



# 战士诗歌一百首

詩刊社編

中国青年出版社

# 战士诗歌一百首

詩 刊 社 編

中国青年出版社

1958年·北京

# 战士诗歌一百首

詩刊社編

\*

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市書刊出版業營業許可証出字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店总經售

\*

890×1092 1/48 3 11/12 印張

1958年9月北京第1版 1958年9月北京第1次印刷

印数1—33,000 定价(2)0.28元

## 目 次

|                        |   |
|------------------------|---|
| 讓战士詩遍布軍营(代序)……“解放軍報”社論 | 7 |
|------------------------|---|

|                     |    |
|---------------------|----|
| 总路綫是明灯……………胡宗文      | 13 |
| 朵朵葵花向太阳……………王 冶     | 15 |
| 我的心思只有你知道……………李东才   | 16 |
| 高射炮兵訂规划(二首)……………丁一三 | 18 |
| 好人緣……………永 乐         | 20 |
| 高射炮……………王宝芸         | 21 |
| 歼击机兵(二首)……………廖訓讓    | 22 |
| 大海就是我的土地……………葛 水    | 23 |
| 四海任你遨遊……………柯 兵      | 24 |
| 小海鷗……………宮 璽         | 26 |
| 潛水艇員……………李騰鰲        | 28 |
| 归航的早晨……………彭 年       | 29 |

|                  |     |    |
|------------------|-----|----|
| 海上日出·····        | 白沫江 | 31 |
| 平靜的月夜·····       | 溫民法 | 33 |
| 魚雷快艇·····        | 王 愷 | 35 |
| 战士和軍鴿(二首)·····   | 傅德馨 | 36 |
| 桅上·····          | 周式源 | 39 |
| 哨兵·····          | 万 正 | 40 |
| 偵察·····          | 叶冠宇 | 41 |
| 炮兵的歌(二首)·····    | 李如松 | 42 |
| 信号兵之歌(二首)·····   | 中 偉 | 44 |
| 报务兵之歌·····       | 远 聰 | 46 |
| 机械員洗擦布·····      | 高士賢 | 48 |
| 几时挂灯几时練·····     | 賀玉軒 | 49 |
| 无烟灶·····         | 吳秀夫 | 51 |
| 我們出发(二首)·····    | 甘耀穆 | 53 |
| 哦,他睡着了·····      | 謝其規 | 56 |
| 誰能比我幸福·····      | 田 苏 | 58 |
| 在三八綫陣地上(二首)····· | 李苏卿 | 60 |
| 槐树栽来行对行·····     | 林光序 | 63 |
| 路过苹果园·····       | 王貴溥 | 64 |

|                |     |     |
|----------------|-----|-----|
| 返国詩抄(三首)·····  | 鄒达开 | 67  |
| 練刺杀·····       | 馬玉恂 | 70  |
| 雨夜行軍(二首)·····  | 蒲祖煦 | 71  |
| 詩傳單·····       | 孔惠民 | 76  |
| 練兵詩傳單(二首)····· | 野 艾 | 78  |
| 志愿軍修的房子·····   | 修 揚 | 81  |
| 設立标兵台·····     | 修 揚 | 83  |
| 競賽歌·····       | 孫永尧 | 84  |
| 獎旗(三首)·····    | 邓玉鑑 | 85  |
| 小紅旗嘩啦啦·····    | 馬 群 | 89  |
| 穿上我的解放鞋·····   | 張 銘 | 91  |
| 他領到一支槍·····    | 西 峨 | 94  |
| 打靶回来·····      | 李 健 | 95  |
| 黃昏小景·····      | 饒鵬飛 | 96  |
| 家信(二首)·····    | 崔 澤 | 97  |
| 純鋼要靠烈火煉·····   | 彭福德 | 99  |
| 月亮是天灯·····     | 牛成明 | 100 |
| 吹到太陽紅·····     | 常 青 | 101 |

|                  |         |     |
|------------------|---------|-----|
| 小馬槍·····         | 吳紹清·李尊學 | 102 |
| 用鋼筆打個歼灭战·····    | 李廣元     | 103 |
| 師長下伙房·····       | 曹繼水     | 104 |
| 今日好事实太多·····     | 廖 軍·謝文海 | 106 |
| 將軍和新兵·····       | 鍾德燦     | 107 |
| 新作業手·····        | 郭光豺     | 108 |
| 新來的列兵·····       | 張化聲     | 109 |
| 將軍和士兵·····       | 冰 夫     | 112 |
| 二班長(三首)·····     | 王選庆     | 114 |
| 古戰場上扎軍營(三首)····· | 江 嘆     | 117 |
| 雨夜巡堤·····        | 关 杰     | 122 |
| 戰士歌唱總路綫·····     | 譚次吾     | 124 |
| 紅旗漫卷歌聲(三首)·····  | 丰維忠     | 125 |
| 我的力氣大無窮·····     | 董為璧     | 127 |
| 水渠彎彎如金綫·····     | 紅 英     | 128 |
| 要叫荒山出米糧·····     | 李健保     | 129 |
| 一輪明月當空照·····     | 景 良     | 130 |
| 英雄漢·····         | 傅子生     | 132 |
| 夯歌·····          | 張 誠     | 133 |

|               |     |     |
|---------------|-----|-----|
| 十三陵前修水庫·····  | 薛国珍 | 134 |
| 解放軍割麦快如风····· | 謝德榮 | 136 |
| 淘米·····       | 林文俊 | 137 |
| 磨豆汁的炊事員·····  | 吳 崔 | 138 |
| 我是通訊員·····    | 彭樹林 | 139 |
| 汽車兵·····      | 于道昆 | 140 |
| 請你們愛护“家”····· | 元 輝 | 142 |
| 水兵离开了海洋·····  | 李显光 | 145 |
| 哥哥退伍回到家·····  | 程庆宾 | 146 |
| 解放軍叔叔到俺家····· | 楊宏才 | 148 |
| 送亲人·····      | 东 娃 | 149 |
| 我的回答·····     | 赵 英 | 151 |
| 附录：战士談詩·····  |     | 153 |



## 讓战士詩遍布軍营

(代序)

.....

直唱的滿天星斗睜大眼，  
直唱的月里嫦娥想下凡，  
直唱的英国佬在下边把脚躁，  
直唱的美国強盜打哆嗦，  
直唱的和平人民齐鼓掌，  
直唱的战争販子翻了車。

这是一首战士詩中的一段。他們唱的什么，直唱的嫦娥也想下凡，战争販子的車都翻了。不是別的，正是千千万万人歌唱我們祖国的社会主义大跃进。一个轟轟烈烈的战士写詩运动正在全軍展开。一个連在一夜之間写出几百首詩歌，已不是什么奇事。昨天还

只知道一个部队要写万首诗，今天却听说另一个部队要写十万首。战士们把写诗当作斗争的武器和生活的乐趣，不写不痛快，不写好不罢休。周扬同志在“新民歌开拓了诗歌的新道路”（载“红旗”第一期）一文里曾说：“解放了的人民在为多、快、好、省地建设社会主义的伟大斗争中所显示出来的革命干劲，必然要在意识形态上，在他们口头的或文字的创作上表现出来。不表现是不可能的。”主要表现之一，在全国是新民歌，在军队就是战士诗。这里所说的战士诗，包括快板诗、枪杆诗、墙头诗、顺口溜等各种样式；所谓“战士”，包括士兵，也包括军官和其他的军队成员。

战士诗是社会主义民歌在军队中的一种表现形式，它一方面反映了全国人民不断高涨的社会主义热情和豪迈气概，另一方面又反映了作为社会主义保卫者和建设者的人民解放军所特有的思想感情。这些用真挚情感和火一般的言词所写成的诗歌，热烈地歌颂

了党、毛主席和党的社会主义建設总路綫；歌頌了在党領導下的人民軍隊，它的英雄主義的氣魄，如“一脚踢翻長江水，一拳击倒昆侖山，一手掌着翻天印，一手举起打神鞭”之類，以及軍人的鴻圖壯志和冲天干劲，“人民戰士志氣大，不用云梯敢登天，小苦小累当點心，大苦大累当便飯，越累越活躍，越苦越樂觀，官兵个个干劲足，不得紅旗非好漢”，这是多么雄偉的豪言壯語！至于对劳动的热爱和贊美，对人們在劳动过程中的新的相互关系的褒揚和描述，对先进事物的支持表揚和对落后事物的批評，对先进經驗的傳播，等等，在戰士詩中更是連篇累牘，讀了使人喜愛，使人驚訝，又使人深思和警惕。所有这些，表現了我們戰士純朴、美丽、丰富的精神世界，远大的理想和美妙的幻想，勇敢、乐观、幽默的风格和实事求是的實踐精神，即毛主席所說的革命的現實主义和革命的浪漫主义的結合。

从已有的事例中可以看出，戰士詩已經

起了、并且正在起着它应有的作用。它作为锐利的政治鼓动工具，促进了军事训练、政治教育和支援社会主义建设的劳动。它丰富了部队的文化生活，增强了战士运用文字的能力。它打开了部队诗歌创作的源泉，开拓了部队诗歌的新道路。可以毫不夸大地说，战士诗确是我们事业的一个促进因素，是军队文化革命的一个重要方面和活生生的表现；它的出现，是我们军队文艺、特别是诗歌大革新、大发展的光辉的开始。

目前摆在我們面前的任务，是更有组织、更普遍地开展战士诗活动，使它遍布我們的军营和阵地。我們必須动员和吸引尽可能多的人来做这个工作。一部分部队已经开展了战士诗的活动，还有相当多的部队正准备开展或尚待开展。經驗証明，事情是难在开始。有两种观念常常阻碍诗歌创作的开展：第一是对于诗的迷信，认为写诗是诗人、作家的事，“老粗”干不来。千万首有相当高的思想

水平和艺术价值、由普通战士作出来的诗歌，已经击破了这种迷信；在我们这个时代，只要是有一颗永远忠实于党和社会主义的心，有澎湃的热情和战斗的气概，就可以写诗，就可能当诗人，完全用不着望而却步。第二是某些干部对于诗歌的轻视，和害怕写诗妨碍中心任务的完成。许多部队也正在用事实破除了这种疑虑。写诗不仅不妨碍、而且会促进战备训练和施工等任务的进行！只要积极提倡和引导，战士诗就将如雨后春笋般的生长壮大，一天比一天多，一天比一天好。我们希望有关政治机关，应当组织必要的人力，对写出的千千万万的诗歌进行挑选整理，并运用一切可能的办法，使它广为流传，使它起到应有的宣传作用。在一定的時候，还要组织文艺工作者学习战士诗，从中吸取养料和得到教育。

我们的时代是一个出诗的时代。让我们人人动起口和笔来，为创作更多、更好的战士

詩而付出我們寶貴的勞動。愿我們人人成為  
詩人，愿詩歌成為我們每人的武器和朋友，愿  
我們的軍隊成為一支詩化的軍隊！

（“解放軍報”1958年7月5日社論）

## 总路綫是明灯

解放軍八一医院休养員 胡宗文

总路綫，是明灯，  
照亮咱的英雄心，  
一穷二白要革命，  
要叫天地翻个身。

总路綫，記心头，  
鼓足干劲爭上游，  
多快好省加油干，  
一定赶上約翰牛。

总路綫是动員令，  
大地河山仔細听，  
粮食宝藏快献出，

人民要你立功勋。

总路线，是东风，  
吹得人心似火红，  
吹得鲜花朵朵开，  
祖国遍地出英雄。

总路线，似雷霆，  
霹雳一声世界惊。  
社会主义康庄道，  
修正主义臭毛坑。

总路线，红旗飘，  
上下团结心一条，  
党在前面把路引，  
不摘日月非英豪！