



我的第[1]本摄影书

数码单反摄影 从入门到精通



神龙摄影 编著

国内摄影门户网站“蜂鸟网”

著名摄影家李英杰、李少白、黄其昆

资深摄影版主Gliff、Power88、不给寂寞、柔软、月之暗面

倾力 推荐



DVD
DVD视频教学光盘

- ☒ 独家讲授Canon和Nikon数码单反相机全功能设置视频
- ☒ 十大经典拍摄技法实拍视频
- ☒ 顶级镜头品鉴指南视频
- ☒ 打造完美摄影作品的必备技法视频
- ☒ 100个不得不知的摄影技巧电子书

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

数码单反摄影从入门到精通

神龙摄影 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影从入门到精通/神龙摄影编著. —北京:
人民邮电出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-115-21100-2

I. 数… II. 神… III. 数字照相机: 单镜头反光照相机-
摄影技术 IV. TB86 J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 115913 号

内 容 提 要

摄影, 已经不只是摄影家、摄影师谈论的专用术语, 而成为了普通大众对美的一种追求。从拿到相机只会按快门开始, 到拍出众人称赞的好照片, 不仅是器材因素起作用, 更需要的是拍摄者对技术的掌握, 和对场景的认知与解构。这固然不易, 但非遥不可及, 多看、多学、多思考、多练习, 精彩照片一定会在你的手中诞生。爱美的朋友, 拿起本书吧, 从器材与原理到光圈、快门、用光等专业术语的详尽解释, 从摄影理念到通过照片传递拍摄者对美的表达, 从人物、景物、花鸟、静物、夜景、纪实、舞台和展场等不同拍摄对象或主题的拍摄技法, 到后期的完美实现, 本书都一一呈现。我们相信, 读完本书, 你的照片展现的不仅是摄影技术, 更是你对摄影艺术的深刻诠释。

本书适合对数码摄影感兴趣, 特别是想快速提高摄影水平的爱好者阅读。

数码单反摄影从入门到精通

-
- ◆ 编 著 神龙摄影
责任编辑 魏雪萍
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 28.25
字数: 798 千字 2009 年 8 月第 1 版
印数: 1-5 000 册 2009 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-21100-2

定价: 89.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154



Preface

前言

2008年，佳能、尼康等众多厂商不断推陈出新，给摄影爱好者带来了无数的惊喜。2009年，数码单反领域又迎来了一个崭新的时代。当下，数码单反相机价格大幅走低，中低端的入门级数码单反相机，已经成为许多摄影爱好者的选择。更多的时候，即使资金充裕，摄影者也不用盲目追高，选好适合自己的相机比起买绝对高端的相机来说，更容易让自己体会到摄影带来的快乐。

使用以快速、易用、高画质为理念制造的数码单反相机系列产品，无论是谁都可以轻松地拍摄出精彩的照片。无论是壮阔的风光还是永存于心的美景，无论是妩媚柔情的女性还是活泼好动的孩童，无论是不可思议的微观世界还是激情四射的动态场景，无论是触动人心的人物纪实还是时尚个性的街头文化，摄影生活的一切都因数码单反相机而改变。

工欲善其事，必先利其器。对于摄影爱好者来说，想要在数码单反摄影方面有所提高，除了拥有合适的数码单反相机及镜头外，一册通俗易懂、图文并茂的摄影参考教材也是必要的。本书将理论与实践巧妙地结合，以学习使用数码单反相机及其镜头为主线，用通俗易懂的语言，深入浅出地讲解摄影爱好者必须掌握的各种摄影知识，帮助读者在较短的时间内全面掌握数码单反摄影的基础知识及实用技巧，并将这些技巧广泛地应用到生活中。

在本书撰写过程中，得到了很多著名摄影家、资深摄影师的大力支持。其中包括摄影家李许林、郝有林、邹本义、李伟光、徐忠东、张宇宁、姜振才、于会武、郭永新、任兵、肖水莲，摄影师丑兄、周文彦、朱玲、李静馨、商志利、孙壮、于伯阁、赵秋明等。正因为有众多摄影师提供的丰富多彩的优秀作品，才使得本书的图片更加精彩，在此表示致敬和感谢。

Contents

目 录

器材与原理篇



chapter 1

数码影像系统

1.1 数码相机的分类	2
家用相机	2
卡片相机	2
长焦数码相机	3
数码单反相机	3
1.2 数码单反系统及其特点	4
感光元件	4
画幅	8
LCD显示屏	11
取景器	11
1.3 数码单反相机的优势	13
图像传感器的优势	13
丰富的镜头选择	14
迅捷的响应速度	14
卓越的手控能力	14
丰富的附件	15
1.4 数码单反相机的定位	16
入门级	16
准专业级	16
专业级	17
1.5 数码单反相机的选购要点	18
根据相机性能选购	18
根据预算选购	19
水货行货的区别与鉴定	21
1.6 镜头的基础知识	22
镜头结构	23
镜头口径	23

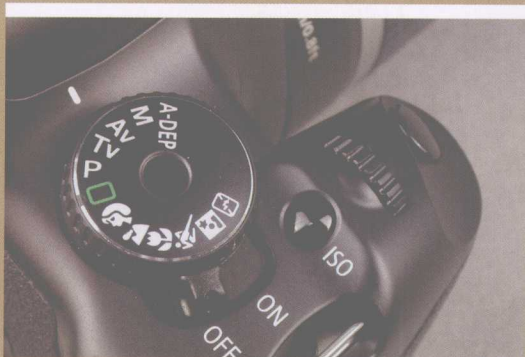
镜头光圈	24		
镜头的焦距和转换系数	24		
镜头常见词解	26		
1.7 常用镜头的分类及其性能	28		
定焦与变焦	28		
广角镜头	29		
标准镜头	30		
长焦镜头	31		
微距镜头	32		
其他特殊镜头	33		
1.8 镜头的选购及其维护	35		
明确焦距范围	35		
最大光圈的作用	36	2.1 光圈	50
近摄能力的重要性	36	光圈的工作原理	50
镜头的描写能力	37	光圈的大小与应用	50
价格预算	37	2.2 快门	51
副厂镜头的选择	38	什么是快门	51
水货、行货的鉴定	38	快门的工作原理	51
镜头的更换和维护	38	快门的速度与应用	53
1.9 常用配件及其选购	39	安全快门和B门	53
摄影包	39	2.3 感光度	54
三脚架	40	感光度的概念	54
存储卡	41	感光度的多种选择和使用	54
电池	42	感光度和画质的关系	55
闪光灯	42	2.4 曝光组合	56
快门线	43	2.5 曝光补偿	57
清洁工具	43	什么是曝光补偿	57
1.10 滤镜的选择和使用	44	曝光补偿原理	57
UV镜	44	闪光曝光补偿	58
偏振镜	44	2.6 包围曝光	59
柔光镜	45	自动包围曝光	59
近摄镜	45	白平衡包围曝光	60
增距镜	45	2.7 关于测光	61
		测光原理	61
		测光表的应用	62
		测光模式	62
		2.8 关于景深	65
		什么是景深及其作用	65



chapter 2

数码单反摄影理论基础

景深的决定因素	66	使用闪光灯进行拍摄	89
景深预示功能	66	照片风格的应用	90
2.9 色温与白平衡	67	各种曝光模式的高级应用	94
色温的概念和典型光线的色温	67	基本场景模式的应用	97
白平衡的概念和作用	67	驱动模式的应用	102
白平衡的不同设置和效果	68		
2.10 正确对焦	70		
对焦的多种方式	70		
数码单反的自动对焦模式	72		



chapter 3

数码单反摄影操作入门

3.1 数码单反相机基本操作	76
关于电池	76
关于存储卡	77
相机背带的安装	77
镜头的安装与拆卸	78
屈光度的调节	79
数码单反机身的对外接口	79
3.2 拍摄姿势详解	80
3.3 数码单反相机的基础设置与应用	81
设置日期和时间	81
语言的设定	81
设定休眠时间	81
色彩空间的选择	81
图像的画质	82
照片的回放和删除	86
将存储卡格式化	86
CCD除尘	87
灵活运用实时显示功能	88

创作理念篇



chapter 4

数码单反摄影创作基础

4.1 摄影构图的概念和目的	106
4.2 摄影构图元素的表达	107
重点突出主体	107
陪体：与主体一起构造画面情节	108
以环境烘托主体	109
空白：创造画面意境	111
4.3 常用的构图技巧	112
黄金分割的简化版：三分法	
和九宫格构图	112
稳定感强的A字形和三角形构图	114
增加临场感的口字形构图	116
十足动感的S形构图	116
充当前景的V字形构图	117
具有集中力的中央构图	117
C字形构图	118
横线构图和竖线构图	118
对角线构图	119
汇聚线构图	120
曲线构图	120

封闭式和开放式构图	121
4.4 基本光质详解	122
直射光	122
散射光	123
反射光	123
4.5 摄影光线的方向及其运用	124
顺光	124
斜侧光	125
侧光	126
逆光	126
侧逆光	127
顶光	127
4.6 摄影色彩构成	128
色彩构成的概念	128
色彩三要素	128
4.7 摄影色彩的运用	129
白色系	129
黑色系	129
红色系	130
蓝色系	130
黄色系	131
绿色系	131
4.8 摄影色彩配置	132
主体和陪体及背景的关系	132
相邻色	133
互补色	133
暖色调	134
冷色调	134
4.9 摄影的情绪表达	135
高调	135
低调	136
中间调	136
色调	137



chapter 5

数码单反摄影主题

5.1 主题的表达	140
利用构图表达主题	140
巧用人物表情和肢体语言	140
5.2 镜头与景别的意义	142
特写	142
近景	142
中景	142
全景	143
远景	143

实拍精技篇



chapter 6

人像摄影实拍

6.1 人像摄影镜头的选择与搭配	146
6.2 人像摄影构图	148

画幅的形式	148
画面中的主体	148
画面中的空白部分	149
用简洁的背景突出主体	150
用虚化的背景突出主体	151
平衡构图	151
对角线构图	152
S形构图	152
人物、景物的合理搭配	153
避免从关节处切割人物	153
6.3 人像摄影的拍摄角度	154
正面	154
1/3侧面	155
2/3侧面	156
全侧面	156
俯拍	157
仰拍	158
平拍	159
6.4 人像摄影的用光技巧	160
室外拍摄的最佳时间	160
如何在强烈的太阳光下拍摄	161
阴天拍摄注意事项	162
选择靠近窗户的位置	163
充分利用室内的灯光	163
6.5 人像摄影的影调与色调	164
如何拍摄高调人像	164
如何拍摄低调人像	165
如何拍摄一般影调人像	165
暖色调设计	166
冷色调设计	166
对比色设计	167
和谐色设计	167
重彩设计	168
淡彩设计	168
6.6 抓拍与摆拍	169
抓拍	169
摆拍	169
6.7 旅游人像摄影	170
选择合适的器材	170

人物和景物的关系	170
没有距离的友谊	171
行走路上的回眸一笑	172
6.8 特定场景与美女	173
蓝天·绿地·美女	173
商场·美女	173
步行街广告牌·美女	174
酒吧·美女	174
阶梯·美女	175
栏杆·美女	176
废墟·美女	177
6.9 人像写真	178
充分发挥模特自身的潜力	178
场景与服装的选取和搭配	179
优美姿势的利用	180
整体格调的把握	181
镜头的张力	182
道具的利用	183
让情侣变得更亲密	185



chapter 7

风景摄影实拍

7.1 风景摄影的器材搭配	188
相机	188
镜头	188
附件	189
7.2 风景摄影的取景构图	190
三分法构图	190
垂直线构图	190
斜线构图	191

曲线构图	191
对角线构图	192
隧道式构图	192
放射线构图	193
远近法构图	193
7.3 风景摄影的用光技巧	194
顺光对景物的效果	194
侧光对景物的效果	194
逆光对景物的效果	195
高光对景物的效果	196
散射光对景物的效果	196
7.4 风景摄影的季节应对	197
春之生机勃勃	197
夏之枝繁叶茂	197
秋之秋高气爽	198
冬之白雪皑皑	198
7.5 风景摄影实拍技法	199
使用醒目的前景	199
利用倒影来增添感染力	201
剪影效果的表达	202
阴影的利用	203
太阳的魅力	204
红霞满天	208
江南情韵	209
山景拍摄技法	213
如何表现森林·树木·树叶	217
海景拍摄技法	229
瀑布拍摄技法	232
冰雪拍摄技法	235
拍摄仙境般的雾景	240
航拍的力量	242



chapter 8

静物摄影实拍

8.1 摄影器材和前期准备	244
8.2 静物摄影的素材和类型	245
8.3 正确布光	246
一般物体的常规布光	246
利用轮廓光展现玻璃等制品的形体	247
反光体的拍摄	248
8.4 恰到好处的取景构图	249
表现局部细节	249
发现形式美	250
8.5 色调的表达	251
8.6 虚实对比	252
8.7 质感的展现	253



chapter 9

纪实摄影实拍

9.1 纪实摄影的魅力	256
9.2 纪实摄影的分类	257

9.3 纪实摄影常用的技法	262
黑白模式的运用	262
景别的选择	262
抓拍精彩瞬间	263
9.4 不同镜头的运用	264
广角镜头的独创性	264
长焦镜头的摄取性	265
9.5 非人物纪实摄影的创作与表达	266
不可复制的拍摄场景	267
发现生活中的趣味元素	267
刻画独特小景	268



chapter 10

其他场景摄影

10.1 建筑物摄影	272
仰拍的威严	272
俯拍的宽广	272
横竖画幅的区别	273
对比元素的利用	274
利用光线美化建筑物	275
水中的风情	276
建筑的结构美感	278
10.2 城市灯光与夜景摄影	280
夜景曝光	280
灯光变星光	281
夜晚车流的美丽线条	282
现代建筑的灯光效应	283
拍摄夜城市全景	284
中途变焦法带来的视觉冲击	285

火树银花不夜天	286
10.3 花卉摄影	288
避免俯拍花卉	288
不同镜头的利用	289
获得黑、白色背景的方法	291
互相衬托的背景	292
让花色看起来更加艳丽	293
灵活的构图	294
模拟雨天	295
小生物的利用	295
10.4 动物摄影	296
眼睛是动物摄影的关键所在	296
抓拍动物的可爱表情	297
光线的利用	298
对自由的向往	299
利用不同的景别拍摄动物	300
高速快门和连拍模式的利用	302
利用摇拍技法展现动感画面	302
别具一格的动物剪影效果	303
家庭宠物拍摄技巧	305
如何拍摄鱼类	308
10.5 婚礼摄影	311
给新娘一个美丽的特写	311
户外拍摄新人	311
捕捉细节	313
与婚礼有关的	313
10.6 儿童摄影	314
善于引导、调整孩子的情绪	314
对好动的儿童进行抓拍	315
给孩子自由发挥的空间	316
和父母在一起	317
独特的装扮	318
儿童场景摄影	319
10.7 老人摄影	320
拍摄姿势与角度	320
表现皮肤质感	321
神态和韵味的捕捉	323
10.8 舞台摄影	324
舞台摄影的注意事项	324

充分利用长焦镜头	325	反转片效果	358
如何确定曝光	326	11.3 Camera Raw的使用方法	360
利用不同的快门速度	327	打开Camera Raw对话框	360
拍摄时机的把握	328	Camera Raw的使用	361
10.9 展场摄影	330	曝光不足照片的修正	364
器材的准备	330	11.4 图像处理软件	
不同环境下的随机应变	331	——Photoshop	368
10.10 美食摄影	332	重做与恢复技巧	368
基本用光技巧	332	文件处理自动化	370
色彩的正常还原	333	使用Photoshop CS4处	
看得见的诱人光泽	334	理数码照片基本技巧	374
食物的摆放	336	修正变形	380
背景的修饰	337	修正偏色	381
		绚烂晚霞	382
		蔚蓝天空	385
		数码视觉效果的处理	388
		锐化数码照片	393
		美景拼接	395
		打造完美肌肤	399
		室外人像处理技巧	402
		瘦脸瘦身	406

后期处理篇



chapter 11

数码暗房

11.1 图像处理理论基础	340
像素与分辨率	340
颜色模式	340
图像处理的常用格式	341
直方图	342
11.2 图像处理软件	
——光影魔术手	343
图像的裁剪	343
人像美容	345
边框功能	349
制作镜像效果	352



chapter 12

后期传导和管理

12.1 数码照片的传导	412
数码照片传输到计算机	412
数码照片传输到电视	412
数码照片的冲印	413
12.2 数码照片的管理和查看	415

数码照片的管理

415

数码照片的查看

415

12.3 数码照片和网络互动

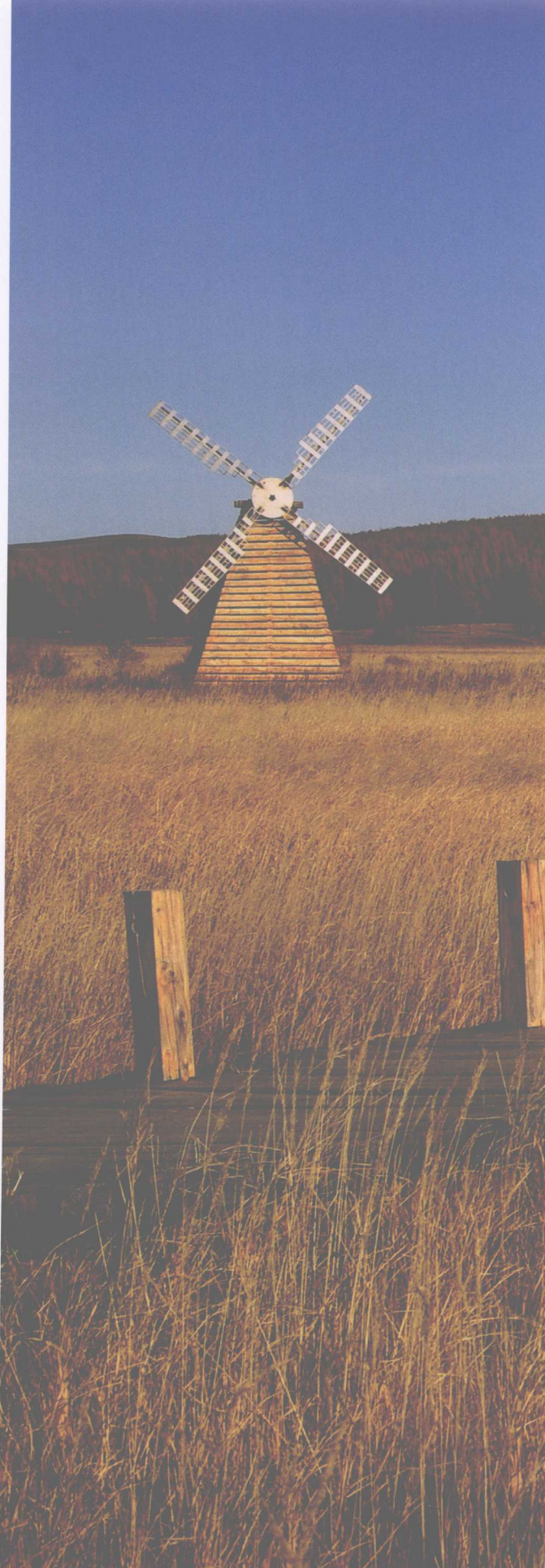
417

在互联网上展示

417

制作电子相册

418



光盘内容概览



part 1 佳能数码单反相机的设置

1.1 基本设置

- 如何设定语言
- 如何设置图像格式和分辨率
- 场景模式的选择
- 如何设定白平衡
- 如何回放和删除照片
- 如何设定感光度

1.2 高级设置

- 创意模式的选择
- 如何使用曝光补偿
- 如何使用自动包围曝光
- 如何使用闪光曝光补偿
- 使用景深预览功能
- 自动对焦模式的选择和如何手动对焦
- 测光模式的选择



part 2 尼康数码单反相机的设置

2.1 基本设置

- 如何设定语言
- 如何设置图像格式和分辨率
- 场景模式的选择
- 如何设定白平衡
- 如何回放和删除照片
- 如何设定感光度

2.2 高级设置

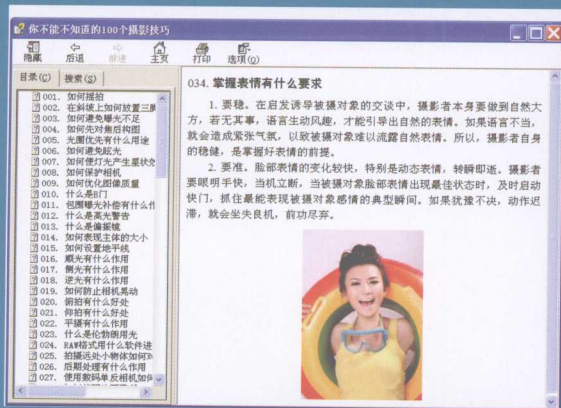
- 创意模式的选择
- 如何使用曝光补偿
- 如何使用自动包围曝光
- 如何使用闪光曝光补偿
- 使用景深预览功能
- 自动对焦模式的选择和如何手动对焦
- 测光模式的选择



part 3 十大经典拍摄技法

- 3.1 理解安全快门，拍出更清晰的图片
- 3.2 通过控制景深，产生与卡片机不一样的作品
- 3.3 善用曝光补偿，才能获得曝光准确的图片
- 3.4 活用测光模式，展现光影效果
- 3.5 利用快门优先，让静态图片更具动感
- 3.6 尝试多种拍摄角度，使平淡变为神奇
- 3.7 摄影是“减法”，突出主题才能获得成功的作品
- 3.8 经典“三分法”构图，放置你的视觉中心

- 3.9 仔细选取照片前景，营造具有延伸感的画面
- 3.10 加入视觉“引导线”，让观众的目光沿着你的安排前进



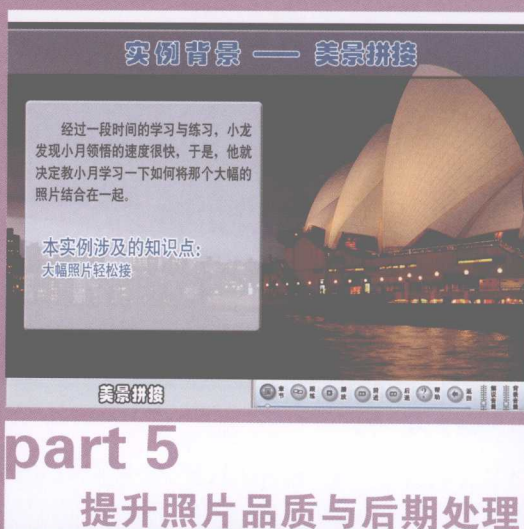
part 4

你不能不知道的100个摄影技巧

- 4.1 如何摇拍
- 4.2 在斜坡上如何放置三脚架
- 4.3 如何避免曝光不足
- 4.4 如何先对焦后构图
- 4.5 光圈优先有什么用途
- 4.6 如何避免眩光
- 4.7 如何使灯光产生星状效果
- 4.8 如何保护相机
- 4.9 如何优化图像质量
- 4.10 什么是B门
- 4.11 包围曝光补偿有什么作用
- 4.12 什么是高光警告
- 4.13 什么是偏振镜
- 4.14 如何表现主体的大小
- 4.15 如何设置地平线
- 4.16 顺光有什么作用
- 4.17 侧光有什么作用
- 4.18 逆光有什么作用
- 4.19 如何防止相机晃动
- 4.20 俯拍有什么好处
- 4.21 仰拍有什么好处
- 4.22 平摄有什么作用
- 4.23 什么是伦勃朗用光
- 4.24 RAW格式用什么软件进行格式转换
- 4.25 拍摄远处小物体如何对焦
- 4.26 后期处理有什么作用
- 4.27 使用数码单反相机如何省电
- 4.28 如何使照片更清晰
- 4.29 如何取得效果不错的剪影照片
- 4.30 如何使用弱光进行拍摄
- 4.31 在夜景拍摄中如何运用滤光镜
- 4.32 如何巧用连拍捕捉精彩画面
- 4.33 如何在蓝天下的花海中拍摄人
- 4.34 掌握表情有什么要求
- 4.35 掌握表情有什么方法
- 4.36 拍摄人物正身时有什么优缺点
- 4.37 拍摄人物侧身有什么优点
- 4.38 人物挺身拍摄有什么作用
- 4.39 人物弓背拍摄有什么作用
- 4.40 人物倾斜拍摄具有什么作用
- 4.41 人物摄影时，怎样表现被摄体的表情
- 4.42 人物正面照有什么作用
- 4.43 人物前侧面照有什么作用
- 4.44 人物侧面照有什么作用
- 4.45 人物背面照有什么作用
- 4.46 人物摄影划分主体有什么原则
- 4.47 人像摄影如何处理背景
- 4.48 阴天如何拍摄人像
- 4.49 如何拍摄儿童
- 4.50 拍摄人物注意什么
- 4.51 拍摄人像如何弥补生理缺陷
- 4.52 怎样为女性拍好靓影
- 4.53 如何防止红眼
- 4.54 如何拍好肖像摄影
- 4.55 如何在逆光的情况下拍摄清晰的人物
- 4.56 如何表现一人静止在动态虚影当中
- 4.57 如何抓拍跳跃的瞬间
- 4.58 如何拍摄人物剪影

- 4.59 体育摄影如何对焦
- 4.60 如何拍摄短跑的运动项目
- 4.61 如何拍摄接力跑
- 4.62 如何拍摄跨栏跑
- 4.63 如何拍摄排球
- 4.64 如何拍逆光的树叶
- 4.65 如何拍摄动物
- 4.66 如何拍摄冰雕
- 4.67 如何拍摄雪花漫天飞舞
- 4.68 拍摄雪景时如何运用光线
- 4.69 如何拍摄云雾飘渺的水景
- 4.70 如何拍出水花四溅的水景
- 4.71 如何拍摄雾景
- 4.72 如何拍摄雨景
- 4.73 如何拍摄沸腾的水
- 4.74 如何拍好景物在水中的倒影
- 4.75 如何拍摄水滴
- 4.76 如何拍摄固定不动的水珠
- 4.77 雨后拍什么
- 4.78 如何模拟雨天
- 4.79 如何拍好鱼缸里的鱼
- 4.80 如何拍摄昆虫
- 4.81 如何拍摄野生鸟类
- 4.82 如何拍好夜景
- 4.83 如何加深晚霞的色彩
- 4.84 如何拍摄烟花
- 4.85 如何在外景中拍摄黑色背景或者白色背景的花卉照片
- 4.86 如何将蓝天拍得更鲜艳
- 4.87 如何拍摄荷花
- 4.88 如何拍好月亮
- 4.89 拍摄日出日落巧妙利用倒影
- 4.90 如何使花草颜色更加艳丽
- 4.91 拍摄日出日落如何巧妙利用云层
- 4.92 如何拍摄水乡的舟船
- 4.93 如何拍摄幽谷山川
- 4.94 拍摄饰品如何用光
- 4.95 如何表现食物

- 4.96 如何拍摄小物品
- 4.97 如何表现纪实摄影的氛围
- 4.98 如何拍摄纪实故事
- 4.99 拍摄建筑如何选择画面视点
- 4.100 拍摄建筑如何把握画面基调



- 5.1 光影魔术手的基本使用方法
 - 图像的裁剪
 - 人像美容
 - 边框功能
 - 水印功能制作镜像效果
 - 反转片效果
- 5.2 曝光不足照片的修正
- 5.3 图像处理软件——Photoshop
 - 重做与恢复技巧
 - 文件处理自动化
- 5.4 Photoshop的基本处理技巧
 - 使用Photoshop处理照片的基本技巧
 - 修正变形
 - 修正偏色
 - 数码视觉效果的处理
 - 锐化数码照片
- 5.5 风景专业处理技巧
 - 绚烂晚霞
 - 蔚蓝天空
 - 美景接拼

5.6 人物照片的高级美化技巧

打造完美肌肤

凸显清晰人像

瘦脸瘦身

实例背景 —— 尼康大三元镜头

小月在小龙的指导下，已经学会了如何使用佳能的大三元和小三元镜头，但是她还想认识一下尼康的大三元和小三元镜头，于是，她又找到了小龙。

本实例涉及的知识点：
尼康大三元镜头

尼康大三元镜头

part 6

数码单反镜头大观园

- 6.1 数码单反镜头的种类
- 6.2 经典镜头的介绍
- 6.3 EF70—200mm f/2.8L IS USM镜头
- 6.4 EF24—70mm f/2.8L USM镜头
- 6.5 EF16—35mm f/2.8 II USM镜头
- 6.6 EF17—40mm f/4L USM镜头
- 6.7 EF24—105mm f/4L IS USM镜头
- 6.8 EF70—200mm f/4L USM镜头
- 6.9 尼康大三元镜头



小龙，在美术馆、博物馆、影棚、音乐会等场合禁止使用闪光灯拍摄，这些场合一般也不便于使用三脚架，故在这种场合使用镜头

part 7

镜头的选购与使用

7.1 镜头的鉴别和选购常识

7.2 镜头的安装与拆卸

7.3 镜头防抖功能的设置和使用

7.4 如何利用长焦镜头的微距功能

7.5 利用标准镜头拍摄广角和长焦效果



标准镜头和50毫米标准镜头，拍摄时物像缩小光圈，背景仍能实现一定程度的虚化，因而能拍摄任何情况下的人物，这是现代拍摄

part 8

根据拍摄题材选择镜头



小龙，如果你经常出入野外或者地区拍摄风光作品，就必须购买结实耐用且容量大的双肩摄影包，如果经常在市区拍摄模特的人物作

part 9

数码相机和镜头的维护与保养

9.1 室外更换镜头如何避尘

9.2 CCD除尘

9.3 相机和镜头的清洁方法

9.4 相机和镜头的安放