

读名作

开文

学作文



名家作品系列

学作文
赏美文

名家谈创作 名作共欣赏

中学生
获奖作文

ZHONGXUESHENG HUOJIANG ZUOWEN



鲁迅、巴金、老舍
等众多文学界的泰山北
斗谈创作心得，教你如
何加深作文基本功。

席慕容、三毛、史
铁生等当代著名作家的
作品，让你的写作灵感
源源不断。



广州出版社

读名作

开文

学作文

中学生 获奖作文

江苏工业学院图书馆
藏书章

主编：王玉芳

广州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生获奖作文/王玉芳主编. —广州:

广州出版社, 2009. 8

(中学生读名作, 学作文)

ISBN 978-7-5462-0140-5

I. 中… II. 王… III. 作文—中学—选集

IV. H194. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第106666号

品牌策划: 开心图书·丁卫红

丛书主编: 王玉芳

装帧设计: 木头羊工作室·胡子

责任编辑: 卢嘉茜

本册编写: 刘学华

中学生获奖作文

出版发行: 广州出版社

(地址: 广州市天润路87号广建大厦9~10楼)

邮政编码: 510635)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 湛江南华印务有限公司

(地址: 广东省湛江市霞山区绿塘路61号 邮政编码: 524002)

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次

开 本: 880mm×1230mm 32开

印 张: 66 (总)

定 价: 94.80元 (套)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



读名家名作 学轻松作文

1 点击超级链接，拓展知识视野。

布局上打破传统的“作文+点评”的“两点式”结构，增设“超级链接”知识点。架设写作与阅读一体化桥梁，增长见闻，培养信息搜索与加工能力。

2 倾听作家谈创作，领悟大作家的原创人生。

这不是职业性的指导，而是专业性的指导！巴金、冰心、老舍、曹禺等大作家讲述创作心路，漫谈写作手法，深入剖析创作与生活的紧密关系，为你打开原创的灵感细胞。

3 连线名家名作，接受一次思想的洗礼。

精选鲁迅、席慕容、三毛、刘墉等名人佳篇，散文洗涤心灵，杂文引发深思。品读佳作，看看他们是如何捕捉灵动的文字为思想服务的。





走进现代作家的创作世界



鲁迅(1881~1936),原名周树人,字豫才。

代表作:白话小说《狂人日记》,小说集《呐喊》、《彷徨》等,历史小说集《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《南腔北调集》、《三闲集》、《二心集》、《而已集》等。

作品推荐

《野草》诞生于“五四”后期,是鲁迅先生唯一的一部散文诗集。共收入1924~1926年所作散文诗23篇,书前有题辞一篇。诗集中大部分作品描绘了作者对自己深刻解剖之后的迷茫心境,表达了对现实的失望与愤懑,以及对未来的疑惧,深刻地表现出作者的人生哲学。全书语言俏皮瑰丽,意象玄妙奇美,以曲折幽晦的象征表达了作者内心世界的苦闷和对现实社会的抗争。



茅盾(1896~1981),原名沈德鸿,字雁冰。

笔名:茅盾、玄珠、方璧、止敬、蒲牢、彤天等。

代表作:长篇小说《蚀》、《虹》、《子夜》、《第一阶段的故事》、《腐蚀》、《霜叶红似二月花》,中篇小说《路》、《三人行》,短篇小说《春蚕》、《秋收》、《残冬》、《林家铺子》等。

作品推荐

《子夜》是“五四”以来无产阶级革命文学运动中最早出现的一部长篇小说。小说以1930年5月到7月间发生的一些大事件作为时代背景,描写民族资本家吴荪甫为振兴民族工业,力图构筑自己的“双桥王国”,但美帝国主义的掇客、金融资本家赵伯韬却对他百般加以阻挠。最后,在军阀混战、农村破产的恶劣形势下,吴荪甫彻底破产。



老舍(1899~1966),原名舒庆春,字舍予。

代表作:小说《骆驼祥子》、《四世同堂》,以及未完成的《正红旗下》,话剧《龙须沟》、《茶馆》等。

作品推荐

《茶馆》是老舍先生的经典戏剧作品。老舍先生以巧妙的艺术手法,截取了横贯半个世纪的三个旧时代的断面,通过茶馆这个小窗口以及出入于茶馆的北京各个阶层三教九流的人物和他们的举止言谈,折射出整个社会大背景,给人们展示了一幅气势宏伟的历史长卷。





曹禺(1910~1996),原名万家宝,字小石。

代表作:话剧《雷雨》、《日出》、《北京人》、《原野》、《明朗的天》,历史剧《胆剑篇》、《王昭君》,散文集《迎春集》、《曹禺选集》等。

作品推荐

《雷雨》在一天时间(从上午到半夜)、两个场景(周家和鲁家)里,集中展开了周、鲁两家前后30年错综复杂的矛盾冲突,显示了作者严谨而精湛的戏剧结构技巧。该剧反复写蝉鸣、蛙噪,写雷雨到来前后的闷热,其用意不仅是渲染苦夏的“郁热”氛围,而且还在暗示人物的情绪、心理和性格。



沈从文(1902~1988),原名沈岳焕,笔名休芸芸、甲辰、上官碧、璇若等。

代表作:小说集《龙珠》、《旅店及其他》、《石子船》、《八骏图》、《新与旧》、《主妇集》、《春灯集》、《黑凤集》、《阿丽思中国游记》、《边城》、《长河》等,散文集《湘行散记》、《湘西》、《烛虚》、《云南看云集》等。

作品推荐

《边城》寄寓着沈从文“美”与“爱”的美学理想,是他表现人性美最突出的作品。小说通过湘西儿女翠翠和恋人傩送的爱情悲剧,凸显出了人性的善良美好与心灵的澄澈纯净。它以独特的艺术魅力、生动的乡土风情吸引了众多海内外的读者,也奠定了《边城》在中国现代文学史上的特殊地位。

朱自清(1898~1948),原名自华,号秋实,后改名自清,字佩弦。

代表作:诗集《雪朝》,论文集《国文教学》、《经典常谈》,杂文集《标准与尺度》,散文集《背影》、《踪迹》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》等。

作品推荐

《朱自清散文》收录了朱自清先生的数十篇散文名篇,如《荷塘月色》、《桨声灯影里的秦淮河》、《匆匆》、《背影》等。这些散文大都是作者身边的凡人琐事,但是在这些事情的描写中传达着他他对生活的思索和感悟。文字细腻优美,语言清丽凝练,在平淡中传递着真挚的感情。思想内涵极为丰富,包含着作者对社会时事的思索,以及对生活的独特理解。





余秋雨(1946~),当代著名散文家、文化学者、艺术理论家、文化史学家、戏剧教育家。

代表作:《借我一生》、《文化苦旅》、《行者无疆》、《千年一叹》、《霜冷长河》、《山居笔记》、《笛声何处》、《寻觅中华》。

作品推荐

《文化苦旅》是一部散文合集。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底,丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章,不但揭示了中国文化巨大的内涵,而且为当代散文领域提供了崭新的范例。

周国平(1945~),1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系,曾为中国社会科学院哲学研究所研究员。

代表作:学术专著《尼采:在世纪的转折点上》、《尼采与形而上学》,随感集《人与永恒》,诗集《忧伤的情欲》,散文集《守望的距离》、《各自的朝圣路》、《安静》,纪实作品《妞妞:一个父亲的札记》、《南极无新闻——乔治王岛手记》等,1998年底以前作品结集为《周国平文集》(1-6卷),译有《尼采美学文选》、《尼采诗集》、《偶像的黄昏》等。

作品推荐

《周国平文集》内容全面,涉及面广,收录了周国平先生大量的随笔、散文、诗歌、学术专著与学术论文。在这些作品中贯穿着作者对人生重大问题的严肃思考和对现代人精神生活的密切关注。文笔生动流畅,融科学性、理论性、学术性及文学性和可读性为一体。

周国平
文集

怎样写作

■ 叶圣陶

《读书生活》的同人在《创刊辞》里说：“我们的理想是，将来的《读书生活》完全要变作读者的园地，里面全部要登载他们的文学写作，生活实录，科学研究，时事意见等等，稿子要从各社会层的角落里飞来，撰稿人都是不见经传的生活奋斗的广大。”但在目前，他们知道这一种特性还不能充分地发挥，所以当前的《读书生活》的实践是特别注意：

一、首先做到对于不大读书的人提出一个读书生活的正确观念，纠正和说服过去所受的一些不良的影响；

二、供给正确而又通俗的科学知识，使读者从此片断的知识，渐渐进入较专门的研究；

三、为彻底了解各社会层及职业团体生活的特殊与实况，特别设生活记录；

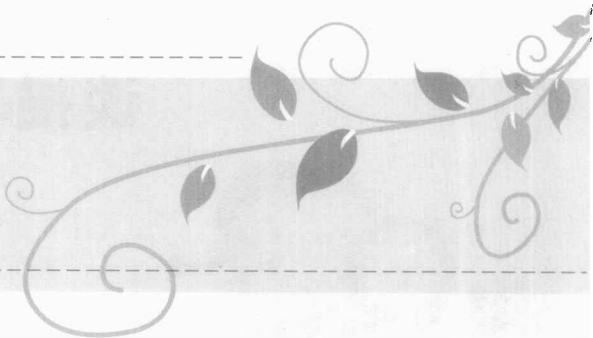
四、鼓励大众写作；

五、设读书问答，解除读书过程中的疑难。

这五条中间，第三、四两条是《读书生活》达到它的“理想”——完全变作读者园地——的预备工作。我很赞成《读书生活》将来的理想以及它目前所担负的五种任务。特别是第三、四两条。《读书生活》的理想能否实现，先要看最近的将来有多少生活记录和青年文艺的稿子从各社会层的角落里飞来。

《读书生活》的读者自然并不缺乏生活记录和文艺作品的材料。然而他们一提起了笔，也许会觉得头绪纷繁，不知从哪里说起好，也许会觉得笔尖不听指挥，活泼泼的生





活记录会写成死板板的零用账。他们写出来了，也许自己看看不满意就丢在抽屉里了，也许寄到了编辑先生手里，编辑先生也给它发表出来了，但读者得不到生动的印象。这样的情形，未必是我的想象。有许多青年常常提出“怎样写作”的问题来，就可见有了材料而感得表现困难的大概并不少吧？

我们也见过有许多书籍或论文回答“怎样写作”了。那都是长套的大议论，介绍了前人写作经验的心得。这些回答也许是有用处的，也许曾有人得了启示，但读了什么什么“作法”之类的书籍而愈弄愈糊涂的青年却也很多。他们本来倒还会写写，读多了“作法”，反弄成不敢下笔了。或者写了出来却更加死板板了，于是积极指导写作的什么什么“作法”之类变成了一团冷粽子，停积在青年胸口消化不来了。

有材料而觉得表现困难的青年是应当学习一点什么写作法的。不过那些专书却不能给他们什么。他们倒是丢开了种种规则自由独立的写去，恐怕要好得多。他们倒是多读名家的著作，不要先把什么写作法横梗在心中，只是欣赏地去读着，恐怕倒能够不知不觉间读会了一些写作法。他们假使要写一篇生活记录，那就好象是跟朋友或家人谈话似的写下去吧，千万不要存着我在作文的意思。一有了这存心，就会写成了死板板的讲义体或零用账了。假使要写一篇小说，也请千万不要把写小说的架子先在自家心里搭起来；倒是先把自家所要写的对象精密地整理过了，就不拘什么“形式”写下来罢。什么什么写作法，请你暂且不要放在心上。你写多了，读多了，你自然会自己产出方法来。



作家谈创作

作家谈创作

谈描写的技巧

——大题小解之二

茅盾



最初，从自然界中找到比拟，诗人们创造了描写的技术，例如“螭首”，“蛾眉”，“蝥蛸”般的颈脖之类。实物的比拟，这是描写技术发展的第一阶段。

其后，想象力更发展了，则有“雷霆”以喻震怒，“冰霜”以喻坚贞，描写心情的怡旷悠然自得，则曰“如坐春风”。

这是描写技术发展的第二阶段，是用自然现象来形容人的情绪了。于是比拟之一事，不但增加了广度，而且也增加了深度，可以曲折而复杂，引人玩味，发人深省了。希腊古诗人琉善在他的《苍蝇赞》中，指出荷马屡次用“苍蝇的勇敢”来形容最杰出的英雄；荷马把挥去后旋又复来，钉住了它的目的物绝不念的苍蝇的行为，借以形容英雄们的无畏与坚定的精神，他不用狮子、虎豹等等来比拟，而用苍蝇，初看之下，似乎不伦不类，但是当你明白了这比拟的意义以后，你的印象就特别深刻，因为狮子虎豹的勇猛不是我们目击的，而“苍蝇的勇敢”则我们不但天天看到而且身受其“教训”。荷马又常用“苍蝇的敏感”来形容那些远远见一目标就立即趋赴之的人们。

最初，人们从自然界的形形色色取得了描写技术的基本法则。自然界之美之巧，被观察学习而取以为创造文艺作品之技巧——“文采与结构”的资本。其后，人们则又从人类所创造的生产工具、生产方式等等所谓“第二自然”，取得了轨范，而使描写技术更复杂更完备。结构上的紧密而有机化，色彩音响之人间化，都是要到近代机器工业发达以后才能有。现在我们的描写技术和古人相比，最显著的不同是古人富于静的美，我们则富于



也花稿
010
P01

作家谈创作

动的美，古人“取法自然”，而我们则“近取诸身”。

古人在描写技术上所得的成就，我们是珍视的，然而我们事实上不能不求前进，不能不在古人所已达成的描写技术之外更探求新的描写技术；因为我们的生活环境和古人的大不相同，新的生活环境里的事物已经不是旧的描写技术所能包举。最显而易见的，同时又是描写技术上最基本的一点，就是我们本来所有的语汇感到不够了。新的事物，产生了新的名词，这里的问题还简单，我们只要采用就得了，——虽然有时还须加以琢磨；但由新的生活环境所造成的新的人事关系，所产生的意识、情绪、感觉，那就多半要创铸新词了。

现代的都市生活，机器工业的生产方式，都不是古人所有的那一套描写技术可以应付得了。未来派曾经想出了变化字句的行款排式以及字母的大小等等方法来，但这种方法太简陋，实在不足以传达现代生活的情调。未来派出现时代的意大利，还不是高度工业化的国家，这些未来派的诗人们小说家们画家们，主观上有这要求，——用新的技巧来表现现代的产业都市的生活情调，但是他们的生活环境的客观条件尚未具备，所以结果他们自翊为创造的描写技术不过等于小孩子在墙上画个乌龟。一个乡下人初次来到现代的产业大都市，回家后不知道用什么话来“描写”他所看见的新奇，原因即在他平常过惯的生活方式还没给他准备好条件产生那对于现代都市的描写技术。生活（广义的）限制了描写技术，但生活也产生了描写技术。所以我们可以说：描写技术无一成不变之理，它不可能超越时代，但万万不应落在时代之后。

一九四二年六月



临摹和写生

■ 叶圣陶

向来学画，不外两个办法。一是临摹，拿名家画幅做范本，照着它下笔。一些画谱里还有指导初学的方法，山的皴法有几种，树的点法有几种，全都汇集在一

块儿，让人逐一学画。这样分类学习，也是临摹的办法。还有一个办法是写生。写生是直接跟物象打交道，眼里看见的怎么样，手里的画笔就照着画出来。无论从临摹或是写生入手，都有成为画家的可能。

我说学画的两个办法，意在拿来打比方，比喻学写文章。学写文章也有临摹的办法。熟读若干篇范文，然后动手试作，这是临摹。在准备动手的时候，翻着一些范文作参考，也是临摹。另外一个办法是不管读过什么文章，直接写出自己的所见所闻所感所思。所见怎么样就怎么样写，所闻怎么样就怎么样写，其余类推。这是写生的办法。

学校里教学作文，往往把课本里的选文看作范本，有人觉得这还不够，希望另外选些范本，最好学写游记以前先读几篇游记，学写报告书以前先读几篇报告书。有人学习文艺写作，也喜欢揣摩几篇名家的作品，从用意布局到造语用词，都希望有所取法。可见无论学作寻常文章或是学写文艺，认为临摹的办法有效的人很不少。

我并不是绝对不赞成临摹的办法，可是我认为采取写生的办法更有好处，至少应该做到写生为主，临摹为辅。以下容我说明这个浅薄的意见。

还是拿学画来打比方。临摹的时候，面前摊着名家的画。画上当然有种种物象，可是这些物象是名家眼里看见的，不是临摹的人眼里看见的。临摹的人只能以整幅名家的画为物象，一笔不苟地把它描下来。对于画上种种物象的本身，临摹的人是隔着一层的。名家可能有看不透切的地方，可能有表现得不够的地方，临摹的人只好跟着他，没法画得比他更完美。写生可不同，物象摆在面前，写生的人眼睛看它，头脑想它，手里的笔画它，样样



也花獨
O the
part

作家谈创作

都直接。开始写生的时候，成绩可能比临摹坏得多，临摹总还象一张画，写生或许不成画。但是工夫用得多了，看物象的眼光逐渐提高，画物象的手腕逐渐熟练，达到得心应手的地步，那就任何物象都能描绘自如。学画的目的不是希望做到任何物象都能描绘自如吗（成个画家并不是学画的目的，画得好，当然成画家）？这个境界，惯于临摹的人就未必容易达到。总括一句，写生的好处在直接跟物象打交道。

有了前边一节打比方的话，学写文章的方面也不须多说了。学写文章从写生的办法入手，学得好，能够达到挥洒自如的境界，这是一。尤其重要的，以自己的所见所闻所感所思为根据，学得好，能够真正地表达出自己的所见所闻所感所思，这是二。学校里的学生难道因为世间有文章这样东西，非学它不可，才学写文章的吗？有志文艺的人难道因为文艺是又好玩又漂亮的东西，才发心学写文艺的吗？不是的。学生在校学习，出校参加任何工作，都需要把自己的所见所闻所感所思表达出来，而且要表达得好，否则就不能过好生活，做好工作，所以必须学写文章。有志文艺的人学写文艺，也无非要把自己的所见所闻所感所思很好地表达出来。不过他愿意运用文艺的技巧和形式，这是他跟一般学生不同的地方。既然如此，学习写作能不以自己的所见所闻所感所思为写生的对象，能不在写生方面多下工夫吗？

既然要在写生方面下工夫，对于对象自然不肯马虎，也不能马虎。所见不真，所闻不切，所感不深，所思不透，那样的对象能够写生吗？值得写生吗？于是要求自己，所见要真，所闻要切，所感要深，所思要透。达到这些要求是整个生活里的事，不是执笔学习写作时候的事，而是写好文章的真正根源。离开了一个人的整个生活，希望把文章写好，是办不到的。

见真，闻切，感深，思透，当然有程度之不同。真有更真，切有更切，深有更深，透有更透。譬如一个初中学生，他的真、切、深、透比不上一个大学生，但是可以达到跟他整个生活相应的真、切、深、透。他达到了这样程度的真、切、深、透，用写生的办法学习写作，抓住那些真、切、深、透的

东西，毫不走样地表达出来，这是最有益的练习。

学写文章从临摹的办法入手，搞得不好，可能跟一个人的整个生活脱离，在观念上和实践上都成了为写作而学习写作。还有，在实践上容易引导到陈意滥调的路子，阻碍自己的独立思考和创意铸语。通常说的公式化的毛病，一部分就是从临摹来的。

自己写生，当然也可以看看人家对同一物象怎么样写生。光是看看是参考或比较，进一步仿照他一下，就是临摹。反正在练习的阶段，偶然临摹几回，并不妨事。所以我在前边说到写生为主临摹为辅的话。

让作文插上 想象的翅膀



■ 李宏声

在谈作文之前，先来看看我写的童话《冬天里的小熊手机短信》：

一到冬天，小熊就会冬眠的，不吃不喝睡大觉，动物村的村民们都是知道的。

可是，动物村里有手机的村民们，每天都能收到小熊手机发来的短信。

“小白兔，你看到雪花了吗？一定很美很凉爽吧！等春天来的时候，一定要告诉我哇！”

“小松鼠，你看到雪花了吧，你和小白兔玩打雪仗了吗？等春天来的时候，一定要讲给我听哟！”

“小花狗，你看到雪花了吧，你和小白兔、小松鼠一起堆雪人了吧！一定要照张相呀，等春天来的时候，一定要给我看啊！”

“小公鸡，你看到雪花了吧，你在雪地上画了许许多多的竹叶吧！等春天来的时候，一定给我留一片噢！”

“小黑猫，你看到雪花了吧，你在雪地上画了许许多多的梅花吧！等春天来的时候，一定给我留一瓣呀！”

小熊怎么会在冬天里给动物村的村民们发手机短信呢？！这是怎么回事呢？

小白兔、小松鼠、小花狗、小公鸡、小黑猫看着自己手机上的短信，都不相信这是真的！可是，手机号码真真切切是小熊的呀！

小白兔、小松鼠、小花狗、小公鸡、小黑猫都给小熊回复了短信：“谢谢你小熊，等春天来的时候，我一定会让你满意的！”最后，它们又都多加了一句，“你不是在冬眠吗？”

不一会儿，它们的手机都响了，短信来了。小白兔、小松鼠、小花狗、小公鸡、小黑猫急忙打开一看：“你好，我是小猪，小熊在冬眠前把手机交给我，请我代替它向你发出短信，祝你过一个快乐的冬天别忘了，把冬天的快乐，在春天小熊醒来后，与它一起分享呀！”

怎样把作文写得更好呢？我想每一位同学都会发自内心深处提出这个问题的。

关键是，答案并不是唯一的。不过，每一个答案都会使你的作文从某一个角度来增添它的色彩的！

在这里，我向同学们介绍一种写作方法，并把我在创作小童话《冬天里的小熊手机短信》时的感想写出来，与同学们一起分享！

首先，我们要弄清楚什么是想象。想象，是一种有目的的、有创造性的思维活动。想象是利用我们头脑仓库中所存储的已有的信息（平常观察的事物和知识经验等），构筑新的形象的心理活动。通俗地说，想象就是把无生命的，变成有生命的；把不能沟通的，变成能沟通的。

那么，怎样运用想象进行写作呢？其实，想象是在现实生活基础上，进行了一种高层次的、不可再现的新的生活。比如你看到了鸟儿在天空中自由地飞翔，不知不觉中你也产生了一种身上



小花狗
D.H.G
2007

作家
谈
创
作

长出双翅可以自由飞翔的感觉，这就是想象！

想象，可以上天入地、追日奔月，无所不能。真的，只有你的构思有了想象，你的文章才能达到这种神奇的效果！

于是，小熊有手机也就顺理成章、不足为怪了。但是，冬天里的小熊手机能发短信，却令人纳闷了，因为小熊在冬天是要冬眠的。这样就产生了一种悬念，使读者产生继续读下去的欲望。

紧接着，我连用五个短信内容，分别发给小白兔、小松鼠、小花狗、小公鸡、小黑猫，用抒情的语句表达了小熊的向往和希望。

说说作文的用词

■ 北董

我上初中的时候，痴迷于《林海雪原》《青春之歌》等风靡一时的几部长篇小说，特别喜欢积累词汇，简直是见了好词儿就抄，就记，以便在作文里去“显摆”。我觉得，工夫没有白花，老师曾经多次夸奖我作文“出众”，我对作文也就产生了持久的兴趣。

可是，后来老师跟我说，作文不要过分堆砌辞藻，追求华丽；饭菜没有盐不行，盐太多了，也就不好吃了。

若干年后，我也当了语文老师，我发现有的同学也像我当初一样，犯了堆砌辞藻的毛病。

公平地说，同学们乐于积累辞藻，努力充实自己的语言库，是个好习惯，对今后的写作会有帮助。我们放眼文坛，会发现不同的作家写文章，从来就有“华丽度”的不同；同一位作家所写的不同篇章，也可能有“华丽度”的



也花猫
Olive
Piper

作家
谈
创
作

小动物们在疑惑中都发了让小熊满意的短信，并都加了一句：“你不是在冬眠吗？”这样，又给读者一种悬念，想知道结果到底是怎样的。

最后，答案出来了，是小熊在冬眠前把自己的手机交给了小猪，让小猪代替它向小动物们发出短信。

这是一篇以爱心与关怀为主题的小童话，想象在这篇小童话里充分显示了它在童话世界里自由和谐的能力，同时也说明，想象在作文的写作过程中，是一种十分重要的写作方法。

不同。但是作家不至于华丽到“堆砌辞藻”的程度。因为那样就算毛病了。如果堆砌了辞藻，思想内容又苍白，情感又寡淡，甚至还有逻辑上的不通乃至龃龉，就更是严重的毛病了。

我跟我的学生打这样的比喻：虽说爱美之心，人皆有之，可是让一位女子将耳环挂满耳轮，指头上套满戒指，人们是不是要说她浅薄、轻浮，或者神经不太正常？

试想，如果把一件件华丽的外衣给稻草人穿上，难道稻草人就不是稻草人了？

“秀外慧中”是个常常用来形容女孩的成语，说的是外表秀丽，内心聪颖。大家写文章的时候，可以把文章看成一个女孩，力争让她秀外慧中，恰到好处。这当然不是一件容易事，即使对一位作家来说，也是要努力一辈子的。

我们不妨常常温习一下白居易《卖炭翁》中的诗句：“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。”这话，是再朴素不过了，再简练不过了，几乎没有雕饰，可是你设身处地地想一想，这话让人多么心酸，艺术感染力何其强大啊。