和闻名遐迩的长江名胜、人名名典、名山名水、名楼名寺、名城名阁,本书力争多选多说。在选诗品诗、结集出版的过程中,得益于黄英女士以及栗斯先生作品的启发帮助,使我获益匪浅,容当敬谢。当然,对颇多争议尚无定论的史事,则也略抒己见,只要能讴歌历史传统,廓清史实,给人启迪感悟,使人情操陶冶,有助于宣传长江的山川地理、自然景观,有助于了解长江流域的故事人文、风土人情,都尽可能囊括和涉猎,这就是所谓“长江不舍细流故能成其大”吧。

让我们围绕唐代长江诗篇去倾心阅读,娓娓话说,细细品味,代慢吟长歌,为古代文化典籍增光添彩,为缩短唐代诗文与当代读者之间的认知差距,尽心砥砺。衷心祈祝李杜文章,光芒万丈,长江诗篇,源远流长。

作者

二〇〇八年七月

目 录

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船

——不经意中道出长江源 (1) 代

春江潮水连海平，海上明月共潮生

——长江诗里的长江美 (6) 江

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名(之一)

——饮少非君子，无酒不诗人 (16) 诗

古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名(之二)

——酒品、诗品如人品 (20) 篇

闲征雅令穷经史，醉听清吟胜管弦

——醉吟自乐，玩味人生 (27)

长江悲已滞，万里念将归

——“高才博学”、“光昌流丽”的王勃 (34)

欲济无舟楫，端居耻圣明

——干谒不成而忘情山水的布衣诗者 (41)

曲径通幽处，禅房花木深

——佛中寻觅清静致远 (47)

他时不用逃名姓，世上如今半是君

——为大众欣赏的容易成名 (53)

已知出郭少尘事,更有澄江销客愁
——历经颠沛后的安居之乐 (61)

出师未捷身先死,长使英雄泪满襟
——沿江访胜谒武侯 (67)

请君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝
——巴山楚水淘新词 (73)

卓氏长卿称士女,锦江玉垒献山川
——才高命薄让人叹惋 (79)

曾经沧海难为水,除却巫山不是云
——举世无双的忠贞与多元恋情 (86)

众水会涪万,瞿塘争一门
——瞿塘之险诗中永存 (92)

高江急峡雷霆斗,翠木苍藤日月昏
——高居白帝城,心系百姓苦 (98)

翠华想象空山里,玉殿虚无野寺中
——夔州访吊古三国 (102)

巫山十二郁苍苍,片石亭亭号女郎
——行到巫山必有诗 (107)

两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山
——李白长江诗里不可少的角色 (114)

上山峰顶望霞远,月照翠屏聚鹤还
——巫峡幽溪美名多 (118)

画图省识春风面,环佩空归夜月魂
——众人皆言昭君事 (123)

水国舟中市,山桥树杪行

——不同诗人眼中的西陵峡 (130)

何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时

——游子盼归的乡思与离情 (136)

山随平野尽,江入大荒流

——出峡的感觉真好 (141)

霜落荆门江树空,布帆无恙挂秋风

——长江的船帆 (146)

风清长沙浦,霜空云梦泽

——唐人眼中的洞庭沧桑 (150)

世情已逐浮云散,离恨空随江水长

——贬谪宦游的愁恨 (155)

遥望洞庭山水翠,白银盘里一青螺

——君山更令洞庭神秀 (159)

虞帝南巡去不还,二妃幽怨水云间

——湘妃故事寄托文人的伤感 (163)

沅湘流不尽,屈子怨何深

——屈原身世常使怀才不遇者感喟 (168)

春岸绿时连梦泽,夕波红处近长安

——登楼思乡,怀旧自怜 (175)

二十五弦弹夜月,不胜清怨却飞来

——他乡愁思因贬谪 (180)

西风吹老洞庭波,一夜湘君白发多

——奇思妙想出好诗 (185)

话

说

唐

代

长

江

诗

篇

话说唐代长江诗篇

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝

——赤壁江畔叹兴亡 (189)

万里悲秋常作客，百年多病独登台

——苍凉老迈望长安 (195)

话 岩扉松径长寂寞，唯有幽人独来去

——舟行汉江隐入山 (200)

说

唐 近乡情更怯，不敢问来人

——故乡的牵挂 (206)

代

贾谊上书忧汉室，长沙滴去古今怜

——耿直犯上同病怜 (211)

长

江 醉卧醒吟都不觉，今朝惊在汉江头

——旅人漂泊的感言 (216)

诗

篇 昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼

——伟大的搁笔精神 (222)

我且为君槌碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲

——惊喜过后的悲愤 (227)

阁中帝子今何在？槛外长江空自流

——人生苦短的弦外之音 (233)

庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张

——隐逸求仙的好去处 (237)

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁

——烦恼苦闷中的呐喊 (244)

英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中

——金陵王气的咏叹 (251)

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家
——前度刘郎的倔犟争斗 (258)

人生只合扬州死，禅智山光好墓田
——人间乐园是淮扬 (265)

十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名
——放任自达的杜司勋 (270)

今日更来憔悴意，不堪风月满扬州
——张祜吃亏在张狂 (275)

春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆
——成由勤俭败由奢的教材 (281)

江城吹角水茫茫，曲引边声怨思长
——让人沉思畅想的地方 (289)

绿浪东西南北水，红栏三百九十桥
——苏州的小桥、流水、人家 (294)

吴王恃霸弃雄才，贪向姑苏醉醪醅
——怀古探幽的感慨 (300)

且向钱唐湖上去，冷吟闲醉二三年
勾留乐天的是此湖 (305)

话

说

唐

代

长

江

诗

篇

话说唐代长江诗篇

窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船

——不经意中道出长江源

长江作为中华民族的母亲河，它的江源在哪里？中国历朝历代不知有多少人历尽千辛万苦，甚至耗尽毕生精力，却终不得解。直到上世纪的70年代末，经过考察才最后确定，万里长江源头是沱沱河，从而推翻了长江只有5000多公里长的说法，长江总长定为6380公里，除南美的亚马逊河、非洲的尼罗河外，它是当今世界的第三大河。

喜欢唐诗的人应该知道，杜甫在成都时所写的一首绝句“两个黄鹂鸣翠柳”，即《绝句四首（其三）》：

绝句四首（其三）

——杜甫

两个黄鹂^①鸣翠柳，一行^②白鹭^③上青天。

窗含^④西岭^⑤千秋雪，门泊东吴^⑥万里船。

【作者简介】

杜甫（712—770年），字子美，原籍湖北襄阳，曾祖时迁居河南巩县，而为巩县人。出生于一个“奉儒守官”的官僚家庭，二十岁起南游吴越，北游齐赵，过着“裘马颇清狂”的漫游生活。落第后困居长安十年。755年“安史之乱”爆发后，逃往凤翔投奔肃宗，被任为左拾遗，故有称其杜拾遗。后因上疏

话

说

唐

代

长

江

诗

篇

敕房琯，触怒肃宗，贬为华州司功参军。759年弃官西去，经秦川、同谷入蜀，定居成都草堂。其间四年，作诗两百四十余首，包括《茅屋为秋风所破歌》等名篇。严武再度镇蜀，杜甫曾一度任节度使蜀参谋，检校工部员外郎。严武死后，他准备北归洛阳，携家往夔州。768年出三峡后，因北方兵乱未平，漂泊于荆、湘，最后避乱郴州，770年五十九岁的杜甫病逝于湘江舟中。杜甫是古代伟大的现实主义诗人，与李白齐名，并称“李杜”。

【注释】

①[黄鹂]即黄莺。

②[行]即列。

③[鹭]即鹭鹭。

④[含]指从窗中远看西岭的白雪，故称“含”。

⑤[西岭]泛指岷山，当时相传是长江的发源地。岷山在成都西，积雪常年不化，故称“千秋雪”。

⑥[东吴]指江苏、浙江一带。

诗的意思其实很直白：两只黄鹂在翠色新绿的柳枝上欢叫，排成一行的白鹭直飞上一碧如洗的蓝天，西山雪岭（即四川成都西面的岷山，积雪终年不化）上的千年积雪映照到窗里，门外江边停泊着远自万里以外的东吴驶来的行船。

这首诗是广德二年，因躲避战乱，而暂迁梓州的杜甫所作，他闻知安史之乱平定，友人严武重返成都担任成都尹，这样生活有了依靠，所以杜甫非常高兴，回到了成都草堂居所，当他看到残冬已尽，气候转暖，草堂之外，一派春光明媚，于是就情不自禁地写下了四首即景小诗，因为是即兴而作，在诗文欣然命笔时，随机以诗的体裁为题作了《绝句四首》，这首是《绝句四首（其三）》。

这首诗有四句，一句写黄鹂，二句写白鹭，三句写西岭雪，四句写东吴船，特别是诗的第三、四句，因为草堂在成都郊外，百花潭之北，万里桥以西，濒临锦江，诗人是从草堂的西窗望出去，正对岷山，因岷山的积雪终年不化，故为“千秋雪”，而草堂门外的江边，

停泊着可以从成都沿岷江穿三峡直达长江中下游东吴(江苏、浙江)的航船,这些景物当然勾起了诗人对少年时代的回忆,它吸引着诗人向往再度顺江而下作吴越之游。这首诗作者虽未直接写长江、点长江,却是一首道地的长江诗。特别是诗人在不经意中谈及了长江源头的问题,很值得提出来说说。

诗中的四句,一句一景,不相连属,但它统一于诗人心中的长江这个整体。尤其是后两句从长江源头写到了长江尾,杜甫笔下覆盖着“千秋雪”的“西岭”是长江的源头,而“门泊”的“万里船”则是将去长江下游游历的。明代的文学评论家胡应麟所著《诗薮》中讥讽它是“断锦裂缙”,这说法只能说明胡先生对这首诗还不甚理解,没能体味出杜甫此刻心中萌发了打算再游长江中下游的想法。而且胡应麟所处的明朝也并没弄清长江的源头在哪?所以仅从字面上看,“西岭”的“雪”以及“门泊”的“船”就只是一个孤零零的景了。当然,为什么杜甫那时会误将岷山作为长江的发源地呢?

大家知道,在2000多年前的战国时期,有一部地理经书《禹贡》,其中对长江源有过一个记载叫:“岷山导江”,这个岷山就是杜甫笔下“西岭千秋雪”的那个岷山,实际上它只是长江的支流嘉陵江的发源地,而不是长江的正源,但当时的人们只有这么个认识水平。后来,明末的徐霞客,1639年50岁时,毕生最后一次考察江河源流,这一次他改变了千百年来中国人对长江源头的认识,为长江源探寻指明了方向,他在对金沙江状况进行了详细的考察后,在《溯江纪源考》中,首次提出了:“推江源者,必当以金沙为首”的论断,当然他仍未弄清长江真正的源头,但他指出的方向却是正确的。最后,到清朝康熙年间,康熙帝派大臣探寻长江源,这位大臣循着徐霞客的思路走到了金沙江一带,终因自然条件的极度恶劣,车马和人畜都无法前行,所以只能望江兴叹,他回头向康熙秉奏说:“江源如帚,分散甚阔。”这就是说:金沙江河流分叉太多,像扫

帚一样千头万绪,不知哪里是源头。

由此看来,不光杜甫,唐代其他诗人也都因为条件所限无法弄清长江的水是从哪来的,杜甫能够模糊地提到来自“西岭千秋雪”(《绝句四首(其三)》)已属不易了;李白的“黄河万里动风色,白波九道流雪山”(《庐山谣寄卢侍虚舟》),当时对黄河源头的认识也是模糊的。像:“黄河之水天上来,奔流到海不复回”(《将进酒》李白);“黄河远上白云间”(《凉州词》王之涣);“白日地中生,黄河天外来”(《登单于台》张蠙)等等。

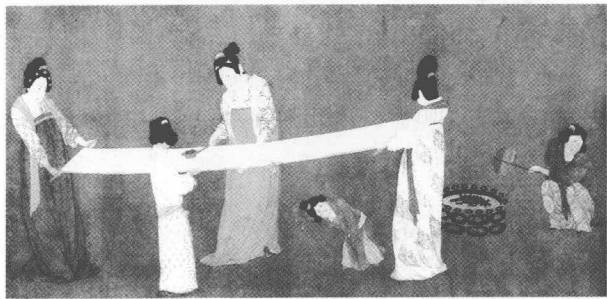
宋代大文豪苏东坡,在宋神宗熙宁四年,离京赴杭州为官,他七月离开京城,十一月初三到了镇江的金山,照访了僧人后,夜宿于金山寺,写作了一首《游金山寺》,表达对故乡的眷念。诗的头两句就是“我家江水初发源,宦游直送江入海。”因为当时都认为长江发源于岷山,苏轼正是四川眉山人,所以他开篇说我原住在长江的源头,而因“宦游”来到了长江的尾,离家越来越远,而乡愁越来越深。宋代的苏轼也是这么认为的,何况唐代的杜甫、李白了。

关于长江源头的问题,有专家指出,在青藏高原有一个传说,说在远古时,青藏高原上有一头神牛,它的鼻孔里流出两股水,它就是长江的源头活水。据称唐后来的野史有个记载:“江出犁河”,即指:犁牛河的河源是长江源。那儿的确有“尕尔曲”和“布曲”,这两曲也像牛鼻孔的两股水,但今天看来“河源唯远”而“尕尔曲”和“布曲”的流量与长度却远不及当曲和沱沱河,所以长江源头何在,一直是个谜。解放后,国家组织了多次对长江源的科考,直到1974年才绘出了长江源地区的河流地形图。最后,国家长江水利委员会在1976年和1978年两年的夏天,组织了两次综合考察,在原有的基础上,确定了长江的正源是“江源如帚”中最长的一支即:沱沱河是它的正源。从此,我国这条壮美的大江,它的长度就定格在6380公里。它广袤富饶的流域面积达180万平方公里,耕地面积4亿多亩,占了全国的四分之一,沿江流域居住

了3亿多各族人民,有三分之一的人同饮一江水,它与黄河共同养育着中华民族及其灿烂文化,到此我们应该可以告慰杜甫,告慰先人了,长江的源头终于找到了。

探究长江之源和其流域的发展变化,是研究唐诗的需要。从初唐起,由于气候资源和其他的原因,我国的经济重心向长江流域转移,长江下游地区更成为经济繁荣昌盛之地,安史之乱又让战争频繁的黄河流域的人口南逃,更促进了长江经济文化的发展,唐朝的休养生息,平定边患,民族和睦,文坛宽松,使得诗歌创作达到鼎盛,仅《全唐诗》就留下了两千三百多诗人的五万多首诗歌作品。

饮水思源,古往今来,人们探寻巨川之源是文化科技发展的需要,更是中华儿女对母亲河的一份情爱,一份责任。所以,唐代诗人杜甫不经意中流露出对长江源的认识,今天拿来加以考证,也是很有意义的。这种考证也能唤起人们对大量唐诗创作背景的认识,也还能促进对长江文化、长江生态的研究,以及对长江流域气候变迁、物产及人类生存发展的关注。在本文搁笔时,又听说了11名科考勇士,准备在20年前用11条生命的代价完成了那次长江漂流之后,再次进行新的长江探源,对于这样的壮举,如果唐代的诗人们有知,又该要留下多少壮美的诗篇啊!



话

说

唐

代

长

江

诗

篇

春江潮水连海平，海上明月共潮生

——长江诗里的长江美

唐代长江诗的传世，重要的原因是这些诗篇很美，甚至赛过长江本身，读来让人心驰神往，玩味无穷。经过诗人传神的艺术表现后的长江，往往使人的美感享受更实在更丰富，原来长江可以这么看，这么读啊！

随着汉以后至唐，中国的经济中心向长江流域南移，众多的诗人都流连和游历于长江的中、下游，他们通过接触到长江流域壮美的山川河流，春花雪月，楼台亭阁，物事人情，有感而发，抒情表意，留下了许多美妙的诗篇。代代传诵，以致成为国人生活中的“宗教”。无论男女老幼，谈起那一篇篇描写长江的扛鼎之作，都会随口背上两句，什么“君家何处住？妾住在横塘”，什么“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还”，稍有爱好者则能有滋有味地读出几十、上百首其中的代表作。

然而，赞美长江之美的代表作，则应首推唐代初期的诗人张若虚的一首七言古诗《春江花月夜》，这首名作，曾被现代诗人闻一多评价为“诗中的诗，顶峰上的顶峰”：

春江花月夜^①

——张若虚

春江潮水连海平，海上明月共^②潮生^③。滟滟^④随波千万里，何