

佳能

CAPA 摄影
教室

[日] 学习研究社 编著

EOS 5D Mark II

完全实用手册

追求最高画质的
全画幅数码单反相机

Canon

EOS

5D

CANON EF LENS

彻底解析

2110万像素全画幅
CMOS图像传感器
DIGIC4处理引擎
为您带来至极画质

最适合

EOS 5D Mark II的
10支主流镜头

Mark II

Canon EOS 5D Mark II Super Book

©AKKEN 2008

First published in Japan 2008 by Gakken Co., LTD., Tokyo

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本学习研究社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：	中国青年出版社
全国“扫黄打非”工作小组办公室	010-59521255
010-65233456 65212870	E-mail: law@cypmedia.com
http://www.shdf.gov.cn	MSN: chen_wenshi@hotmail.com

短信防伪说明

本书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

图书在版编目(CIP)数据


佳能 EOS 5D Mark II 完全实用手册 / 日本学习研究社编著；陈涵石译. —北京：中国青年出版社，2009.11

ISBN 978-7-5006-8995-9

I. 佳... II. ①日... ②陈... III. 数字照相机：单镜头反光照相机—摄影技术—手册 IV. TB852.1-62 J41-62
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第179209号

佳能EOS 5D Mark II 完全实用手册

〔日〕学习研究社 编著

出版发行： 中国青年出版社
地 址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电 话：(010) 59521152 / 59521269
传 真：(010) 59521133
企 划：北京中青学研教育科技有限公司
责任编辑：肖 辉 胡 剑 史燕尧
美术编辑：于 研
印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司
开 本：889×1194 1/16
印 张：8
版 次：2009年11月北京第1版
印 次：2009年11月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5006-8995-9
定 价：45元

本书如有印装质量问题，请与本社联系
电话：(010) 59521152 / 59521269
读者来信：capa@capacamera.com
如有其他问题请访问我们的网站：www.capacamera.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。
封面用字包括：方正兰亭系列字体

CAPA 摄影
教室

[日] 学习研究社 编著

佳能 EOS 5D Mark II 完全实用手册

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青学研



佳能

EOS 5D Mark II

完全实用手册

CONTENTS

4 EOS 5D Mark II 画廊

- 6 米美知子
- 10 土屋胜义
- 15 持田昭俊
- 19 板垣真理子

25 Chapter 1 熟练运用全画幅的10个要点

冈岛和幸

27 ■ 序言 ■

利用全画幅带来的立体感和空气感，拍摄出充满感情的照片

28 要点1 使用三脚架

彻底抑制抖动，发挥画质最高水平

30 要点2 发挥大光圈镜头的焦外虚化能力

利用“浅景深”效果来衬托主体

32 要点3 收缩光圈使成像更清晰锐利

要注意“小光圈成像模糊”问题，通过适度收缩光圈来获得锐度

34 要点4 利用高感光度

灵活运用高感光度，以保证适当的快门速度

36 要点5 用实时取景对焦（人像摄影）

有了实时取景原本只能放弃拍摄的场景中也能顺利对焦

38 要点6 用实时取景对焦（风光摄影）

实时取景非常适用于使用三脚架拍摄风光时

40 要点7 活用液晶显示屏

参考液晶显示屏上的各类数据，得到所需要的亮度

42 要点8 灵活运用照片风格

不只是强化，弱化有时也能得到不错的照片效果

44 要点9 通过曝光补偿微调曝光值

微小的曝光变化就能让照片变成你所希望的效果

46 要点10 通过RAW获得希望的效果

通过重新调整风格与参数来完成自己想要的照片

48 专栏

重新回到摄影的原点，是享受全画幅EOS 5D Mark II的秘诀所在

49 Chapter 2 EOS 5D Mark II 的功能说明与运用方法

伊达淳一 加贺和哉

基础篇

- 50 主要特征 更加成熟的超高性能全画幅单反
- 56 高画质 全画幅2110万像素的超精细成像

- 58 AF与取景器 能可靠捕捉焦点的AF与取景器
- 60 液晶显示屏 高精细、强色彩还原能力的大尺寸液晶屏
- 62 实时取景 高精细液晶显示屏上的实时取景
- 64 周边光量校正 自动校正照片边缘的光量下降问题
- 66 照片风格 每种照片风格的不同色彩与表现力
- 68 连拍 升级到每秒3.9张的连拍速度
- 70 除尘对策 “不生产”“不附着”“自清洁”三级方案
进阶篇
- 72 照片风格 理解并熟练运用照片风格
- 74 白平衡 通过调整白平衡来提升照片素质
- 76 高感光度 高感光度得到飞跃提升的EOS 5D Mark II
- 80 自动高度优化高光色调优先 拍摄明暗光比较大的场景非常有效
- 82 曝光补偿 使用曝光补偿+自动亮度优化增加曝光
- 84 实时取景MF 实时取景手动对焦可获得最高对焦精度
- 86 短片拍摄 全高清短片让人身临其境
- 88 DPP再现高画质 RAW+DPP实现更高画质效果
- 90 自定义功能 根据拍摄场景,自由定制相机功能
- 92 拍摄信息显示 瞬间读取相机状态并显示拍摄信息

93 Chapter 3

EOS 5D Mark II × 可交换镜头最佳选择

伊达淳一 增田贤一 工藤智道 北村智史

EOS 5D Mark II × 可交换镜头最佳选择

- 94 用表现力出众的定焦&L镜头发挥2110万像素100%的实力
- 96 价格实惠的中端镜头同样可以享受全画幅

98 EOS 5D Mark II × 10支高性能镜头

- Canon EF 50mm F1.2L USM
- Sigma 50mm F1.4 EX DG HSM
- Canon EF 135mm F2L USM
- Canon EF 300mm F4L IS USM
- Canon EF 100mm F2.8 Macro USM
- Sigma APO Macro150mm F2.8 EX DG HSM
- Canon EF 16-35mm F2.8L II USM
- Canon EF 17-40mm F4L USM
- Canon EF 24-70mm F2.8L USM
- Canon EF 70-200mm F4L IS USM

118 EOS 5D Mark II × 10支最佳选择镜头

用高性能定焦/变焦/微距镜头充分发挥EOS 5D Mark II的实力

120 EOS 5D Mark II × 5支最高性价比镜头

用性价比超群的镜头尽享全画幅摄影的乐趣

121 EOS 5D Mark II × 5支特殊镜头

使用鱼眼与移轴镜头捕捉个性化的表现力

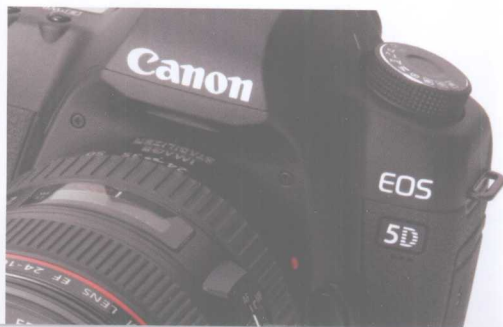
122 EOS 5D Mark II 镜头专栏

用EOS 5D Mark II的画质享受充满个性的铭镜风味!

123 Chapter 4

专用附件提升能力

能够完全发挥EOS 5D Mark II实力的附件群



佳能

EOS 5D Mark II

完全实用手册

极致摄影之美的高画质数码单反相机





使用指南

4位摄影师的 摄影画廊

米 美知子
土屋胜义
持田昭俊
板垣真理子

米 美知子

EOS 5D Mark II 捕捉到的独一无二的自然风光

右图是在青森县八甲田山毛榉林中发现的形状怪异的树木。自然界所创造的艺术总是美得让人心旷神怡。利用超广角镜头在全画幅相机上的焦距优势，着重表现了这一有趣的造型。

Canon EOS 5D Mark II / EF 14mm F2.8L II USM / 1/13秒 F16.0 ISO200 白平衡: 日光 照片风格: 风光 RAW







上图拍摄于静冈县城崎海岸。带着红色的朝阳照耀着礁石，照片捕捉到了浪涛拍岸时浪花四溅的瞬间。由于使用了高光色调优先功能，阳光照射下的波浪影调得到了完美保留，没有出现高光溢出现象。
Canon EOS 5D Mark II / EF 70-200mm F4L IS USM / 1/8秒 F16.0 ISO200 白平衡：日光

拥有最适合自然风光摄影的基本性能和实用功能

为了描绘自然风光，我们一直在等待相机生产厂商开发出一款成像能力更高的数码相机。2110万像素的EOS 5D Mark II 满足了这种需求，实现了高精质的画质。大自然创造的精致细节终于能被完美地再现出来。

另外，对于以前数码相机很难应付的白色高亮度被摄体，5D Mark II 搭载的“高光色调优先”功能能够有效防止高光溢出。常用感光度达到ISO100~6400，其超高感光度使得迄今为止连胶片都不能再现的场景得以重现，也使得新的摄影表现方式成为可能。

如果扩展ISO感光度，还可以低至ISO50，这一超低感光度在自然风光摄影中必不可少。而5D Mark II 长时间曝光时的表现也能做到与胶片相当。

此外，拥有面积约为APS-C画幅2.5倍的全画幅感光元件也是自然风光摄影中一个非常重要的元素。全画幅能充分使用镜头边缘部位进行成像，可以更好地表现出广角镜头的宽广和景深。

取景器视野率达到98%，液晶显示屏为3英寸高精度屏幕，这些都使得构图与对焦变得更为轻松，让我们能精力集中、毫无压力地全身心投入到拍摄中。

因此，EOS 5D Mark II 可以说是为了捕捉稍纵即逝的自然风光而创造的相机。



在城崎海岸上，黄色印菊从秋天盛开到冬天。右图以断崖绝壁上开放的印菊为焦点，用广角镜头拍摄下方的海面和礁石，尝试表现出险峻环境中的一点光明。

Canon EOS SD Mark II / EF 24-105mm F4L IS USM / 1/13秒 F16.0
ISO400 白平衡：日光 照片风格：风光 RAW

EOS 5DMarkII
Gallery

莲佛美沙子

×

土屋胜义

超越数码的丰富表现力
仿佛×s大画幅胶片相机般的感觉





精细的操控激活了丰富的表现力

与佳能数码单反相机的顶级机型1Ds Mark III相比,5D Mark II的机身更小巧,但同时却拥有2110万像素的高分辨率。光圈全开拍摄时的背景虚化效果令人陶醉。不过,失焦和抖动也将被更鲜明地反映到照片上。

拍摄上半身特写时,对焦在模特眼睛部位相对比较容易,但要把全身都拍进去的话,就需要小心对焦了。

5D Mark II作为轻巧而易于使用的数码单反,能够在质感及发丝上表现出强大的表现力,其效果足以与4×5大画幅胶片相机的拍摄效果相媲美。当然,如果使用不当的话,也会把摄影师的“不足”一并表现出来。

要发挥出高性能超级跑车的全部实力,需要驾驶员的精细操控。用5D Mark II摄影也有同样的感觉。正因为如此,当我们能很好地驾驭它时,也会让人感到分外快乐。



Canon EOS 5D Mark II / EF 50mm F1.2L USM / 光圈优先 1/6秒 F9.0 EV+0.3 ISO100
白平衡:自动 照片风格:标准

【第10页照片的拍摄数据】Canon EOS 5D Mark II / EF 50mm F1.2L USM / 光圈优先 1/1600秒 F1.4 EV-0.7 ISO100 白平衡:自动 照片风格:标准

【第11页照片的拍摄数据】Canon EOS 5D Mark II / EF 24mm F1.4L USM / 程序 1/200秒 F7.1 EV-0.3 ISO100 白平衡:自动 照片风格:标准

土屋胜义

Tsuchiya Katsuyoshi

右图拍摄的是目前活跃在电影电视界的知名女演员莲佛美沙子。拍摄时让模特想象冬天的感觉，并表现出稍稍怕冷的样子。为了获得滤镜效果，拍摄时往镜头上吹了口气，令镜头蒙上一层雾气，从而更柔和地捕捉到模特的表情。

Canon EOS 5D Mark II / EF 24mm F1.4L USM / 光圈优先 1/250秒 F2.0
EV+0.7 ISO100 白平衡：自动 照片风格：标准





2
3

EOS 5D Mark II
Gallery

持田昭俊

用2110万像素的表现力和
全高清短片拍摄蒸汽机车



一场大雪后的白色铁路线与郁郁红叶。
车头上标记的文字清晰可见，充分展
现出了2110万像素的实力。

“磐越物语号蒸汽机车”

磐越西线 山都-喜多方 2008.11.24

Canon EOS 5D Mark II / EF 300mm
F4L IS USM / 1/400秒 F7.1 ISO 400