

耳朵泄露的秘密

从耳朵看性格、天赋与健康

[德] 沃特·哈特巴赫/著
张帆 韦兰兰/译



Was Ohren verraten

吉林文史出版社

Was Ohren
verraten

耳朵泄露的秘密

从耳朵看性格、天赋与健康

吉林文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

耳朵泄露的秘密 / (德) 哈特巴赫著; 张帆, 韦兰兰译. —长春: 吉林文史出版社, 2009.7

书名原文: Was Ohren Verraten

ISBN 978-7-80702-696-9

I. 耳… II. ①哈… ②张… ③韦… III. 性格—通俗读物 IV. B848.6-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第121686号

Was Ohren Verraten by Walter Hartenbach

Copyright ©1992 by Walter Hartenbach

Simplified Chinese Copyright © 2009 by Jilin Literature & History
Publishing House

Simplified Chinese language edition arranged with F.A.Her-
big Verlagsbuchhandlung Gmbh through HERCULES Busi-
ness & Culture GmbH, Germany

All rights reserved

中文简体字版权专有权属吉林文史出版社所有

吉林省版权局著作权登记

图字: 07—2009—2039号

耳朵泄露的秘密

Was Ohren Verraten

作 者: 沃特·哈特巴赫

译 者: 张帆 韦兰兰

责任编辑: 袁一鸣

责任校对: 袁一鸣

封面设计: 回归线视觉传达

出 版: 吉林文史出版社 (长春市人民大街4646号 邮编: 130021)

网 址: www.jlws.com.cn

印 刷: 北京鑫丰华彩印有限公司

开 本: 640mm × 960mm 16开

字 数: 180千字

印 张: 11.5

版 次: 2009年8月第1版

印 次: 2009年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80702-696-9

定 价: 26.00元

版权所有 翻印必究

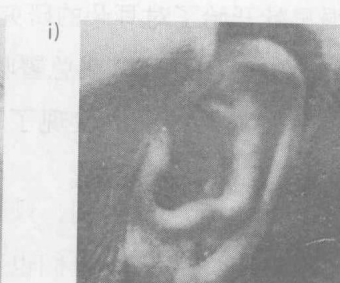
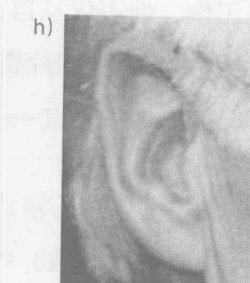
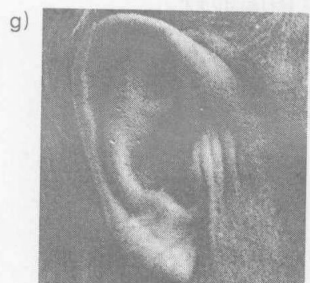
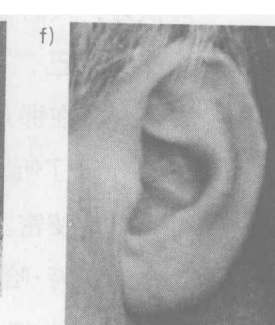
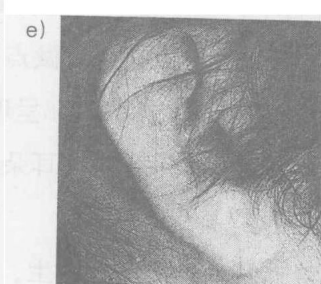
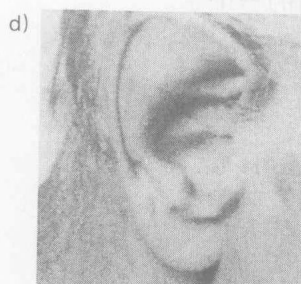
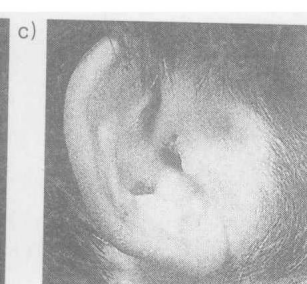
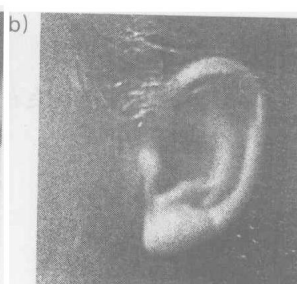
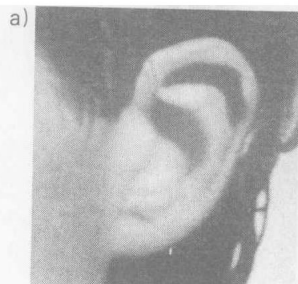
序

耳朵的秘密语言

一般认为，人的五官中，耳朵是最缺乏表情的一个了。眼睛、鼻子和嘴巴，甚至是眉毛，都可以做点小动作，只有耳朵傻傻地待在那儿。然而，本书将为你呈现一个活泼、多面的耳朵。除了听觉和美观的功能外，耳朵还可以泄露很多不为人知的秘密。

本书作者沃特·哈特巴赫是一位专业医生，也是一位资深的外科教授。他 17 岁就读于慕尼黑外科医大，之后在威斯巴登医院外科部担任主治医师近二十年。哈特巴赫教授很早就开始了对耳朵的研究工作，他不仅从自己周围取材，还研究了慕尼黑警察总署收录的上千张图片资料。经过多年的研究，他最终发现了耳朵的秘密语言——关于性格，关于天赋，关于健康。

这本书告诉我们，只要掌握了这些秘密语言，即使是第一次见面的人，我们也可以通过他（她）的耳朵得出一些基本结论。



我们来做一个试验：你能从上面的 9 幅图（a-i）中看出哪个是优秀运动员的耳朵？哪个是艺术家的耳朵？哪个是政治家的耳朵？哪个是神秘的特工的耳朵？哪个又是犯罪分子的耳朵吗？对这些图片本书正文中还会详细分析，这儿只是给出一些简短的提示，通过这些提示，我们能知道观察耳朵的时候需要注意哪些地方。

第一组图片（a-c）中的耳朵较小，轮廓非常清晰，对耳轮很突出，耳甲腔很大，屏间切迹比较深。综合这些特点可以分析得出，长有这种耳朵的人天性和谐、有力量、机敏。举例来说，具备这些特点的人在运动、乐器演奏和手工方面颇有才能（图 a，网球运动员史蒂芬·埃德博格的耳朵）。另一张图片（图 b）上的耳朵轮廓清晰，结构精巧，耳轮中部呈直角，这些代表个性固执、感情强烈，这种特质容易在艺术领域取得一定的成就（这是钢琴大师毛拉奇·奥波利尼的耳朵）。而结构清晰、折叠、有明显弧度的耳朵，则可以完全确定这个人冷酷无情（图 c，一个犯罪分子的耳朵）。

第二组图片（d-f）中的耳轮都比较细长。这种情况下，如果耳朵整体结构美观，则代表这是一个感情丰富、有艺术气质、且有远见卓识的人（图 d，音乐家鲁道夫·塞爾金的耳朵）；反之，如果耳轮不清晰，则表明这个人感情相当匮乏，大多做事冲动、肆无忌惮（图 e，一个罪犯的耳

朵)。而耳轮较薄，对耳轮结构清晰，皱褶细致，从整体上来说形状美观的耳朵，则代表这个人自信、固执（图 f，政治家奥托·席利的耳朵）。

第三组图片（g-i）中的耳朵大，轮廓清晰，通常是积极主动的人才会有这种耳朵。其中，我们会马上注意到一只轮廓美观的耳朵（图 g），这代表良好的逻辑性和判断力，长有这种耳朵的人一般比较可靠（这是第二次世界大战后民主德国首任总理康拉德·阿登纳的耳朵）。

第二只耳朵（图 h），你会发现它的对耳轮突出，耳甲腔下方较深，从而可以推断出这个人稳重自信，同时耳郭较大、耳垂饱满，强调了这个人感情丰富（这是政治家埃德蒙·施托伊波尔的耳朵）。

比较图 i 和图 g 中的耳朵，我们会立刻发现图 i 中的耳朵长得丑陋粗笨，它表明个人的自私和欲望。这是前东德特工马库斯·沃尔特的耳朵。

从上边的分析我们可以看出，一种职业不仅对身体素质有要求，对一个人的性格也有选择，而这些性格特征也会在耳朵上有所体现。比如说，很多运动员的耳朵都是小耳朵，同时具有创新、艺术天赋的人常常都是大耳朵，等等。

这本书告诉我们，耳朵的秘密语言还可以在人际交往中助你一臂之力。

例如，你希望结交一个有活力、乐观的人，那就选择耳朵大的人。耳朵大，耳轮和对耳轮美观平滑，耳甲腔大，屏间切迹明显，但并不过深过窄，耳垂和耳朵整体相协调的人，通常是一个欢快、勤奋、稳定、大度、亲切的人。而屏间切迹非常深且窄，则代表一个人狭隘的生活观，这一点需要注意。

如果你想找一个理智客观的人做朋友，耳朵中等大小的人是首选。耳朵大小中等，耳轮形状美观，耳甲腔美观圆润，明显却不太深的屏间切迹以及与耳朵和谐搭配的耳垂，表明这是一个思维理智的人。这样的耳朵代表稳定、自制的特质，并呈现出普遍和谐的生活方式。一般来说，耳朵大小中等、轮廓美观的人在事业上都非常成功。尤其要注意耳轮，它生长得越有力，说明一个人的执行力就越强。不过，要小心过厚的耳轮表现出来的以自我为中心的倾向。

耳朵小的人大多缺少爆发力和活力，但在观察力和身体灵活性上颇具天赋。如果小耳朵的结构鲜明，表明这个人具有杰出的观察力，做事往往深思熟虑。如果耳轮柔软，耳甲腔非常大，可以得出感情细腻、具有艺术理解力的结论。如果耳朵极小，耳轮特别厚，则限制了这个人事业上发展的可能性。小耳朵代表的灵活性，不仅体现在运动中，还体现在演奏乐器方面。如果一个人的耳朵小、结构精致，

则代表平静、有灵气、敏感的特质。

这本书还告诉我们，耳朵分析法在职场生活中也颇有用处。

对于老板来说，读懂耳朵的秘密语言有助于他挑选合适的员工。如果公司需要的是一个有耐心、手巧的同事，那么首选的是小耳朵的人。相反，如果需要一个有组织能力、能正确判断形势的人，就应该在耳朵中等大小、轮廓美观明显的人群中挑选。耳朵大的人往往想象力丰富，有时甚至有幻想的倾向，但他们的活力和对目标的执著却是老板们喜欢的特质，这种人一般被认为是投入、勤劳、忠诚，可以为公司奉献的人。只有在耳轮厚而弯曲，耳朵总体厚而丑陋的时候，才表现出非常以自我为中心的性格特征。不过这种特质是成功经理人的典型形象，尽管这样的人很难与同事相处。

对求职者来说，了解耳朵密码，就可以了解未来老板的特征。一个耳朵大或中等、耳轮有力的领导，一般都是以自我为中心，有时甚至是控制欲强的人。如果耳垂同时有增生，屏间切迹深且长，则这种特征将更加突出。耳朵小、耳轮生长非常有力、耳垂有增生、屏间切迹深的领导，一般是一个随意的人，偏向于迅速、实效地解决问题。薄或几乎缺失的耳轮在各种耳朵上，尤其是在大耳朵上，是让人无法忍受的性情的标志。在长有这种耳朵的领导手下

工作，一定要有策略，办事要灵活。

读到这儿，你是不是有一种耳目一新，但又意犹未尽的感觉。有人可能会问了，你的分析是挺好，也有些道理，但感觉说得还不够细致和深入啊！别着急，因为仅凭一篇序文，是很难说清楚耳朵分析法的，这是一本书的任务。

让我们开始这趟关于耳朵的神秘之旅吧！



目录

序 / 001

第一部分 耳朵与性格 / 001

第一章 耳朵众生相 / 003

- 一、理想的耳朵 / 003
- 二、耳朵的基本参数 / 005
- 三、正面的耳朵和负面的耳朵 / 007
- 四、为什么会有千差万别的耳朵 / 011
- 五、特殊形状的耳朵 / 015

第二章 从耳朵的大小看性格 / 025

- 一、大耳朵 / 028
- 二、中等耳朵 / 033
- 三、小耳朵 / 037

第三章 从耳朵的细节看性格 / 041

- 一、耳轮 / 041
- 二、对耳轮 / 049
- 三、耳甲腔 / 053
- 四、屏间切迹 / 056
- 五、耳垂 / 060

第二部分 耳朵与天赋 / 069

第四章 创造性人才的耳朵 / 071

- 一、具有想象力和见解力的大耳朵 / 072
- 二、激进的大耳朵 / 083
- 三、代表逻辑性和推断力的中等耳朵 / 087

第五章 领导型人才的耳朵 / 091

- 一、具有大耳朵特点的政治家 / 092
- 二、耳朵中等大小的政治家 / 098
- 三、耳朵较小的政治家 / 105
- 四、政界和商界中的负面耳朵 / 108

第六章 具有运动天赋的耳朵 / 113

第七章 从耳朵看孩子的天赋 / 123

第八章 耳轮健康知多少 / 131

- 一、耳轮色泽与健康 / 131
- 二、耳轮上的保健穴位 / 134

第九章 耳甲腔与健康 / 139

- 一、减肥从摸耳朵开始 / 139
- 二、可以戒烟的耳穴 / 142
- 三、排毒又通便的耳穴 / 145
- 四、看耳、治耳，难言之隐不再“痛” / 148

第十章 神秘的三角窝 / 151

- 一、治疗痛经的耳穴 / 151
- 二、可以缓解失眠的穴位 / 154

第十一章 耳垂与健康 / 157

- 一、耳垂色泽知多少 / 157
- 二、耳垂皱纹的奥秘 / 159
- 三、可以明目的耳穴——“眼穴” / 161

第十二章 耳朵保健操 / 163

第一部分
耳朵与性格



第一章 耳朵众生相

世上没有完全一样的人，也没有完全一样的耳朵。耳朵有大小之分，有美丑之别；有的柔韧适度，有的过于肥厚；有的匀称协调，有的歪歪扭扭……真可谓耳朵众生相。

在给耳朵分类之前，我们先看一下一只理想的耳朵是什么样子的。

一、理想的耳朵

一只理想的耳朵应该像图1，整体分为三个部分：耳朵的上部发育最为完好，可以表现出一个人的智商高低；耳朵的中部应该比上部生长得弱一点，可以表现出一个人的意志品格；耳朵最下的部分（包括耳垂）更细一些，它的大小可以说明一个人的情感世界。

同时，一只理想耳朵的耳轮不应过厚或过薄，均匀地围绕在耳朵外部；对耳轮环绕成一个尽量大的（耳）前庭，和一个清晰的耳甲腔；屏间切迹不宜太深或太浅；耳垂不应太厚或太宽，应和耳朵的整体造型相协调。

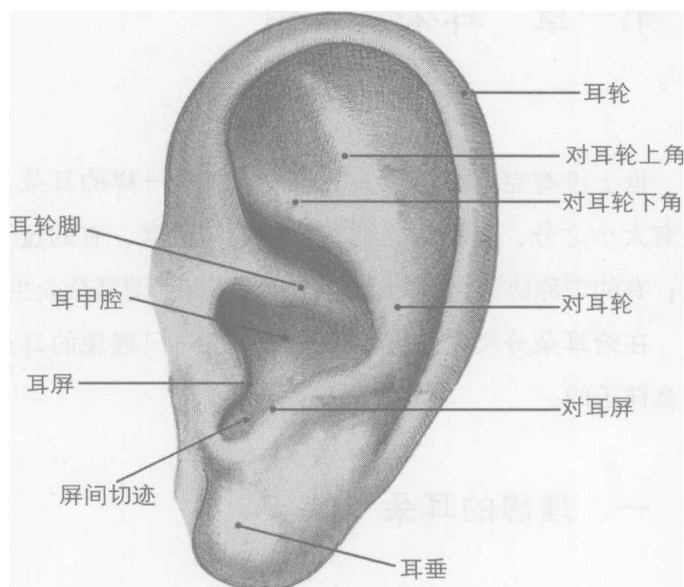


图1. 一只理想的耳朵