

教你写好钢笔字



Gangbi 绝对好字
Zitie



清 朱白

书

JueDuiHaozi

正确的道路是这样：吸取你
的前辈所做的一切，然后再往前走
——列夫·托尔斯泰

散文名篇



好学
实用
规范

行



内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教你写好钢笔字/龚邦国主编. —呼和浩特: 内蒙古人民出版社,
2007.2

ISBN 978-7-204-08895-9

I.教… II.龚… III.汉字—钢笔字—法帖
IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 015775 号

教你写好钢笔字

主 编:龚邦国
出版发行:内蒙古人民出版社
地 址:呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷:丹江口市迅达印刷有限责任公司
开 本:787×1092 1/16
印 张:180
字 数:1200 千
版 次:2007 年 4 月第 1 版
印 次:2007 年 4 月第 1 次印刷
印 数:1-10000 套
书 号:ISBN 978-7-204-08895-9/G · 2433
定 价:480.00 元(共 60 册)

如发现印装质量问题,请与我社联系 联系电话:(0471)4971562 4971659

编写使用说明

**本书提供给你最新科学速成的练字法,让您事半功倍,
笔下生花,人生更潇洒!**

字是人的第二面容,一手好字不仅体现出一个人的综合素质,而且在青少年朋友的学习、就业和工作中常常发挥着不可估量的作用,练一手规范、漂亮的硬笔字是广大青少年朋友的普遍愿望。

摹、临、描这三种综合习字法,是初学者提高书写水平的必经之路。摹帖,就是将较薄的白纸蒙在字帖上,随着范字的影子描写(也叫影描),通过摹写,能够让初学者熟悉和把握文字的结构及笔画特点。描红,就是用钢笔字直接在范字上描写,将范字描成蓝字或黑字,这样就更加直观易学,从而很快摆脱自己以往积久成习的不规范字体,进入规范化书写。临帖,就是将字帖置于桌上,认真观察字帖的笔画、结构形态,做到心中有数,然后在自备的纸上书写,临帖可掌握字的神态。古人说,摹帖、描红能掌握字的位置(形似),临帖能掌握字的精神(神似),三者应相互穿插进行。

这套字帖就是根据摹、描、临综合习字法编写而成的。它既是一本精美的书法练习册,又是一本优秀的临写范帖,使你在反复的摹、描、临过程中能得到科学的强化训练,能较快培养你的良好书写习惯,从而实现你写好字的愿望。

本字帖的练习过程中,须注意以下几点:

1、每天练习1—2个小时,尽量不要间断练习,动笔之前要认真理解说明文字。

2、每天练一页,即每面摹写一遍,临写一遍,描红一遍,一定要认真对待,不要匆匆完成。

3、字的每一个笔画要一笔完成,不要反复涂描,这就是需要 we 看准每个字的笔画及结构形态,做到心中有数,描写时能准确到位。



勿 勿



燕子去了，有再来的
时候；杨柳枯了，有再青的
时候；桃花谢了，有再开的
时候。但是，聪明的，你告诉
我，我们的日子为什么一
去不复返呢？



——是有人偷了他
们罢？那是谁？又藏在何处
呢？是他们自己逃走了罢？
现在又到了哪里呢？



我不知道他们
给了我多少日子；但



我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔涔而泪潸潸了。



去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起



来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太



阳。太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼



和太阳再见,这算又溜走了一日。我搔着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。



在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里,我能做些什么呢?只有徘徊罢了,只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢?过

去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些





什么痕迹呢？我何曾留着
像游丝样的痕迹呢？我赤
裸裸来到这世界，转眼间
也将赤裸裸的回去罢？但
不能平的，为什么偏要白
白走这一遭啊？



你聪明的，告诉我，我
们的日子为什么一去不
复返呢？

1922年3月28日



冬天



说起冬天忽然

想到豆腐是一“小洋



锅”(铝锅)白煮豆腐,热腾腾的水滚着,像好些鱼眼睛,一小块一小块豆腐养在里面,嫩而滑,仿佛反穿的白狐大衣。锅在“洋炉子”(煤油不打气炉)上,和炉子都熏得乌黑乌黑,越显出豆腐的白。这是晚上,屋子老了,虽点着“洋灯”,也还是阴暗。围着桌子坐的是父亲跟我们哥儿三个,“洋炉子”太高了,父亲得常常站起来,微微地仰着



脸，觑着眼睛，从氤氲的热气里伸进筷子，夹起豆腐，一一地放在我们的酱油碟里。我们有时也自己动手，但炉子实在太高了，总还是坐享其成的多。这并不是吃饭，只是玩儿。父亲说晚上冷，吃了大家暖和些。我们都喜欢这种白水豆腐；一上桌就眼巴巴望着那锅，等着那热气，等着热气里从父亲筷子
上掉下来的豆腐。





又是冬天，记得是阴
历十一月十六晚上，跟 S
君 P 君在西湖里坐小划
子。S 君刚到杭州教书，事
先来信说：“我们要游西湖，
不管它是冬天。”那晚月色
真好，现在想起来还像照
在身上。本来前一晚是“月
当头”，也许十一月的月亮
真有些特别吧。那时九点
多了，湖上似乎只有我们
一只划子。有点风，月
光照着软软的水波；





当间那一溜儿反光,像新
斫的银子。湖上的山只剩
了淡淡的影子。山下偶尔
有一两星灯火。S君口占
两句诗道:“数星灯火认渔
村,淡墨轻描远黛痕。”我们
都不大说话,只有均匀的
桨声。我渐渐地快睡着了。
P君“喂”了一下,才抬起眼
皮,看见他在微笑。船夫问
要不要上净寺去,是阿弥陀
陀佛生日,那边蛮热
闹的。到了寺里,殿上





灯烛辉煌，满是佛婆念佛的声音，好像醒了一场梦。这已是十多年前的事了，S君还常常通着信，P君听说转变了好几次，前年在一个特税局里收特税了，以后便没有消息。



在台州过了一个冬天，一家四口子。台州是个山城，可以说在一个大谷里。只有一条二里长的大街。别的路上白天简直不大见人，晚上一



片漆黑。偶尔人家窗户里
透出一点灯光，还有走路的
拿着的火把；但那是少
极了。我们住在山脚下。有
的是山上杉林里的风声，
跟天上一只两只的鸟影。
夏末到那里，春初便走，却
好像老在过着冬天似的，
可是即便真冬天也并不
冷。我们住在楼上，书房临
着大路，路上有人说话，可
以清清楚楚地听见。
但因为走路的人太



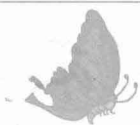
少了，间或有点说话的声
音，听起来还只当远风送
来的，想不到就在窗外。我
们是外路人，除上学校去
之外，常只在家里坐着。妻
也惯了那寂寞，只和我们
爷儿们守着。外边虽老是
冬天，家里却老是春天。有
一回我上街去，回来的时
候，楼下厨房的大方窗开
着，并排地挨着她们母子
三个，三张脸都带着
天真微笑地向着我。





似乎台州空空的,只有我们四人;天地空空的,也只有我们四人。那时是民国十年,妻刚从家里出来,满自在。现在她死了快四年了,我却还老记着她那微笑的影子。

原载 1933 年 12 月 1 日



背 影



我与父亲不相见已二年余了,我最不能忘记的是他的背影。那年冬天祖母死了,父亲



的差使也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼泪。父亲说，“事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”



回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为

