

荣宝斋国画技法丛书

写意画范

霍春阳著

牡丹



荣宝斋出版社

2.27
57

荣宝斋国画技法丛书

写意画范 牡丹

■ 霍春阳著



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意画范·牡丹 / 霍春阳绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2004
(荣宝斋国画技法丛书)
ISBN 7-5003-0712-8

I. 写… II. 霍… III. 牡丹—写意画—技法(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 026817 号

责任编辑: 孙虎城
装帧设计: 孙虎城
封面设计: 李 娟

写意画范·牡丹
荣宝斋国画技法丛书

作 者: 霍春阳
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮政编码: 100735
制 版: 北京慕来印刷有限公司
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/12 印张: 4
版次: 2004 年 4 月第 1 版 印次: 2004 年 4 月第 1 次印刷
印数: 0001-5000 定价: 24.50 元

國色深無
對天香亦
不堪第廿九
照作垂
妻同可意



似國姿容別又開
富貴人家臨軒
一覽后輕薄者
於天津美術
學院
花九三書友有記

怎样画牡丹

牡丹花雍容华贵，浓艳娇姿，被国人尊称为花中之王，誉其为国色天香。千百年来工画者甚多，从而积累出丰富的表现手段。唐代边鸾，五代徐熙、黄筌父子，至南北两宋众佚名画师，元人钱舜举，明之沈石田、陈道复、徐渭，清恽南田、蒋廷锡，近代吴昌硕、于非闇等，大都为当时擅写国色之高手。

中国传统画牡丹的技法大致有白描双钩、工笔重彩、没骨赋色、写意点染等等。



初学画牡丹应从写生着手，了解牡丹花的姿态及生长规律，进而临摹一些古代经典画作，掌握一些基本的描绘技法，丰富自己的表现手段。

勾花法



勾花较难、用线要

有弹性、

有虚实

轻重

变化



初练时

花瓣实些

紧些为好



花瓣
要有
定力

花头画法

勾花法 初步练习应着重了解牡丹花瓣的结构。每一组花蕊一般由三点组成，像书法的“小字”。点花蕊要注意聚散及向心力。花蕊的墨色较重一些。双钩着色的花头，应在颜色完全干透以后再点花蕊。

黄色牡丹句
法法



二



三



黄色牡丹着色，较之白色的花要简单一些，方法是在皴擦完淡墨以后，可直接用藤黄色由花瓣的外部向里点染。

最后再用
淡洋红点
染花头加
强花的厚度
点时躲开第一
次点的花瓣



点染法 没骨红色花头点染法，是以颜色直接画出花朵。有了对花朵造型的理解，以及白描双钩的基础，在表现没骨点染花卉的技法上，应先阅读和临摹一些传统绘画中具有代表性的名作。例如：沈周、陈淳、恽寿平等人的作品。



画花瓣时，要注意花瓣的向心力及花瓣的正侧、前后、俯仰等透视关系的变化。

牡丹花
点蕊法
先点黄色
然后用笔蘸
赭石胭脂墨
色



点蕊法 点花蕊应选用笔锋稍短、有些弹性、大小适中的羊毫笔，颜色可用洋红、藤黄、白粉或者用国画颜料中的曙红调进一些胭脂代替。毛笔上的颜色不要蘸得太匀，点花蕊时一般由内向外，颜色稍重些，注意笔势的纵横关系，还有用笔的轻重、提按的变化。有了这些关系和变化才能充分地表现花朵的神态。

用白粉调藤黄
点法



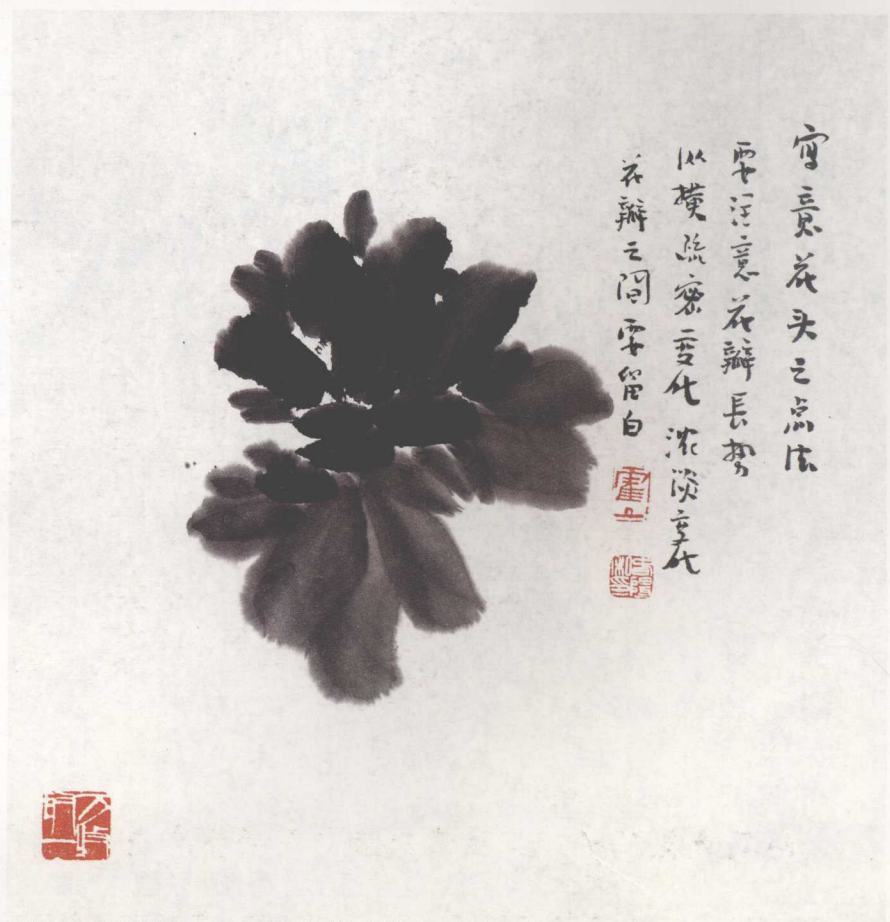
花头点
三遍而成
层次更丰富



用笔点花蕊时，要注意花蕊与花的姿态与走势。

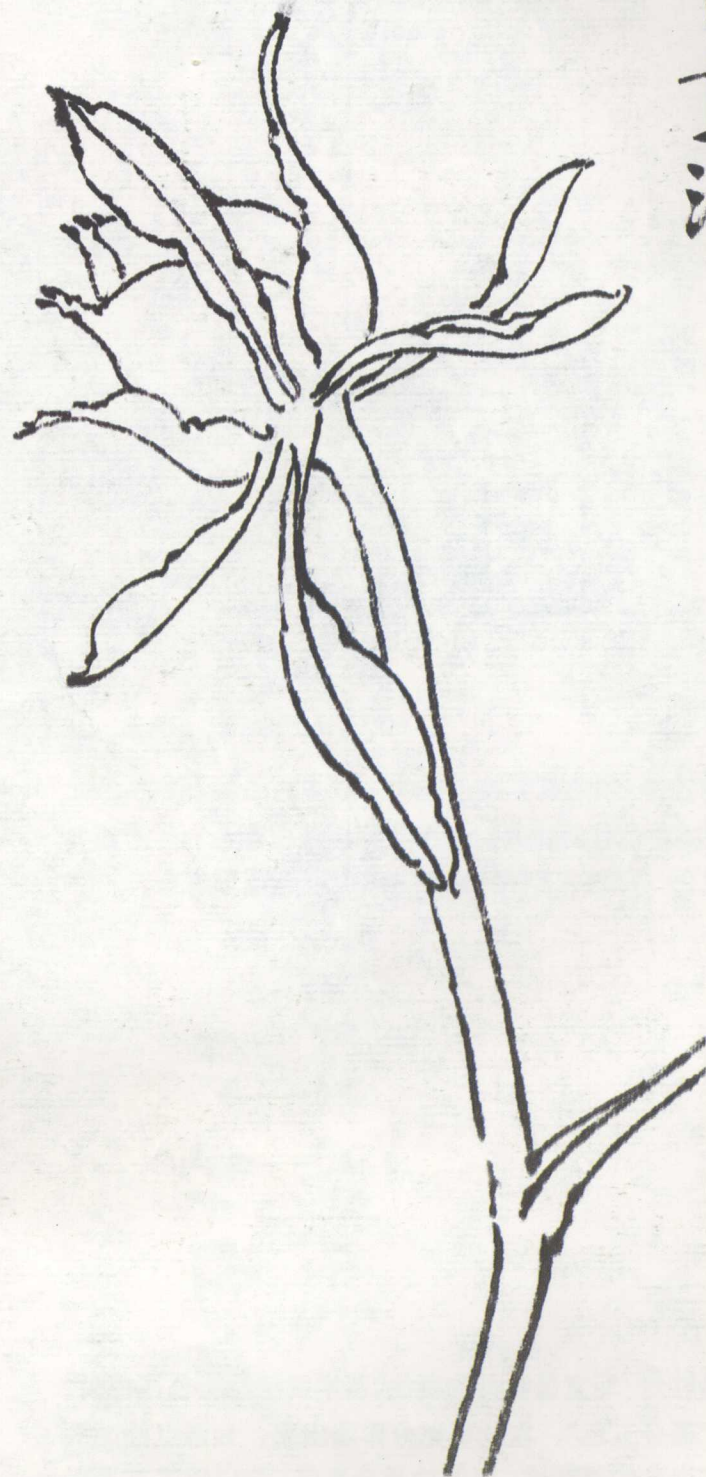


粉牡丹 用色纸画牡丹花头一般多为白牡丹和粉色牡丹，点染粉色牡丹花时，先用毛笔调蘸白颜色，再用笔尖端蘸红色（洋红、胭脂都可），然后根据花形点染。



墨牡丹 写意墨牡丹的画法，基本画法同颜色花相同，所谓“墨分五色”，在此要充分体现出来，如若以油烟墨块研磨出来的墨汁画，出的效果会更佳。先以碎笔重墨点花心部分，花心处留一些空白，再用整笔淡墨点外围花瓣，注意墨色反差不宜过大，行笔要求利落，留意整与碎、干与湿的变化。墨花的花蕊应以焦墨点出。

花苞的画法



点花苞法



花苞画法

画花苞用笔时要注意花苞生长规律与姿态的变化。



出葉法
及葉子
之結構
勻葉要
有神韻
力能通
神性要
不浮性



叶子画法

双钩法 在花卉画中，叶子部分是较难画的，不经过长时间的观察写生，是很难组织叶子在画面上的布局、姿态的。要先从观察写生开始，然后通过白描双钩加强造型和线条的训练。



勾叶脉法



叶脉的勾法 同样要根据花叶的生态结构去表现。画法大致有两种：一是破墨法。趁湿时勾勒，叶脉勾得要挺秀，勾叶脉用墨要浓重一些，嫩叶及虚远一些叶子可稍淡一些。第二种为积墨法。所谓积墨法，就是待点染的叶子干后再勾叶脉，这种方法较之于破墨法，更显用笔的劲秀。





写意法 画水墨牡丹花枝叶应先了解它的生长规律，就是“三杈九顶”。画叶子时，要根据它的结构和造型规律去用笔，叶子的尖端要有姿态、显神韵，尤其是在画折枝或简笔花卉时是尤为讲究的。叶子的墨色不宜过浓，要给勾叶脉留有余地。



墨叶点染法

注意叶子造型变化 叶的尖端是神韵

出叶的姿态力很重要 折枝更要安



画叶子要根据叶子的生长结构与走势来画，注意叶子之间要气脉贯通、虚实相生。