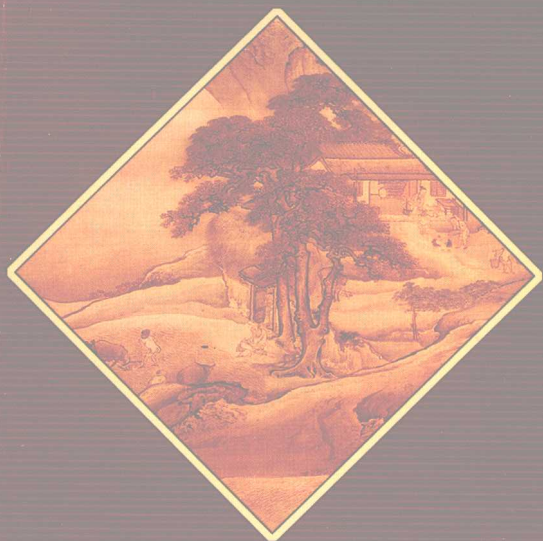


广东省高等学校“九五”规划重点教材



中国古代文学

曹础基◎主编



第三册

广东高等教育出版社

中国古代文学

(第三册)

曹础基 主编

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学 (第三册) / 曹础基主编. —2 版. —广州: 广东高等教育出版社, 2008. 12

ISBN 978 - 7 - 5361 - 3553 - 6

I. 中… II. 曹… III. ①文学史 - 中国 - 隋唐时代 - 高等学校 - 教材 ②文学史 - 中国 - 宋代 - 高等学校 - 教材
IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142343 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路

邮政编码: 510500 电话: (020) 87557232 87553335

江门市新教彩印有限公司印刷

850 毫米 × 1 168 毫米 32 开本 30.375 印张 745 千字

1999 年 6 月第 1 版 2008 年 12 月第 2 版

2008 年 12 月第 9 次印刷

印数: 27 001 ~ 30 000 册

定价: 48.00 元



编者说明

本教材是根据1997年7月国家教委高教司颁布的《中国古代文学史教学大纲》的精神编写的，为适应新的教学要求，现对教材进行修订再版，供高等学校中文专业使用。其内容包括我国鸦片战争以前的文学史与大纲规定中文专业学生必须精读的作品。

一般教材都把文学史与作品选分开编写，而我们把两者结合起来。全书共四册，分为八编，每编先是文学史的叙述，然后是与之相应的作品选。这样编写的目的，一是引导学生把文学史的学习与作品的学习相结合，相互参照，相互印证；二是避免两者分离造成的许多重复；三是删减在文学史中对作品过多的分析，避免文学发展线索不清晰。大纲规定必须精读的作品，在文学史里已经整篇引用的，我们在页下加注，作品选中就不再重现了。

文学史部分大体以朝代为序分为八编，编下分章，以各时期中主要的文体、文学流派及重要的作家作品为中心展开论述，力求突出文学自身特点的变化发展；精读作品中已选的作品，在文学史的论述中尽量少引用并避免过多的内容复述，以使文学史的发展线索简明，便于读者掌握。

大纲规定本科学生对中国古代文学作品的最低阅读量，包括精读作品与阅读作品两部分。而本教材所选的作品为大纲规定的精读作品。根据大纲的要求，“精读作品既是教师重点讲授的作品，也是学生重点学习和掌握的作品”，“要求学生



做到熟、懂、会分析。所谓‘熟’，包括熟读和背诵两层含义。要求背诵的作品必须会背；未要求背诵的作品，一定要详知作品的具体内容及名言警句。所谓‘懂’，就是要求学生能够正确理解作品中的字、句、典故的含义，并准确把握作品的思想意义。所谓‘会分析’，就是要求学生能从作品的实际出发，结合作家的生平思想、作品产生的具体背景，对作品的思想内容和艺术特色进行实事求是的具体分析，并作出恰当的评说”。大纲还要求各校根据自己的情况，从精读作品中选定背诵作品 300 篇。至于阅读作品，由于篇幅所限，我们只能将篇目附录在每编之后，让学生自行购阅或借阅。

元明清时期的戏剧、小说不少篇幅较长，在本教材中只能节选其中章节，供教学中作典型分析，希望学生阅读原著。

中文专科如果使用本教材，可从所选作品中挑出一半作为精读，其余作为阅读作品。

本书编写人员(以姓氏笔画为序):邓裕华 叶祖帅 陈一平 陈建森 何天杰 李醒华 罗东升 周国雄 郑凯 郭左明 徐英 曹础基

编者

2007 年 5 月 3 日



目 录

第四编 隋唐文学

隋唐文学史

第一章	隋唐诗概貌	(6)
一	隋诗概貌	(6)
二	唐代文学的分期	(10)
三	唐诗的繁荣及其原因	(16)
第二章	初唐诗歌	(27)
一	唐初的宫廷诗人	(27)
二	初唐“四杰”	(35)
三	陈子昂	(41)
四	唐初其他诗人	(48)
第三章	盛唐诗歌	(51)
一	张九龄与盛唐前期诗人	(51)
二	盛唐山水田园诗	(57)
三	盛唐边塞诗	(74)
第四章	李白	(89)
一	李白生平简介	(89)
二	李白的思想个性与诗歌的思想内容	(93)
三	李白诗歌的艺术特色	(101)
四	李白及其诗歌对后世的影响	(109)



第五章	杜甫	(112)
一	杜甫的生平与创作	(112)
二	杜甫的“奉儒守官”思想及其诗歌内容	(116)
三	杜甫诗歌的艺术特色	(123)
四	杜甫在诗史上的地位及其对后世的影响	(131)
第六章	中唐诗歌	(137)
一	大历“十才子”	(138)
二	刘长卿与韦应物	(142)
三	韩、孟诗派	(147)
四	刘禹锡和柳宗元	(161)
五	元结与大历、贞元其他诗人	(166)
第七章	白居易与新乐府运动	(174)
一	白居易、元稹的新乐府诗论	(174)
二	白居易的诗歌创作	(176)
三	元稹和中唐其他乐府诗人	(184)
第八章	晚唐诗歌	(191)
一	大中诗坛	(192)
二	咸通诗坛	(210)
三	唐末诗坛	(219)
第九章	韩愈、柳宗元与唐代古文	(222)
一	韩、柳以前的唐代古文	(222)
二	韩、柳的古文理论	(224)
三	韩愈的古文	(229)
四	柳宗元的古文	(236)
五	晚唐古文创作简介	(241)
第十章	唐代传奇小说	(245)
一	唐传奇创作概述	(246)
二	唐传奇的思想内容	(250)



三 唐传奇的艺术特色和影响	(255)
四 唐代其他通俗文学	(258)
第十一章 唐五代词	(260)
一 词的兴起	(260)
二 温庭筠及花间词派	(267)
三 李煜和其他南唐词人	(272)

唐代文学精读作品

一 初唐诗歌

度大庾岭	宋之问 (279)
送杜少府之任蜀州	王 勃 (280)
从军行	杨 炯 (280)
春江花月夜	张若虚 (281)

二 盛唐诗歌

望洞庭湖赠张丞相	孟浩然 (283)
秋登兰山寄张五	孟浩然 (284)
宿建德江	孟浩然 (285)
使至塞上	王 维 (285)
汉江临泛	王 维 (286)
燕歌行	高 适 (287)
封丘作	高 适 (289)
别董大	高 适 (290)
走马川行奉送出师西征	岑 参 (291)
逢入京使	岑 参 (292)
闺怨	王昌龄 (293)
凉州词	王之涣 (294)

三 李白诗歌

梦游天姥吟留别 (294)

行路难〔其一〕 (297)

答王十二寒夜独酌有怀 (298)

渡荆门送别 (302)

早发白帝城 (302)

四 杜甫诗歌

望岳 (303)

茅屋为秋风所破歌 (304)

登岳阳楼 (305)

自京赴奉先县咏怀五百字 (306)

石壕吏 (311)

新婚别 (312)

丽人行 (314)

旅夜书怀 (316)

蜀相 (317)

江南逢李龟年 (318)

洗兵马 (318)

五 中唐诗歌

枫桥夜泊 张 继 (323)

逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿 (323)

八月十五夜赠张功曹 韩 愈 (324)

左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈 (326)

早春呈水部张十八员外 韩 愈 (327)

春雪 韩 愈 (328)

游子吟 孟 郊 (328)

洛桥晚望 孟 郊 (329)

题李凝幽居 贾 岛 (329)

李凭箜篌引 李 贺 (330)



雁门太守行	李 贺 (331)
金铜仙人辞汉歌	李 贺 (332)
梦天	李 贺 (334)
西塞山怀古	刘禹锡 (335)
竹枝词	刘禹锡 (336)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡 (336)
渔翁	柳宗元 (337)
江雪	柳宗元 (338)
六 白居易与新乐府	
买花	白居易 (339)
上阳白发人	白居易 (340)
卖炭翁	白居易 (342)
轻肥	白居易 (343)
长恨歌	白居易 (344)
琵琶行	白居易 (351)
赋得古原草送别	白居易 (356)
暮江吟	白居易 (356)
钱塘湖春行	白居易 (357)
闻乐天授江州司马	元 稹 (358)
遣悲怀〔其二〕	元 稹 (358)
离思〔其一〕	元 稹 (359)
水夫谣	王 建 (360)
七 晚唐诗歌	
九日齐山登高	杜 牧 (361)
清明	杜 牧 (362)
安定城楼	李商隐 (363)
夜雨寄北	李商隐 (364)
登乐游原	李商隐 (365)



宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮	李商隐 (366)
山中寡妇	杜荀鹤 (366)
贫女	秦韬玉 (367)
商山早行	温庭筠 (368)
八 唐代散文	
滕王阁序	王 勃 (369)
代徐敬业传檄天下文	骆宾王 (378)
谏太宗十思疏	魏 征 (383)
与韩荆州书	李 白 (386)
进学解	韩 愈 (391)
送李愿归盘谷序	韩 愈 (397)
祭十二郎文	韩 愈 (401)
送董邵南序	韩 愈 (406)
张中丞传后叙	韩 愈 (408)
师说	韩 愈 (415)
柳子厚墓志铭	韩 愈 (418)
毛颖传	韩 愈 (425)
捕蛇者说	柳宗元 (431)
三戒	柳宗元 (435)
始得西山宴游记	柳宗元 (438)
钴鉷潭记	柳宗元 (442)
钴鉷潭西小丘记	柳宗元 (443)
至小丘西小石潭记	柳宗元 (445)
种树郭橐驼传	柳宗元 (447)
阿房宫赋	杜 牧 (450)
原谤	皮日休 (455)
野庙碑	陆龟蒙 (457)
英雄之言	罗 隐 (461)



九 唐传奇

霍小玉传 蒋 防 (463)

李娃传 白行简 (476)

十 唐五代词

长相思〔汴水流〕 白居易 (494)

菩萨蛮〔玉楼明月〕 温庭筠 (495)

更漏子〔玉炉香〕 温庭筠 (495)

菩萨蛮〔人人尽说〕 韦 庄 (496)

〔附录〕第四编阅读作品篇目 (498)

第五编 宋代文学

宋代文学史

第一章 宋代各体文学的发展 (510)

一 词 (510)

二 诗歌 (511)

三 散文 (514)

四 小说 (515)

第二章 北宋婉约词 (516)

一 晏欧词派 (517)

二 柳永 (530)

三 秦观、贺铸、黄庭坚 (540)

四 周邦彦 (553)

五 女词人李清照 (560)

第三章 苏轼词以及豪放词派的形成 (571)

一 苏轼前的豪放词 (571)

二	苏轼在词史上的贡献	(576)
三	苏轼风格的多样性及其主体风格	(590)
第四章	辛弃疾和南宋爱国词派	(594)
一	南宋初期爱国将领的词作	(594)
二	张元幹和张孝祥	(596)
三	伟大爱国词人辛弃疾	(598)
四	辛派词人	(618)
第五章	南宋婉约词派	(629)
一	姜夔	(629)
二	吴文英	(635)
三	张炎	(640)
四	史达祖、王沂孙、周密	(643)
第六章	北宋诗歌	(648)
一	北宋初期诗歌	(648)
二	北宋中期诗歌	(655)
三	北宋后期诗歌	(679)
第七章	南宋诗歌	(688)
一	南宋前期诗歌	(691)
二	南宋后期诗歌	(704)
三	辽金诗歌	(720)
第八章	爱国诗人陆游	(728)
一	陆游的生平	(728)
二	陆游的诗歌创作	(731)
第九章	宋代古文运动与著名古文家	(743)
一	宋代古文运动	(743)
二	宋代著名的古文家	(748)
第十章	宋代话本	(775)
第十一章	宋代诗话	(788)



宋代文学精读作品

一 词

- 苏幕遮〔碧云天〕 范仲淹 (800)
- 朝中措·平山堂 欧阳修 (801)
- 凤栖梧〔伫倚危楼风细细〕 柳 永 (802)
- 玉楼春·春景 宋 祁 (802)
- 蝶恋花〔花褪残红青杏小〕 苏 轼 (803)
- 苏幕遮〔燎沉香〕 周邦彦 (804)
- 满庭芳·夏日溧水无想山作 周邦彦 (805)
- 蝶恋花·早行 周邦彦 (807)
- 卜算子·咏梅 陆 游 (808)
- 菩萨蛮·书江西造口壁 辛弃疾 (809)
- 丑奴儿·书博山道中壁 辛弃疾 (810)
- 点绛唇·丁未冬过吴松作 姜 夔 (810)

二 诗

- 戏答元珍 欧阳修 (811)
- 画眉鸟 欧阳修 (812)
- 食糟民 欧阳修 (813)
- 河北民 王安石 (814)
- 泊船瓜洲 王安石 (815)
- 戏子由 苏 轼 (816)
- 六月二十七日望湖楼醉书 苏 轼 (819)
- 饮湖上初晴后雨 苏 轼 (819)
- 荔支叹 苏 轼 (820)
- 六月二十日夜渡海 苏 轼 (823)
- 登快阁 黄庭坚 (824)



寄黄几复	黄庭坚 (825)
州桥	范成大 (827)
四时田园杂兴〔其三十一〕	范成大 (829)
闲居初夏午睡起二绝句〔其一〕	杨万里 (830)
初入淮河四绝句〔其一〕	杨万里 (831)
游西山村	陆 游 (832)
金错刀行	陆 游 (833)
关山月	陆 游 (834)
临安春雨初霁	陆 游 (835)
十一月四日风雨大作	陆 游 (836)
示儿	陆 游 (837)
过零丁洋	文天祥 (838)
三 散文	
待漏院记	王禹偁 (839)
黄州竹楼记	王禹偁 (843)
岳阳楼记	范仲淹 (846)
五代史伶官传序	欧阳修 (849)
与高司谏书	欧阳修 (852)
朋党论	欧阳修 (860)
醉翁亭记	欧阳修 (864)
秋声赋	欧阳修 (866)
墨池记	曾 巩 (871)
读《孟尝君传》	王安石 (873)
游褒禅山记	王安石 (875)
六国论	苏 洵 (878)
文与可画筍簞谷偃竹记	苏 轼 (881)
前赤壁赋	苏 轼 (884)
石钟山记	苏 轼 (890)



记承天寺夜游	苏 轼 (894)
黄州快哉亭记	苏 辙 (895)
指南录后序	文天祥 (898)
四 小说与戏剧	
错斩崔宁	无名氏 (905)
碾玉观音	无名氏 (926)
小亭送别	董解元 (948)
〔附录〕第五编阅读作品篇目	(954)

第四编

隋 唐 文 学