

语法语汇问题论集

卢卓群 著

武汉工业大学出版社

序

卓群的《语法语汇问题论集》即将出版，仅用“高兴”或“万分高兴”这样的词语不足以表达我的心情。

卓群 1959 年考入华中师范大学中文系，1963 年毕业。读书期间，他对语言问题就产生浓厚兴趣，因而很自然地跟我这个现代汉语课程的青年教师熟悉起来。三十多年来，不管是气候如何变化，他总是经常跟我来往，经常跟我讨论这样那样的语言问题。大概是 1966 年或者是 1967 年的一个春节，我妻子带孩子去衡阳看望岳父岳母，只有我一个人在家。大年初一，卓群一早就提来了一盒子卡片，于是我们一起对有关的问题讨论了将近十个小时，中饭时，每人吃了两个烧饼，喝了一碗米酒。古人所谓“同类相从”、“同气相求”，大概就是这个样子吧？

长时间的执着追求，汇成了这本《语法语汇问题论集》。这里头，溶进了心血，溶进了汗水，也溶进了许多故事。

这本集子中的文章，有的大，有的小。从总体上说，我的突出感觉是：卓群有“三求”。一是求实。材料扎实，论说朴实，态度老实，不要花枪，不玩弄故作惊人的辞藻。二是求新。即使是一些学者经常讨论的问题，比如成语问题，作者也能从新的角度、新的侧面或新的层级上，发掘出一些新的东西。三是求深。作者比较注意立体地多角度地考察问题。对于一种语言事实，既注意其语表形式、语里意义，又注意其语用价值，这是一种立体的考察；既注意现代汉语共同语的情况，又注意现代汉语方言的情况或者古代近代汉语里的情况，这也是另一种立体的考察。由于作者能够努力这么去做，文章显得有深度。读读《论“动啊动啊”及其有关格式》、《四字格成语的有形断裂及其作用》、《毛泽东著作中成语连用的语义关

系》、《港台话中的“要”、“不要”和“要不要”》、《“赴汤蹈火”的多侧面研究》等文章，都可以感受到卓群文章的“三求”的特点。即使是像《词语的别义引申》、《成语的非成语义》、《没有数词的表数成语》、《说“汤”》等这样的小文章，也显得简短精粹，颇有见地。

卓群不仅具有顽强的钻研精神，而且在事业上具有强烈的使命感。近十年来，他担任湖北省语言学会秘书长，花掉的时间和精力无法用明确的数字来表述。且不提学会各种繁杂的日常事务，诸如开会、填写表格、处理信件等等，光是隔年一届的年会，从会前的找地点、求资助，到会议期间的程序安排、经费开支、人事交往，再到会后的结帐、汇报和编辑年会资料，没有哪一项可以不要他去亲自办理或者参与办理。搞学会工作，既出不了名，更无一个子儿的利，他到底是为的什么？他有句口头禅：“为了共同的事业！”这句口头禅反映了他的事业心和奉献精神。一个人，人品和学风是一致的，我深信这一点。

套用顾炎武一句诗：“绿树春深更著花。”卓群是个锐意进取的人。近一年来，他发表的大小文章竟有二十来篇之多。随着时间的推移，他的钻研将越来越深入，他的成果将越来越丰硕。他常说：“我进展太慢了！太慢了！”我不认为这是一般的客气话。在我看来，就事实而言，主观上的追求和客观上的目标总是存在着较大的距离，这对于任何学者来说都没有例外，然而，从个人的自我感觉上说，如果一个学者总在承认自己的不足，那么，这个学者一定是一个保持着战斗性、进攻性和创造力的有作为的学者。

期待着看到卓群更多更新的成果！

1993年3月26日

目 录

序	邢福义
---------	-----

说十百千万的组合	(1)
论“动啊动啊”及其有关格式	(8)
列举省略的特殊表示法	(20)
说“时”“小时”“点钟”“钟点”	(25)
港台话中的“要”、“不要”和“要不要”	(29)
台港口语中的“可以”和“不可以”	(40)
“与其 p, 不如 q”择优推断句式	(48)

成语的特点及其变式	(71)
试论 AABB 式成语	(75)
“赴汤蹈火”的多侧面研究	(81)
成语语义的表达方式	(92)
成语的非成语义	(98)
没有数词的表数成语	(101)
成语语素抽换的类型及其作用	(104)
四字格成语的有形断裂及其作用	(110)
毛泽东著作中的成语语用义诠释	(121)
毛泽东著作中的成语异变现象	(136)
毛泽东著作中成语连用的语义关系	(153)
毛泽东运用成语典故的特色	(164)
试论香港作家作品中的成语运用	(172)
汉语成语和中国古代社会的恋爱婚姻家庭	(181)
成语和地名	(194)

编写成语词典的条目组织、语义诠释和资料运用	(198)
成语研究和成语词典的编纂	(208)
十余年来的成语研究	(222)
词语的别义引申	(230)
词语的音形关联	(235)
词语的习用性组合	(239)
谈谈同句并用同义词的表达方式	(242)
谈谈数据的运用	(246)
谈初级语文教学词典的编写	(249)
一部描写当代词汇发展新况的辞书	(256)
语言接触的文化背景	(263)
毛泽东语言运用的群众性原则	(272)
附录:语言札记	(284)
说“汤”	(284)
也说“胴体”	(285)
也谈“最后”	(287)
通俗歌曲语言二题	(289)
《诗经》和成语	(295)
《左传》和成语	(296)
源于《廉颇蔺相如列传》的成语	(297)
杜甫和成语	(299)
中国古代算学和成语	(300)
错出来的成语	(301)
“老态龙钟”和“二八佳人”	(302)
成语中的“如”字	(304)

成语中的多音多义字.....	(305)
成语的语义超载.....	(306)
成语的隐性动态.....	(309)
含有“七”“八”的成语.....	(309)
成语中的科学成分与非科学成分.....	(310)

后记

说十百千万的组合

现代汉语中，十百千万经常组合在一起使用，它们的组合形式有三种，分别述说如下。

一 递增组合

递增组合是把十进位的数位“十、百、千、万”依次递增排列，以“万”为单位，分别同它们组合。列表如下：

组 合 形 态 组 合 方 式	十 进 数 位			
	十	百	千	万
以万为单位组合	十万	百万	千万	万万
单个数词组合		百千万		

这里作为单位参加组合的“万”，实际上具有量词的性质。它们组成了“十万、百万、千万、万万”这四个词儿，所表示的数目一个比一个大，都是按照它自己前面一个数的十倍依次递增的。“万万”放到重叠组合中去讨论，这里讨论“十万、百万、千万”这三个词儿的意义和用法。

十万 (一)数词。①表实数，即所表示的具体数量恰到“十万”。如：“十万斤鲜鱼已进帐”。②表概数，或称约数，是指所表示的数量不足或者超过了“十万”，而以整数十万表示。如：“蒋介石即

以当时江西省主席鲁涤平为总司令，以师长张辉瓒为前线总指挥，集结了十^一万兵力向建立在江西东南的中央根据地进行第一次‘围剿’。”（郭沫若《喜读毛主席的〈词六首〉》）毛主席在谈到这一点时，“十^一万”前面加了“约”字：“第一次‘围剿’时，敌人以约十^一万人之众，……向红军根据地进攻”。（《毛泽东选集》一卷本 200 页）这就明显地告诉我们，郭老所说的“十^一万”是概数。据记载，敌军为七个师，每一个师为一万二千五百人，共计不足十^一万，敌方号称十^一万。（二）副词。表示程度之深，事情之紧迫。如：“十^一万火急”。

百万 数词。同“十^一万”一样，能表示实数、概数和虚数。表实数时前面往往加“一”。如：“（韶山灌区）现已灌溉一百万亩良田”。（《光明日报》1977 年 1 月 2 日）表概数多见于诗歌中，如：“百万雄师过大江。”（毛主席《七律·人民解放军占领南京》）“纪念碑前，百万人心百万兵”。（《天安门诗抄》346 页，人民文学出版社，1978 年）表虚数的如：“百万工农”、“百万富翁”、“蕴藏逾亿吨，日产百万钩。”（董必武诗《访阜新》）

千万 （一）数词。经常用来表示虚数，极言其多。如：“千万颗红心向着北京，千万张笑脸迎着太阳”。也用来表实数和概数，情况同“百万”。（二）副词。表示恳求、叮咛、劝告等义，一般用于祈使句。如果是肯定式，后面常跟“要”，如：“千万要小心”。如果是否定式，后面常跟“不、别、不要”，如：“千万不要把我忘记。”

就上面一组数词中的每个数词而言，随着数字的递增，从表实数到表概数到表虚数，数目的具体感逐渐减弱。在表虚数时，这些数词都是表示多，但程度有所区别。用哪个词，与所表示的具体事物的数量有着直接关系。虽说是虚数，它们却有实在内容。这组数词，数目递增，愈来愈大，如果同时并用，不仅强调数量极大，而且气势磅礴，雄伟壮观。如：

外滩——进击的阵地，

说你小，

仅是上海城，
 胸襟前一颗纽扣，
 说你大，
 抗过十万浪山，
 走过百万军马，
 泊过千万雄舟！

（《胜利之歌》76页，人民文学出版社，1977年）

此外，还有“百、千、万”三字递增组合组成一词，极言数量之大。如：“百千万众擒群虎。”（陈毅诗《莱芜大捷》）

二 递减组合

递减组合是把十进数位按递减排列，即把“万、千、百、十”用联珠的形式进行组合。列表如下：

组 合 形 态 组合方式	十 进 数 位			
	万	千	百	十
联 珠 式	万千			
		千百		
			百十	

这样把两个数词复合成“万千、千百、百十”这三个词儿，其数字一个比一个小。我们将这三个词儿分别进行讨论。

万千 数词。只表虚数，言其极多。它表示无法说出的数量或是不具体的数量。在一定的语言环境里，包含有这三个方面的意义：①多种多样，瑰丽壮观。如：“气象万千”、“变化万千”。②星罗棋布，比比皆是。如：“敌军围困万千重。”（毛主席《西江月·井冈山》）③杂乱纷纭，没有条理。如：“思绪万千”、“感慨万千”。在

强调具体数量特多时(一般有具体数量的事物),便加量词。如“杨柳万千条”。“万千”多处在陈述主语或补充说明的地位,如果变成偏正关系,它所具有的修饰性和描写性就更加明显,所包含的意义也更加明显。如:

(1)呵,波峰迭起,浪浪相追,一泻千里,万千气象——象黄河!象长江! (《人民文学》1977年第7期,5页)

(2)看!楼顶的红旗迎风抖,向万千脚手架招手。(《诗刊》1977年第5期47页)

(3)如今就要迈进毛主席书房的门,万千情感涌心怀。(《诗刊》1978年第7期42页)

“万千”与“千万”都可以表示数量极多。不同的是“千万”不强调多姿多样杂乱纷纭之类的意思,相反,有时表示一致、统一、整齐的情状。试比较下列四个例句:

(4)两颗石子,是这样纯净,是姑娘在千万颗沙石中挑选。(《诗刊》1978年第5期30页)

(5)千万颗红心向着红太阳,千万曲颂歌同谱一个音。(《红太阳颂》,469页,人民文学出版社1977年)

(6)霎时间,四面八方,电灯明亮,就象万千颗珍珠飞上了天!(郭璞《珍珠赋》)

(7)美丽的姑娘见过万千,唯有你最可爱。(新疆民歌《美丽的姑娘》)

例(4)中的“千万”与“两”对照,表示数量极其多。例(5)中的“千万”含有“一致”的意思。例(6)中的“万千”含有千姿百态,瑰丽壮观的意思。例(7)中的“万千”含有多种多样,姿态各异,美丽动人的意思。

其次,“千万”还可以表示实数与概数,“万千”不能。再次,“千万”可作副词,“万千”不能。此外,在诗歌中也有把“千万”写作“万千”的,这与节奏、音韵有关,常出现在句末。

千百 数词,表虚数,言数量之多,而多的程度当次于“万千”。使用“千百”时,必带量词。如:“千百次”、“千百里”、“千百堆”、“千百双”等等。

在递增组合里,说到“万”具有词量的性质。这种“万”和“千百”组合,成了“千百万”。“千百万”是一个表示极大数量的虚数词,常用来表示人数众多。如:“工农千百万”、“千百万无产阶级革命事业的接班人”。有时,为了强调同一类别的单个数量,在“千百万”后再加上个体量词。如:“你们杀死一个李公朴,会有千百万个李公朴站起来!你们将失去千百万的人民!”(闻一多《最后的讲演》)

百十 数词。只表概数,指一百左右的大概数目。如:“百十亩地”、“百十来个”。

从“万千”到“百十”,随着表数的逐步减少,其数目的具体感逐渐增强。它们都不能表实数,也不能充当副词。

三 重叠组合

“十、百、千、万”重叠组合的形式,有二字重叠和四字重叠。现将汉语中存在的重叠形式列表如下:

组 合 形 态 组合方式 \ 十进数位	十	百	千	万
AA式	—	—	—	万万
ABB式	十万万	百万万	千万万	—
AAB式	—	—	千千万	万万千
AABB式	—	—	千千万万	万万千千
ABAB式	—	—	千万千万	—

AA式 只有一个“万万”。万万:(一)数词。如递增组合中所述,这两个“万”,一个是数词,一个是具有量词性的数词,两者意义

不同,可认为是同形同音的重叠。“万万”可表实数、概数和虚数。

(二)副词:“万”副词,有“很、绝对、无论如何”的意思。“万万”是副词“万”的重叠,用法与“万”同,只是语气更强烈。“万万”用于否定格式前,表示极端强调的否定语气。如果在直陈句中,常与“没想到、没料到”连用,强调事情常出人意外。在祈使句中,常跟“不可、不能”连用,表示劝阻或禁止。“万万”的祈使语气重于副词“千万”。

ABB 式和 AAB 式 ABB 式是以数词“万万”为单位,缀于“十、百、千”之后,组成“十万万、百万万、千万万”。这种数词可以表实数、概数和虚数。把“万万”作为单位,往往是为了强调,有时是音律节奏的原因。一般不用“万万”而用“亿”:“十亿、百亿、千亿”。通常表实数或概数。有时在其间加上“个”:“十个亿、百个亿、千个亿”;“十万万、百万万、千万万”没有这种加“个”的用法。

AAB 式有“千千万”和“万万千”。它们和“千千万万”一样,是表示数量极大的虚数词,可看作是“千千万万”的省略形式。这种用法仅见于诗歌中,往往是为了押韵和节奏。如:“上下五千年,英雄万万千。”(周总理《为刘志丹陵题诗》)“世上的桥呵千千万,建桥史话几千年。”(《诗刊》1977 年第 11 期,第 50 页)“再唱冶金战线铁人千千万,唱祖国钢铁栋梁万万千!”(《诗刊》1978 年第 5 期,15 页)

AABB 式和 ABAB 式 AABB 式有“千千万万”。这是由两个单音节的词同时自身重叠而成的。表示数量极其广大,多用于指人。这是一个很常见的虚数词。用“万万千千”的很少,其用法同“千千万万”。如:“我再歌唱万万千千,也表达不出人民的心情。”(《红太阳颂》358 页)“天上是五颜六色的火花结成彩,地上是万万千千的灯火一片红。”

ABAB 式只有“千万千万”。这是副词。第一个字读重音,后三个字读轻声。用法同副词“千万”,但语气比较强烈,表示反复请求或叮咛。

四字重叠仅见于“千万”的重叠形式。我们可以看到：AABB式重叠的是数词，ABAB式重叠的是副词。这是“千万”两种不同用法在形态上的明显区别。

综上所述，“十、百、千、万”的组合既有它自己的组合规律，又是灵活多变的，表现了汉语数词组合运用的丰富多彩。

（原载《语文教学与研究》1979年第2期）

附记：重叠组合AA式中，有人认为还有一个数词“千千”，表示数目极大。但在现代汉语中，“千千”总要和“万万”或其他词儿连说，独用性差，一般不把它看作词。琼瑶的小说中有“问天何时老，问情何时绝？我心深深处，中有千千结。”“天不老，情难绝，心似双丝网，终有千千结。”“千千”可看作一个特殊组合形式，似乎只出现在诗词、熟语中。

论“动啊动啊”及其有关格式

在现代汉语中，由两个单音节动词后面分别缀以助词“啊”^①，并列组成“动啊动啊”结构格式。本文讨论这种结构格式以及和它有关的格式，着重分析它们的意义和句法功能。

“动啊动啊”中的两个单音节动词有相同和不同两种形式，分别写作“A啊A啊”和“A啊B啊”。和它有关的格式主要的有“A啊A”、“A啊A的”和“A啊B的”。它们都是动词性结构。

一 “A啊A啊”和“A啊A”“A啊A的”

“A啊A啊”和“A啊A”、“A啊A的”中，两个动词叠用，是叠词式并列结构。后两种格式与前者相比较，只有细微差别，可看作是前者的变体。

一 “A啊A啊”

1 “A啊A啊”这种结构格式表示同一动作行为或心理活动反复绵延。例如：

(1) 有时候他读呀读呀，好象记住了单词，可默写的时候，又错了。（《为革命勤奋学习》8页）

(2) 范郎死了，她坐在长城根下，哭啊哭啊，哭倒了万里长城，

自己也跳海自尽了。(《杨朔散文选》213页)

- (3) 小江愁呀愁呀,果断地做出决定:不管怎么着,先去看看贾老板留下暗号没有。(胡正言、阎世宏《鸡鸣山下》205页)

这种结构格式多用于第三人称陈述句中,经常充当谓语,如例(1);也充当复句的分句,如例(2)。有时充当定语、状语、补语。例如:

- (4) 清晨,飘啊飘啊的炊烟,袅袅上升。
(5) 一年过去了,他仍然拿着凿子、锤子,凿啊凿啊地向前挖去……
(6) 妈妈见了弟弟,喜欢得笑呵笑呵,简直合不上嘴;弟弟更是撒娇。

“A啊A啊”结构充当主语、宾语,它一方面具有这一结构的动词性特点,另一方面又有一定的指称作用。例如:

- (7) 织呀织呀,叫我麻烦死了,真不如买一件毛衣!
(8) 我就不喜欢唱呀唱呀,我要安静!

2 有时,为表达语气的舒缓,强调反复进行中的每一个动作,在“A啊A啊”中间用逗号(或顿号)。例如:

- (9) 有一回我爬上悬崖掏了两个小山鹰,那老山鹰回到家,见孩子没了,就在那悬崖上转呀转呀。一直转到天黑,那天晚上,我老梦见山鹰在头上转啊,转啊,……(《上海文艺》1978年第9期23页)

上例中的“转啊,转啊”有人认为是复句中的两个分句。本文不讨论这个问题,暂且把它放在“A啊A啊”结构格式里。

3 “A啊A啊”和动词A的重叠式比较:

- (10) 睡不着就下地走走,活动活动!(《小说月报》1981年第5期62页)
(11) 他们走啊走啊,走过了戈壁荒漠,来到了黄土高原。(《人民文学》1979年第4期53页)

例(10)“走”重叠成“走走”，产生“一下”的附加意义，表示走的时间短暂。例(11)“走啊走啊”表示走这一动作经过一段长时间的反复绵延。

4 “A 啊 A 啊”和“A 着 A 着”都表示动作 A 正在持续。乍一看，两者似乎相同，其实是有区别的。请看下例：

(12) 他俩满山遍野地跑呀跑呀，从清早一直找到日正中还没找到。(《鸡鸣山下》95 页)

(13) 小江跑着跑着，忽然听见坎子上有咳嗽声，抬头一看，两个背枪的黑影在晃荡着。(同上书 84 页)

例(12)“跑呀跑呀”表示一个个跑的动作在满山遍野反复绵延。例(13)，“跑着跑着”是述说跑这个动作一直在持续。可见“A 啊 A 啊”不仅包含了动作 A 正在持续，还表示同一动作的反复进行，“A 着 A 着”则表示持续的动作进行较快，并且常常预示着在行动的过程中将发生意外的事情。如例(13)，“跑”在持续进行时，忽然出现了“黑影”。“A 啊 A 啊”很少有这种情况。当然“A 着 A 着”也有不预示发生意外情况的，但总会出现一种情况。如“他走着走着，一直走到天黑。”

“A 啊 A 啊”可以表示将来要反复持续的动作，“A 着 A 着”则不能。例如：

(14) ……我的心象长上了鹰的翅膀一样，老是想飞啊飞啊飞到毛主席身边，把戴瓦姑娘的心事告诉他，我们将来的生活多么好啊！(杨苏《没有织完的筒裙》)

例中的“飞啊飞啊”不能换成“飞着飞着”。“A 着 A 着”只表示现在正在持续的动作。

5 “A 啊 A 着”。这种格式由“A 啊 A 啊”和“A 着 A 着”融合而成。它既表示动作 A 反复绵延，又表示 A 正在持续。例如：

(15) 他跟大人一样，牵拉着头，弓着背，身体尽量向前倾斜……吃力地拉啊拉着，肩上的套绳深深地陷在衣褶里，

好象嵌到肉里去了。(王汶石《风雪之夜》)

6 “A 啊 A 啊”表达应诺、呼唤、催促、命令等,多出现在祈使句中。它不表示动作的反复绵延,不是“动啊动啊”结构。例如:

- (16) 对呀对呀! 回字有四样写法,你知道么? (《鲁迅小说集》29 页)

二 “A 啊 A”

1 “A 啊 A”和“A 啊 A 啊”都可表示动作行为或心理活动的反复绵延。不同的是,“A 啊 A”少一个“啊”,后一个动词的读音更响亮,形成一个“次重—轻—重”节奏,使人感到在后一个动词之后,紧接着要发生一个相同的动作,从而增强了动作的进行感。例如:

- (17) 斑鸠一天天挖呀挖,终于把沟挖通了,引来一股清悠悠的泉水。(《山茶》1981 年第 1 期 117 页)

- (18) 只见他拿起一大团棉纱,钻进车肚底下,使劲地擦呀擦,仿佛要把他那青春的活力全部倾注进去……(《上海文艺》1978 年第 1 期 76 页)

- (19) 小手儿就象小燕在翻飞,编呀编,编呀编,一会儿麦辨儿盘成了一大堆。(《少年文艺》1979 年第 3 期 26 页)

“A 啊 A”和“A 啊 A 啊”一样,在句中主要是充当谓语,如例(17);或充当复句的分句,如例(19),充当句子的其他成分,情形也和“A 啊 A 啊”相同。

2 “A 啊 A”中间有时也用逗号分开,使语气更为舒缓,这种情况极为少见,举一例:

- (20) [阿尤勒]跑呀,跑,正跑着,见前面一个人骑马跑来。(孟左基《草原的儿子》)

3 “A 啊 A”没有相对应的格式“A 着 A”可进行比较。