

文物之邦显辉煌

——考古发掘与文物保护纪实

浙江省政协文史资料委员会 编
浙江省文物局



浙江人民出版社

浙江文史资料

第六十八辑

文物之邦显辉煌

——考古发掘与文物保护纪实

浙江省政协文史资料委员会 编
浙江省文物局

浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物之邦显辉煌：考古发掘与文物保护纪实/浙江省政协文史资料委员会、浙江省文物局编. - 杭州：浙江人民出版社，2000.12

ISBN 7-213-02161-3

I. 文… II. ①浙… ②浙… III. ①文物-考古工作-概况-浙江省 ②文物保护-概况-浙江省
IV. K872.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 83919 号

文物之邦显辉煌

——考古发掘与文物保护纪实

出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
经 销 浙江省新华书店
激光照排 杭州天一图文制作有限公司
印 刷 浙江印刷集团公司
(杭州环城北路 41 号)
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 19.375
字 数 38.4 万
插 页 6
印 数 1-3000
版 次 2000 年 12 月第 1 版
2000 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-213-02161-3/K·513
定 价 35.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

《文物之邦显辉煌》编辑委员会

主	任	步柏俦	鲍贤伦	
副	主	任	陈文锦	
编	委	步柏俦	鲍贤伦	陈文锦
		刘 军	何信恩	方竟成
		潘玉光	王晓舜	方嘉松
		汪琴烜	谢惠芬	华 丽
终	审	步柏俦	陈文锦	
主	编	汪琴烜		
执行	编辑	汪琴烜		

序

毛昭晰

浙江历史悠久，人文荟萃，素称“文物之邦”，遍布全省各地的丰富的历史文化遗产，构织成浙江 7000 年的灿烂文化。

考古发掘是印证历史的有效方法之一。浙江的考古发掘工作，解放以前除良渚遗址以外，几乎是一片空白。新中国成立以后，浙江的文物考古事业逐步得到发展。20 世纪 50 年代钱山漾、邱城、马家浜等遗址的发掘，在我国新石器时代考古中占有重要的地位。著名的“马家浜文化”就是因马家浜遗址而得名的。其后，罗家角遗址的发现，更丰富了马家浜文化的内涵。70 年代余姚河姆渡遗址的发掘，证明早在 7000 年以前，中华民族的祖先不仅在黄河流域，同时在长江流域也已创造了相当进步的史前文化，这一重大发现改写了中国远古的历史，引起了世人的瞩目。河姆渡遗址也由此荣膺“20 世纪中国十大考古发现”的称号。自 20 世纪 80 年代以来，随着改革开放的日益深化和社会主义经济、文化的不断发展，浙江的文物考古事业更是硕果累累，成就喜人。继河姆渡遗址发掘之后，又先后取得了良渚文化遗址群——反山墓地、瑶山祭坛、汇观山祭坛、莫角山建筑诸遗址考古的重大收获。良渚文化遗址墓地中大量精美玉器的出土，充分显示了墓主人显贵的地位和身份。虽然，对

良渚文化是否已经跨入文明的门槛学者们还有不同的看法,但在良渚文化时期,这里已经出现了“文明的曙光”,这是大多数学者都认可的。1997年遂昌好川基地的发掘,不仅使浙西南史前考古有了零的突破,而且其考古内涵所反映的还是一种具有当地特色的新的文化类型,它和良渚文化有什么关系,是非常值得人们研究的问题。分布于浙西和浙东的大量土墩墓和土墩石室墓的发现和发掘,进一步丰富了浙江商周考古的文化内涵。石棚墓(欧洲人称为DoLmen,日本和韩国称之为“支石墓”)是世界巨石文化的一个谜,在我国东南沿海只有浙江发现了这种墓葬,这已经引起了国际考古学界的重视。1996—1998年绍兴印山大墓的发掘,第一次揭开了越国王陵的面纱,对于越国王陵制度和越文化的研究探索,具有重要的价值和意义。近年来,南宋太庙遗址和南宋皇城遗址的发掘也都获得了重大突破。

瓷窑址考古是中国考古学的重要分支学科。浙江是瓷器的发源地,80年代以来,在越窑、龙泉窑、瓯窑、婺州窑、德清窑和南宋官窑窑址考古发掘中所取得的丰硕成果,进一步奠定了浙江在全国瓷窑址考古中的地位。河姆渡文化、良渚文化、浙江古代青瓷窑址被誉为浙江考古的“三朵金花”,这是恰如其分的。

近年来,我省广大文物工作者贯彻了“保护为主,抢救第一”的文物工作方针,和“有效保护,合理利用,加强管理”的文物工作原则,在配合基本建设进行抢救性发掘中取得了许多重大成果,对大量地下出土文物作了深入的研究,其中有一些文物还在博物馆陈列展出,使群众从中受到教育。

另一方面对分布在全省各地的地面文物进行了普查、维修和保护,力求做到在保护前提下的合理利用。目前,浙江省有全国重点文物保护单位 28 处,省级文物保护单位 323 处,国家级历史文化名城 5 座,省级历史文化名城 12 座,历史文化保护区 43 个,第三批省级历史文化名城和历史文化保护区、第五批全国重点文物保护单位的推荐申报工作也在进行之中。随着《浙江省文物保护管理条例》(修正案)和《浙江省历史文化名城保护条例》的颁布实施,浙江的文物保护工作已逐步纳入依法行政的轨道,文物保护工作的力度进一步得到加强。全省各地在发展经济的过程中,也都先后取得了不少有关如何处理建设与保护之间矛盾的有益经验,各地的文物保护工作成果十分显著,特别是临海市、桐乡乌镇、嘉善西塘、宁海前童、兰溪诸葛村等等许多地方的古城、古镇、古村落保护得很好,这应该感谢当地的领导、群众和文物工作者。但是,近年来我省有些地区在推进城市化和加快旧城改造的过程中,忽视对文化遗产的保护,甚至造成建设性的破坏,实在令人非常痛心,因为文物是不能再生产的,毁掉了就永远没有了。当前,我省文物保护工作面临的任务仍然十分艰巨,可谓任重而道远。

最近,浙江省政协文史资料委员会和省文物局合作编撰了《文物之邦显辉煌——考古发掘与文物保护纪实》史料专辑,对新中国成立以来,尤其是改革开放以来浙江的考古发掘和文物保护工作所取得的成就和经验(也包括一些历史教训),作了较为翔实的记载;其中有不少由我省文物工作者撰写的“亲历、亲见、亲闻”的回忆史料,可以起到识读

文物、印证历史、总结经验、以资借鉴的作用。这本书的出版,对于宣传“文物之邦”的辉煌历史,弘扬中华民族优秀传统文化和爱国主义精神,推进浙江文物事业的开展,促进社会主义物质文明和精神文明建设,是大有裨益的。

文物事业是社会主义文化建设事业的重要组成部分,作为一个长期从事文物博物馆工作的老兵,我深信,在新的世纪里,全省文物工作者一定能再接再厉,奋发努力,开拓创新,为促进浙江文物事业的持续发展,为“建设文化大省”作出更大贡献。

2000年12月12日

目 录

序	毛昭晰 [1]
---------	-----------

考 古

——今与古的对话	沈岳明 郑嘉励 [1]
----------------	---------------

河姆渡遗址

——展示中华民族灿烂的古老文化	梅福根 [7]
-----------------------	-----------

河姆渡遗址试掘漫忆	汪济英 [13]
-----------------	------------

河姆渡遗址第二期考古发掘回顾	姚仲源 [25]
----------------------	------------

中国南方远古文化的一座丰碑

——河姆渡遗址博物馆建设纪实	邵九华 [43]
----------------------	------------

遗憾与快慰

——忆建德人牙发现始末	张森水 [68]
-------------------	------------

忆浙江文物考古研究所的建立	杨晨钟 [73]
---------------------	------------

我的考古经历片断忆	牟永抗 [82]
-----------------	------------

良渚“王陵”

——反山发掘记	王明达 [115]
---------------	-------------

东方文明之光

——良渚文化的发现和展示	郭青岭 [125]
--------------------	-------------

嘉兴南河浜遗址的发掘	蒋卫东	[145]
海盐王坟遗址发现和保护琐记	沈咏嘉	[158]
“失落的天国”		
——好川墓地发掘记	王海明 孙国平	[170]
好川文化遗址发现纪实	罗兆荣	[186]
象山塔山遗址的发现与发掘	郑松才	[201]
舟山新石器时代文化遗址群	陶和平	[206]
寻觅历史文明的火种		
——参加珊溪水库泰顺淹没区考古始末	夏碎香	[212]
萧山长山商周土墩墓发掘	田正标	[219]
揭开印山大墓之谜		
——绍兴印山越国王陵发掘亲历记	陈元甫	[232]
绍兴县的几起重要考古发现	沈作霖	[276]
记丘混墓砖铭的发现	邱鸿炘	[289]
钱宽夫妇墓考古发掘记	临安市文物馆	[294]
康陵发掘亲历记	临安市文物馆	[298]
南宋太庙遗址的发现和保护	杜正贤	[305]
月湖考古的日日夜夜	林士民	[309]
龙泉窑址考古记行	任世龙	[318]
继往开来话越窑		
——上林湖窑址调查发掘散记	任世龙	[327]
寺龙口考古记	沈岳明	[336]
南宋郊坛下官窑遗址的发掘与保护	沈芯屿	[351]

杭州老虎洞窑址考古获重大发现 杜正贤 [355]

保护开发龙游石窟 孙孚凌 [362]

经济建设不忘文物保护 姚仲源 [366]

不可忘却的教训

——龙泉拆塔事件亲历记 尤文贵 [375]

大禹陵维修记 陈惟于 [381]

重修严子陵钓台记 刘 兵 [390]

书法圣地展新貌 喻革良 何信恩 [401]

记道教名观——抱朴道院 利 生 [420]

古堰春秋 陈万丰 [424]

绍兴古纤道整修记 何信恩 陆菊仙 [435]

六和塔与六和文化公园 利 生 江 航 [441]

飞英塔维修纪实 林星儿 [446]

历史文化名城的见证物——天宁寺塔 黄定福 [460]

吴越瑰宝——梵天寺经幢 邵 群 [469]

杭州飞来峰石刻造像的保护 方 忆 郎旭峰 [473]

北宋国安寺千佛石塔大修亲历记 方嘉松 [480]

“菇神之庙”——西洋殿 余塔和 [491]

杭州清河坊历史街区的保护 钮因莉 [496]

神奇精巧的八卦村 徐 迅 [500]

杭州凤凰寺维修保护纪略 杭 伊 [504]

延福寺历尽沧桑放异彩

..... 涂志刚口述 刘斌靖撰文 [508]

宝成寺麻曷葛剌造像 郎旭峰 [514]

千佛阁维修小记	沈咏嘉	[518]
壮哉,肃雍堂	徐志根	[526]
明代浙南抗倭名城——蒲壮所城	罗伟科	[532]
廿八都文昌阁的保护和利用	钱 华	[542]
诸暨斯宅古建筑群考察记	何信恩	[547]
金华侍王府壁画抢救记	胡继高	[550]
天国宝库话“三绝”	蒋鹏放	[562]
王锡桐起义遗址的保护、维修和利用	王艾村	[571]
印海奇葩——西泠印社	郎旭峰	[581]

附 录:

浙江省全国重点文物保护单位名单	[585]
浙江省省级文物保护单位名单	[587]
历史文化名城和历史文化保护区名单	[605]

后 记	[608]
-----------	-------

考古

——今与古的对话

沈岳明 郑嘉励

“一望无垠的大漠上，一切饱经历史沧桑的东西都在静静沉睡着，一任无情的风沙将其掩埋，一位孤独者正在搜寻，身上披着疲惫，脸上布满沧桑。”这是大众心目中的考古学家，在他们的想象中，考古是一项辛苦、枯燥而又神秘莫测的工作。

然而我们的朋友只猜对了一半，我们的生活是艰辛与浪漫的交响。

诚然，我们的工作很辛苦，一到考古工地还来不及发思古之幽情，紧张的发掘就开始了。每天早上六点多钟，我们就在奔向田间地头的人流中了，接下来的一天，就是马不停蹄地辨地层、看遗迹、捡陶片、作记录，仍然是用最简单的工具：锄头与手铲，还有一双原本还算白皙的双手，去识读古人遗留的这一册“无字地书”。无论高温酷暑、腊月寒冬，我们日复一日，太阳将我们的脸庞晒成漆黑，劳作使我们的双手布满茧子，这是孟子所谓的“劳其筋骨”。随着地层一层层地往下剥离，先民生息繁衍的土地渐渐显露出来，眼前的坛坛罐罐或坑坑洼洼，就是一部真真切切的历史，一时间竟教人无由驰想，这人与物的相遇，虽近在咫尺，中间分明又横

亘着邈远的时空，平凡的坛坛罐罐竟然接通了古代与今世的幽隔。但在岁月中失落掉的真实的历史，需要我们穷尽自己的智慧去寻找、去追问。每天都有不同的问题需要我们去思考、解答，思考让我们心力交瘁，食不甘味，这是孟子所谓的“苦其心志”。除了工作我们还得承担起孝敬老人、教育子女的重任，但因为常年扎根野外，这一切又从何谈起！我们有位同志，出差在偏僻山村，又加上任务繁重，妻子分娩时也不能守候在身边。当野外工作告一段落，他终于见到日夜牵挂的妻儿，而这时，孩子出世都已经一个多月了。自己吃点苦不算什么，让我们不能释怀的是心里对老人、妻子和孩子的永远的愧疚。

倘若以为枯燥与辛劳就是田野考古给予我们的全部，那就错了，枯燥与辛劳只是浪漫与快乐的前奏，我们的生活充满欢乐和喜悦。

快乐来自于今日新农村带给我们的感觉，我们生活在农人中间，体会着乡村的平凡与奇迹，碧绿的原野，蔚蓝的天空，我们的生活多么美好；淳朴的风情、热情的人们，我们的生活多么温暖；茁壮的庄稼、高耸的新楼，我们的生活充满希望，这是今日的农村，一派欣欣向荣的景象。

快乐来自于改革开放以来我国社会主义现代化建设取得的伟大成就。“保护为主，抢救第一”是文物工作的方针，配合生产建设进行考古发掘是我们长期坚持的原则。哪里有生产建设，哪里就有我们的身影，轰隆隆的生产工地里，工人们正建设着我们的国家，而我们也正抢救着祖国宝贵的文化遗产——人类古代文明的成果，每当我们看到一

幢幢高楼大厦拔地而起，一条条高速公路建成通车……对这一切现代文明成果，我们也感到同样的喜悦，因为在这一片热土上，也有我们洒下的汗水。

快乐来自于家庭、朋友、同事的亲情与友情，身在远离家庭的乡村，每天过着面朝黄土背朝天的日子，想家的时候，给家人挂个电话。每当电话铃响起，另一端传来嘘寒问暖的声音，最是平常的感情，却常给人最不平常的快乐。个中滋味，只有亲身体验，方能感受。每一项考古成果的取得，都是考古人集体智慧和血汗的结晶，所以考古队是一个亲密友善的集体，工作之余，我们尽情释放自己，充分讨论问题，敞开心扉，海阔天空，互相倾诉，相互聆听，在这样的集体里，心灵从来不用设防，这是怎样的一种快乐啊。

快乐来自于社会各界的理解和支持，当我们在考古工地上，结束一天的忙碌，抬头看到“向考古工作者致敬”的横幅时，所有的劳累顿时烟消云散。中共十一届三中全会以来，考古工作者越来越受到党和政府的重视，越来越受到社会大众的关注。子曰“吾道不孤”，这是我们取得成绩的力量源泉。

快乐更来自于耕耘的收获，在田野上我们播下希望的种子，辛劳与汗水终于孕育出成熟的果实，我们将田野上收获的一切化成一叠叠厚厚的图纸、表格，一本本整齐的记录和一袋袋沉甸甸的陶片。经过整理，原来貌似杂乱无序的信息，渐渐清晰起来，其间没有“前不见古人，后不见来者”的悲慨。我们探寻“天地之悠悠”的昨日之留，哪怕只是星星点点的收获，也让我们充满期待，充满惊喜。这20年是不平凡

的 20 年,乘改革的东风,我们的考古工作正如疾驰的航船向前推进,走在全国前列。河姆渡文化、良渚文化、浙江古代青瓷窑址被誉为浙江省考古的“三朵金花”。70 年代余姚河姆渡遗址的发掘,改变了人们的传统观念,证实中华文明的发源地不仅在黄河流域,长江流域也是孕育伟大中华文明的摇篮;还有河姆渡遗址出土的水稻,比印度发现的最早的水稻还要早 3000 多年,它无可辩驳地证明,中国是世界栽培稻的起源地之一;当这些成果公诸于世,全世界为之震惊。河姆渡文化遗址的发现与发掘,使浙江考古在国内外一鸣惊人。20 世纪八、九十年代的良渚文化考古,则再次吸引了世界的目光,尤其是反山墓地、瑶山祭坛的发掘,墓葬中出土玉器之多、之精美,令人叹为观止,大量精妙绝伦的玉器充分表露了墓主人显赫至尊的身份,说明良渚文化已踏进文明的门槛。有学者提出,良渚文化是中华文明的前夜,折射出中华文明的曙光,中华文明之光在良渚这片土地上最早点燃。至于浙江古代的青瓷生产,更为中华民族赢得了荣誉。在英文中 China 既代表中国,更是瓷器的代名词,而浙江是瓷器的发源地和主要产区,在全国的瓷窑址考古中举足轻重,越窑、龙泉窑和南宋官窑的发掘确立了浙江作为瓷器故乡的地位,对中外文化交流、对古代海上陶瓷之路的研究有着重大价值。而被誉为“北秦公,南印山”的绍兴越国王陵印山大墓的发掘则是越文化研究的重大突破。这样的例子不胜枚举,我们在平凡岗位上作出了最不平凡的业绩,这些重要的考古发现为博物馆的发展奠定了坚实的物质基础,这些文物犹如镶嵌在浙江大地上的颗颗明珠,放射出斑

斓璀璨的光华，吸引着来自海内外的观众。这些文物不仅对中国古代历史的研究有着革命性的意义，同时也是对世界文明的伟大贡献。多年来，良渚文化的反山、瑶山、莫角山、汇观山遗址的发掘，越国王陵印山大墓、越窑寺龙口窑址、南宋太庙遗址的清理等均获得了“全国十大考古新发现”的荣誉，河姆渡遗址的发掘更是获得了“20世纪中国十大考古发现”称号。期间还有许多项目获得了提名奖。如果说这些轰动全国的发现除了我们考古工作者自身的努力外，在很大程度上是靠祖先给我们留下了丰富的遗产的话，那么体现我省考古工作田野水平的“国家文物局田野考古奖”，则完全是我们自己努力的结果。在1996—1998年度的“国家文物局田野考古奖”评选中，我所越窑寺龙口窑址和绍兴印山大墓的发掘，分别被评为二等奖和三等奖。需要说明的是，自该奖项设立以来，在全国仅评出过一个一等奖，六个二等奖和十五个三等奖，由此可见浙江田野考古在全国田野考古中所占地位之重要。这些丰硕的成果怎不令人欢欣鼓舞！

回顾过去成绩令人欣慰，展望未来任重道远，新的世纪已经到来，该如何去面临新世纪层出不穷的发展机遇，又该如何迎接前所未有的挑战呢？我们以切身经历，深刻认识到我们这些成绩的取得，无一不是源于邓小平理论伟大旗帜的指引，源于党中央的正确领导，源于社会主义制度的优越性，源于我们全体考古工作者的团结奋斗和无私奉献。我们进一步明确了考古人在社会主义精神文明建设中的地位 and 作用，明确了我们考古工作者所肩负的历史重任。当我们在