

器乐考级问答丛书

二胡

Erhu
kaojixunlian

考级训练
问答

王永德 主编

wenda



上海音乐出版社

器乐考级问答丛书

二胡 考级训练 问答

王永德 主编

参与编写者：

王永德、陈春园、刘树秉、段皑皑

孔艳艳、吴之珉、林心铭等

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡考级训练问答/王永德主编. - 上海:上海音乐出版社,2003.3 重印

ISBN 7-80667-127-7

I.二… II.王… III.二胡-奏法-水平考试-问答 IV.J648.21-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 029674 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

二胡考级训练问答

王永德 主编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海市书刊印刷有限公司印刷

电脑排版:北京乐友世纪科技有限公司

开本 787×1092 1/16 印张 8.5 谱、文 126 面

2002 年 5 月第 1 版 2003 年 3 月第 2 次印刷

印数:6,101—9,200 册

ISBN 7-80667-127-7/J·124 定价:18.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64478586

目 录

一 级

1. 如何掌握正确的演奏姿势? (1)
2. 如何掌握正确的左手持琴法? (1)
3. 如何掌握正确的右手运弓法? (2)
4. 如何掌握正确的定音与定弦方法? (2)
5. 如何掌握正确的长弓练习? (3)
6. 如何掌握正确的运指练习? (4)
7. 怎样演奏好《田园春色》? (4)
8. 怎样演奏好《紫竹调》? (5)
9. 怎样演奏好《玛依拉》? (5)
10. 怎样演奏好《我爱北京天安门》? (6)
11. 怎样演奏好《箫》? (7)
12. 怎样演奏好《掀起你的盖头来》? (7)
13. 怎样演奏好《四大景》? (8)
14. 怎样演奏好《金色的太阳》? (8)
15. 怎样演奏好《西藏舞曲》? (9)
16. 怎样演奏好《凤阳花鼓》? (10)

二 级

1. 如何掌握正确的换把练习? (11)
2. 如何使上、中把位音准控制稳定? (12)
3. 怎样演奏好《抒情乐曲》? (12)
4. 怎样演奏好《马兰花开》? (13)
5. 怎样演奏好《在北京的金山上》? (13)
6. 怎样演奏好《好一朵茉莉花》? (14)
7. 怎样演奏好《森吉德玛》? (14)
8. 怎样演奏好《八月桂花遍地开》? (15)
9. 怎样演奏好《南泥湾》? (15)
10. 怎样演奏好《小曲好唱口难开》? (16)

11.怎样演奏好《送别》?	(16)
---------------------	------

三 级

1.如何掌握正确的短快弓技术?	(18)
2.如何掌握正确的顿弓?	(18)
3.如何掌握正确的自然泛音?	(19)
4.如何掌握正确的三度打音技术?	(19)
5.如何掌握正确的拨弦?	(19)
6.如何掌握正确的揉弦?	(20)
7.如何掌握正确的滑音?	(20)
8.怎样演奏好《良宵》?	(21)
9.怎样演奏好《小花鼓》?	(21)
10.怎样演奏好《黄水谣》?	(22)
11.怎样演奏好《祖国的花朵》?	(23)
12.怎样演奏好《绣金匾》?	(23)
13.怎样演奏好《剑舞》?	(24)
14.怎样演奏好《光明行》?	(25)
15.怎样演奏好《故乡的亲人》?	(25)
16.怎样演奏好《柔情小夜曲》?	(26)
17.怎样演奏好《在希望的田野上》?	(26)
18.怎样演奏好《内蒙民间乐曲》?	(27)

四 级

1.如何掌握正确的颤音?	(28)
2.如何掌握正确的颤弓?	(28)
3.如何掌握正确的跳弓?	(29)
4.如何掌握正确的打音?	(29)
5.如何掌握正确的垫指滑音?	(30)
6.怎样演奏好《山茶花》?	(30)
7.怎样演奏好《田间》?	(31)
8.怎样演奏好《拉骆驼》?	(31)
9.怎样演奏好《赛马》?	(32)
10.怎样演奏好《丰收序歌》?	(33)
11.怎样演奏好《喜唱丰收》?	(33)
12.怎样演奏好《大河涨水沙浪沙》?	(34)
13.怎样演奏好《马头琴之歌》?	(34)

14. 怎样演奏好《人勤春来早》? (35)

五 级

1. 如何掌握正确的快速跳把技术? (36)
2. 如何使音色扎实饱满? (36)
3. 怎样演奏好《好江南》? (36)
4. 怎样演奏好《阿美族舞曲》? (37)
5. 怎样演奏好《花儿红变奏曲》? (38)
6. 怎样演奏好《火车开进彝家寨》? (38)
7. 怎样演奏好《丰收》? (39)
8. 怎样演奏好《椰子风》? (39)
9. 怎样演奏好《烛影摇红》? (40)
10. 怎样演奏好《田野小曲》? (40)
11. 怎样演奏好《农村之歌》? (41)
12. 怎样演奏好《夜深沉》? (42)

六 级

1. 如何做到出音干净、点子清楚? (43)
2. 如何掌握正确的抛弓? (43)
3. 如何正确使用保留指? (43)
4. 怎样演奏好《摘棉》? (44)
5. 怎样演奏好《杜鹃花开满山红》? (44)
6. 怎样演奏好《田歌》? (45)
7. 怎样演奏好《月夜》? (46)
8. 怎样演奏好《喜送公粮》? (46)
9. 怎样演奏好《牧羊姑娘》? (47)
10. 怎样演奏好《欢腾的水乡》? (47)
11. 怎样演奏好《春韵》? (48)
12. 怎样演奏好《山村变了样》? (49)
13. 怎样演奏好《行街》? (49)

七 级

1. 如何掌握不同风格的乐曲表现? (50)
2. 如何掌握正确的转调方法? (50)
3. 怎样演奏好《空山鸟语》? (50)
4. 怎样演奏好《金珠玛米赞》? (51)

5. 怎样演奏好《阳光三叠》? (54)
6. 怎样演奏好《春诗》? (54)
7. 怎样演奏好《红水河畔忆亲人》? (55)
8. 怎样演奏好《湘江乐》? (55)
9. 怎样演奏好《中花六板》? (56)
10. 怎样演奏好《姑苏春晓》? (56)
11. 怎样演奏好《迷胡调》? (57)
12. 怎样演奏好《赶集》? (58)
13. 怎样演奏好《草原新牧民》? (58)

八 级

1. 如何掌握大型乐曲的正确演奏方法? (60)
2. 如何掌握乐曲意境的处理方法? (60)
3. 如何掌握正确的左手勾弦与弹弦方法? (60)
4. 怎样演奏好《红军哥哥回来了》? (61)
5. 怎样演奏好《悲歌》? (61)
6. 怎样演奏好《正气歌》? (61)
7. 怎样演奏好《怀乡行》? (62)
8. 怎样演奏好《江南春色》? (62)
9. 怎样演奏好《翻身歌》? (62)
10. 怎样演奏好《秦腔主题随想曲》? (63)
11. 怎样演奏好《听松》? (63)
12. 怎样演奏好《病中吟》? (64)
13. 怎样演奏好《新婚别》? (64)

九 级

1. 如何掌握正确的压揉? (66)
2. 如何掌握传统曲目的演奏技术? (66)
3. 怎样演奏好《豫北叙事曲》? (66)
4. 怎样演奏好《葡萄熟了》? (67)
5. 怎样演奏好《河南小曲》? (67)
6. 怎样演奏好《流波曲》? (67)
7. 怎样演奏好《闲居吟》? (68)
8. 怎样演奏好《江河水》? (68)
9. 怎样演奏好《壮别》(一枝花)? (69)
10. 怎样演奏好《陕北抒怀》? (69)

11.怎样演奏好《秋韵》?	(70)
---------------------	------

十 级

1.如何掌握正确的人工泛音?	(71)
2.怎样演奏好《A的随想》?	(71)
3.怎样演奏好《宝玉哭灵》?	(73)
4.怎样演奏好《阳光照耀在塔什库尔干》?	(74)
5.怎样演奏好《三门峡畅想曲》?	(76)
6.怎样演奏好《洪湖主题随想曲》?	(78)
7.怎样演奏好《二泉映月》?	(79)
8.怎样演奏好《汉宫秋月》?	(80)
9.怎样演奏好《红梅随想曲》?	(80)
10.怎样演奏好《长城随想》?	(81)

附录(常用考级补充练习曲、乐曲9首)

1.一点红(三级)	(83)
2.北京有个金太阳(四级)	(85)
3.木兰从军变奏曲(五级)	(88)
4.挑起担子干得欢(五级)	(91)
5.边寨欢歌(六级)	(95)
6.蝶恋花(七级)	(100)
7.怀乡曲(七级)	(103)
8.蓝花花叙事曲(八级)	(107)
9.豫乡行(九级)	(118)

一 级

1. 如何掌握正确的演奏姿势?

正确的演奏姿势有如下二种:

(一)架腿式(又称搁腿式)

架腿式是将左腿架在右腿上,将琴筒放在左腿与下腹连接处,琴杆稍向左前方偏出。

这种姿势琴筒容易放平,运弓易于平直,出音圆润、柔和,对于演奏缓慢、柔美的乐曲十分合适。

但是,这种姿势的上身重心落到了一条腿上,支点面积小,对于表现奔放、热烈的乐曲不很理想,而且由于琴筒夹在小腹与大腿之间,音色也不够明亮,变化也不大。

(二)两腿平放式(又称平腿式)

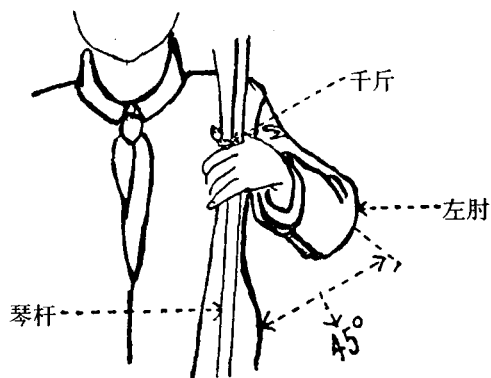
演奏者坐在椅子三分之一前部位,两腿平放,左腿稍向前,右腿稍后,琴筒放置于左腿根部连接小腹处。

这种姿势稳定性强,易于左右摇摆十分灵活方便,故演奏奔放热烈的乐曲比较顺当,现在多数演奏者均采用这种姿势。

以上为常见的两种姿势。当然究竟采用何种姿势还涉及到胖瘦的体形,胖者不易搁腿,而瘦者又不易平放。显然,胖者搁腿不方便,而又因腿胖易于放稳琴筒,故采用两腿平放式为好;瘦者又因腿细而琴筒不易放稳,故采用搁腿式为好。究竟采用何种姿势,望学琴者因各人条件及需要而定,儿童学琴则采用两腿平放式为好。

2. 如何掌握正确的左手持琴法?

左手呈自然状态时的手型靠大、小臂带起,按到琴杆千斤下方,琴杆自然地靠在虎口里,此时连接大、小臂的关节即左肘与琴杆的角度、与身体的角度均大致为45度,手臂抬得过高或夹得太紧都是错误的;同时应注意虎口不能用力夹住琴杆而应自然放松,手腕关节与手臂手掌



左手持琴图

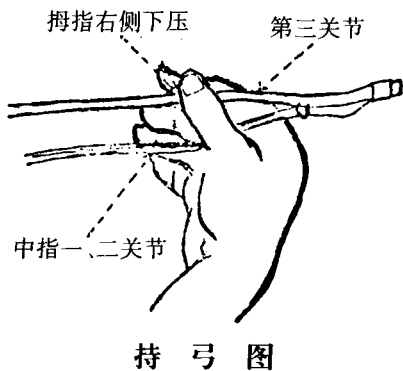
基本保持平行,切忌上凸或下压。

当持琴姿势完成后就应注意左手手指自然弯曲,使左手成自然握拳状,用指尖肌肉丰满处,斜面略成圆弧形按弦,食指弯曲程度为最大,中指次之,无名指又次之,小指最小。按弦用力要适度而富有弹性、灵活而放松。

3. 如何掌握正确的右手运弓法?

右手的任务是用手指控制住弓杆与马尾。用右手拇指指尖右侧向下轻压弓杆,用食指第三关节和中指一二关节连接处托住弓杆,形成三个力点(基本着力点),奏外弦时可以将弓杆依托在琴筒上,借用自然的力量使弓毛对弦产生压力而摩擦发音;奏内弦时用中指,无名指指尖勾住弓毛而使弓毛对弦产生压力而摩擦发音。这里要指出,有些人很强调食指指尖与拇指指尖的作用,这很容易造成误解,这样用力的结果是互相抵消而影响运弓。因此必须强调以上三个基本着力点,只有在此基础上才能谈如何增加指尖的作用。

运弓时手腕与手臂保持平行,上臂与肋部相距一拳。运弓应是上臂、肘部、前臂、手腕、手指的联合动作。强调突出大臂,或是强调突出手腕都是错误的。自如放松的动作是最好的动作,整个运弓动作部位的大小应根据快、慢、长、短以及力度的软、硬、强、弱的需要而进行调配。当然更需注意运弓要求做到平、直、匀,即弓毛与琴弦成直角摩擦,运行中与琴筒保持平行;走弓方向要直,切忌里外晃动;弓速平均而不能忽快忽慢。



4. 如何掌握正确的定音与定弦方法?

定音与定弦是两个不同的概念。定音是指二胡弦定的实际音高,比如里外两弦一般在乐队中必须定音高为 $d'a'$,当然也有一些乐曲为追求特殊效果而有一些特殊的音高要求,在独奏中采用 $g'd'$ 、 $c'g'$ 、 $e'b'$ 的。而定弦是从首调概念出发对于不同调里外两弦的称呼,并随之而决定不同的指法,比如同样的实际音高,在 D 调时称 15 弦,在谱表上的记法为 $1 = D(15 \text{ 弦})$,在指法上也称 15 弦指法。随着不同的调,其实际音高不变,称呼却随着变动,比如在 G 调时称 52 弦,谱表记法为 $1 = G(52 \text{ 弦})$,在指法上也称 52 弦指法。

但是无论从什么概念出发,里外两弦的音程关系均为五度,因此称为五度定弦法。为了一些特殊的色彩及风格的需要,也有极少的乐曲要求里外两弦定为四度的。初学者如若不懂或不知道标准的绝对音高,当然定音就可以自由些,可以根据乐曲的需要和自己的爱好,把弦高定在最好听的位置上,只要里外两弦的五度关系准确就可以学奏二胡了。

定实际音高为 $d'a'$,从首调概念出发各调里外弦的称呼及谱表记法如下图:

调式弦名表	
调式	弦名
1 = D	1 5
1 = G	5 2
1 = F	6 3
1 = C	2 6
1 = \flat B	3 7
1 = A	4 1

5. 如何掌握正确的长弓练习?

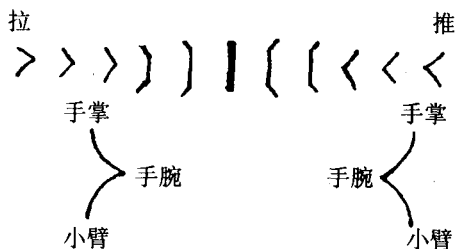
长弓是一切弓法的基础,它能奏出各种多变的音色,表现十分丰富的感情,因此初学者特别应重视长弓的掌握训练。长弓中又有慢速、中速、快速之分。慢长弓必须具备较强的控制能力,初学者不易掌握,中速长弓最适于各类初学者练习。

二胡定音结束便可开始练习长弓,因初学者还不会运指,故开始练习长弓只需在空弦上进行。把弓子放在弓根处,弓毛贴弦,大臂带动小臂手腕,由手指三个基本着力点带动弓子起弓,走弓时尽可能速度平均,弓向要直,并保持一定的水平线,弓与弦要基本成直角摩擦,简称平、直、匀,根据各人手臂的长短走弓到弓尖处再作反向运弓。

这里特别要指出:既然是长弓,就要注意运弓的幅度要宽。即运弓需从弓根起弓到弓尖处结束。

当练习者练了一段时间后就会发现长弓的困难不在中弓,而是在弓根和弓尖处,弓根用力过猛,音质杂而硬,弓尖用力不足,音质虚而弱。不难看出,这里因为弓根处持弓力点反映到琴筒距离近,传力也近,弓毛对弦的压力大,故易出噪音;而运弓到弓尖处,从持弓力点传力到弓尖处距离远,弦压就小,力不足,于是出音便虚而弱。因此,解决的办法是弓根处要减力,弓尖处需加力(当然这种加与减的力量是十分微弱的)。这样,就能使弦压保持在一样的力度上,音质音色便能趋于一致而避免各种杂音和虚音。

长弓的好坏还有赖于是否成功地换弓。换弓的关键是换弓前的准备与换的一瞬间,手腕要放松,手掌、手指要自然协调,以做好换弓时的缓冲过渡。如上所说,运弓过程是右手各部位的联合动作。拿手腕动作看,从拉到推的过程是:拉弓时手腕动作为“>”;而推弓则相反,手腕动作为“<”。从“>”到“<”需要一个换弓过程,起弓手腕成“>”状,运行到中弓时手臂、手腕、手掌基本成平行“|”状,而运行到弓尖处时手掌手指向外收缩,手腕作缓慢的反向弯曲,则形成“<”状,便完成了换弓动作。如若能较好地掌握这一办法,就能成功地换弓以更好地演奏乐曲了。运弓换弓过程图示如右:



换弓过程图

6. 如何掌握正确的运指练习?

运指是指手指在弦上进行有规律、有时值节奏的切弦动作。如第五节中所说,当持琴动作完成后就应注意左手成自然握拳状,将虎口放在千斤下方,自然放松地夹住琴杆,手腕关节放松,用指尖肌肉丰满处斜面按弦,手指略成圆弧形,有弹性地在弦上作起落动作,打弦的力度要适中。

要指出的是,练习时手指起落动作可大些,以增加手指打弦时的冲击力,以增强出音的弹性;当练到一定程度后就需注意抬指不能过高,动作不能过大,否则将影响到切弦点不一而造成音准不稳,同时也会影响到速度。

初学者可以以D调原把音阶作为运指练习的基础,进行四个手指的起落训练。多练就能使手指起落富于弹性,触弦敏锐,出音松弛,进而提高运指速度。在练习中还应注意可用保留指办法进行训练,即在不影响下一音的情况下,将上一指停留在弦上。这种办法能使指距稳定,促进音准,并能使手指在快速旋律中减少不必要的忙乱动作而提高速度。

7. 怎样演奏好《田园春色》?

《田园春色》由二胡教育家、演奏家陈振铎先生创作。这是一首小品,音色甜美,旋律流畅,深受广大二胡爱好者的欢迎;作品虽小,流传甚广,是二胡初学者的必修曲目。对初学者而言,通过此曲的学习,必将对二胡演奏的线条、音色以及弓法、指法的熟练有极大益处。再者,这是一首乐曲,不同于一般纯技术的练习曲,有它独特的意韵、情绪,因此通过此曲的学习,不但能在基本技术上得到提高,同时又能学到正确的音乐表现手法,提高音乐感觉。

乐曲分为两小段,第一段旋律活泼流畅、自如而富有动感,演奏时起弓不能硬,重音力求避免音头,弓幅的大小应视时值的长短而变化;在长短弓变换时,特别要注意手腕动作要柔顺,切忌突发,只须稍加力,如顿弓般演奏便可。如 $\overset{\cdot}{1}$ $1 \vee \underline{1} \underline{2}$ $3 \overset{5}{\underline{3}}$ 2 | 中,第一“1”音是长音;而第二“1”音则是短促而有力的,演奏时要注意右手用中指与无名指勾住弓毛,并以十分短小的弓幅,稍用力擦弦后随即离弦。这样的演奏效果就与其他几拍的长弓效果有了十分明显的对比。“1”与“ $\underline{1} \underline{2}$ ”中间加上“ \vee ”(气口)记号,是提醒演奏者注意:此处不能连在一起;中间可断一下,这样演奏可显得活泼而有跳跃性。第一乐段的上半句活泼,下半句柔美。两句形成了鲜明的对比,色彩也有较大变化,舒适含蓄之中富有动感,听起来使人感到十分惬意。

第二段音乐稍作展开,节奏也进行了较多的变化,给人以万物苏醒、春意盎然、一派生机的感觉。演奏中特别注意:1. 运弓流畅,音色柔美,手指按弦松弛而有力,使十六分音符的时值、力度均处于平和状态,随着旋律的高低走向而稍作力度变化。2. 此曲的节奏时值对于初学者来说有一定难度,如 $\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\underline{\underline{6 \overset{\cdot}{i} 5 6}}$ $\overset{\cdot}{i}$ | 中的附点

和 $\overset{\text{四}}{\underline{5}} \underline{5} \underline{6} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \overset{\text{四}}{\underline{2}} \underline{6}$ | 中的切分音,演奏时,特别要注意附点时值、切分音时值的准确与严谨。另外,时值、力度的变化也要结合运弓技术,学习者要加强对全弓、半弓、长弓、短弓的练习与运用。如: $\underline{1} \quad \underline{1} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{3} \overset{\text{五}}{\underline{3}} \underline{2}$ |。

全 短 半 半 全

8. 怎样演奏好《紫竹调》?

这首小曲原是沪剧曲牌。因其风格清新独特,极富上海情调,常被用作各场合的欢迎曲,可谓家喻户晓。

乐曲轻快、活泼,演奏中可采用江南丝竹中的多种手法给以润饰。如 $\underline{6.} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \underline{3}$ 可以加花填为 $\underline{6561} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \underline{3}$ 或 $\underline{6.} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \underline{5653}$ 或 $\underline{6561} \overset{\text{四}}{\underline{5653}}$ 甚至为 $\underline{6561} \overset{\text{四}}{\underline{5643}}$ 等等。垫指滑音,如 $\underline{6.} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \underline{3}$,记谱为 $\underline{6.} \overset{\text{四}}{\underline{1}} \overset{\text{四}}{\underline{5}} \underline{3}$,在演奏“3”音时可用小指按“5”上滑到中指“3”音。全曲 23 小节可以无限制反复。在乐队演奏时可采用轮奏的形式。

此曲在学习中以练习运指为目的,因此需特别注意抬指的高低与速度的控制。按弦要有力而不紧,指关节要松弛,要用指肚按弦,并注意手型呈半握拳状态,让手指呈斜向作上下起落动作。还需注意一把位半音与全音的指距,以保证音准。运指中一定要注意时值控制。本曲主要是以十六分音符的音型组成,所以对手指独立活动能力的提高有极大益处。

此曲右手运弓以长弓弓法为主。弓速要平均、流畅;大、小手臂与手腕动作配合要协调自如;弓毛贴弦不能过紧,使之出音松弛、柔美,随旋律的起伏作力度与速度的微弱变化,使音乐有强弱起伏之感。

9. 怎样演奏好《玛依拉》?

这是一首新疆民歌,线条流畅、旋律动听。乐曲采用三拍子节奏,十分贴切地反映了新疆人民能歌善舞、热情奔放的性格特点,深受广大群众欢迎,流传甚广。

教学此曲需注意以下几点:

1. 注意三拍子的节奏特点,强拍稍加突出,但不能太过,弓幅稍大于弱拍,除连音如

$\overset{\text{四}}{\underline{1}} - - \quad | \quad \overset{\text{四}}{\underline{1}} - - \quad |$,每小节第一音应有一强音外,若组合成乐句,就必须照顾到旋律的连贯与流畅,两小节或四小节的第一音为强音即可。如:

$\underline{5} \quad \underline{1} \underline{7} \underline{1} \quad | \quad \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \quad |$

强 弱 弱 强 弱 弱

每一小节一强音;再如:

5 i 7 i | 7 i 2 7 i | 7 7 6 7 i | 7 6 5 5 5 0 | 5 6 6 5 |
 强 强 强 强

5 - 3 | 4 - 5 4 | 3 2 3 2 | 3 4 5 6 | 5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 |
 强 强

5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 | 2 - 3 2 | 1 - - | 1 - - ||
 强 强

2. 这是练习运弓的乐曲,要求运弓动作自然协调。除每乐句最后一个长音的运弓需注意其弓速由慢到快、使长音能保持足够的弓幅以保证时值外,其他均是常规动作,即以“平”、“直”、“匀”的运弓动作来进行练习,以保持音色的平衡。

3. 为了使曲调连贯、流畅,乐曲第 20 小节与第 22 小节处需注意内外弦的运用。

4. 初学者对于较长的长音往往控制不住,时值拉不足,这一点必须特别注意。

10. 怎样演奏好《我爱北京天安门》?

乐曲以热情、活泼的旋律刻画了少年儿童对伟大祖国首都北京的向往,表达了少年儿童对祖国的无限热爱之情。

乐曲的旋律比较轻快,因此用分弓奏附点的情况较多,比如 5. i 5 4 | 3 2 1 | 1. 1 2 3 | 3 1 3 4 | 5 - | 5 - |,要是用连弓演奏,对表现少儿的性格特征就显得较为欠缺,初学者也不易控制好其中附点的演奏。因此要重点强调附点的运弓训练。要保证音色的轻重:“5”为重音,“1”为弱音,“5”的弓幅就稍大,运弓时可让小臂带动手腕作较大的动作以带动弓杆进行运弓;而“1”则做较小动作,在弓毛擦弦的一瞬间离弦。接着便是用平缓的弓法拉5 4两音。这里须注意,5. i 5 4除附点时值的运用给乐曲增添了跳跃活泼的情绪外,切分弓的运用同样加强了这种作用。另外,乐曲在第 26、第 54 两小节处均用了不同于一般的弓法,即第一拍第一音、第二音与第二拍的第一音分别为一弓,第二拍的第二音又独立成一弓,记谱为 5 0 6 7 i | 2 5 | i - | i - |,一般学生初学时不易掌握,可放慢速度练 5 0 6 | 7 i |,待练熟后再加快。二胡演奏中这样的弓法是比较多见的,它对于音乐情绪的渲染起到十分重要的作用。总之,这首乐曲长短弓、切分弓等弓法变化大,5. i 5 4

可用短弓, $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | 可用长弓, 每乐句的结尾音都应训练由慢到快的慢长弓, 以加强提高运弓控制能力, 保证足够的时值。

11. 怎样演奏好《箫》?

汉族民歌《箫》的旋律舒展流畅、易唱、易背, 一共才 25 小节, 十分短小, 但却是一首练习运弓变化及内外弦变化的好曲子。练习中应十分强调运弓动作的自然协调, 弓速尽可能平均, 随旋律音符高低走向作稍快或稍慢的变化, 以使曲调强弱变化自然而不过头, 给人以松弛自如之感。另外, 在内外弦的调配上应尽可能注意到旋律的流畅、

连贯, 如 $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{0}{\dot{2}}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ 3 | $\overset{\text{内}}{\overset{4}{5}}$ $\overset{\text{四}}{\overset{1}{2}}$ $\overset{\text{一}}{\overset{3}{2}}$ | 1 - |。乐曲虽短小, 但乐句对衬有规律, 给人以一问一答之感, 故分句是否正确也十分重要。现将吸气、断句记号全部标出, 供学习者参考:

$\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{0}{\dot{2}}$ | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ 3 | $\overset{\text{内}}{\overset{4}{5}}$ $\overset{\text{四}}{\overset{1}{2}}$ $\overset{\text{一}}{\overset{3}{2}}$ | 1 - \vee | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{5}$ | 6 3 |
 5 - \vee | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ | 5 - \vee | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{6}$ | 5 - \vee | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{0}{\dot{2}}$ |
 $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{5}$ 3 | $\overset{0}{5}$ $\overset{0}{2}$ $\overset{0}{3}$ $\overset{0}{2}$ | 1 - \vee | 1 $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{3}$ | 2 - \vee | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ |
 $\overset{0}{\dot{2}}$ 6 | 5 - \vee | 1 $\overset{0}{1}$ $\overset{0}{3}$ | 2 - | $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ $\overset{0}{6}$ $\overset{0}{\dot{1}}$ | $\overset{0}{\dot{2}}$ 6 | $\overset{0}{\dot{1}}$ - ||

12. 怎样演奏好《掀起你的盖头来》?

《掀起你的盖头来》是新疆民歌, 中速稍快, 由十六分音型组成两字一弓的弓法, 称为小连弓, 用以表达中速稍快的旋律情绪十分妥贴, 既有活泼跳跃之感, 又使人感到流畅连贯。

运用小连弓时, 弓幅应小, 手腕向左向右的动作应强调, 但用力不能过猛, 以免音头太硬而破坏乐曲的情绪, 破坏旋律的柔美。练习时手腕动作须在肘关节小臂带动下运动; 切忌不动小臂的手腕动作, 那样必然僵化, 也是不可能产生好的音色的。另外, 这首乐曲对于运指也有相当的训练意义。由于十六分音型较多, 因此左手的切弦控制尤为重要, 切

弦动作要十分有力且灵活,手指触弦要有弹性,音位要准确。

由于速度、音型为十六分居多,用的又是小连弓与分短弓,故两手的配合要协调、得当,这样出音才能清楚、干净。

13. 怎样演奏好《四大景》?

乐曲中速稍快。多变的音符、时值会给初学者带来许多困难。一般来讲,大致会出现以下几种情况:①十六分音符不平均;②内外弦的变换错误;③前十六、后十六分音符时值的变换;④附点时值、切分音时值不足。因此在练习前必须先分析清乐曲中的难点,然后单独进行练习。如第5小节处 $\underline{5\ 5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid 1 - \mid$, 这里就有切分时值、内外弦的变换、十六分内外弦连弓时的运指力度、速度平均等问题和技术难点。另如第9小节的 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid$ 是前十六分音符,而第15小节是后十六分音符,易搞错。第16小节的 $\frac{1}{4}$ 拍子、第18小节的 $\overset{四}{5}\ \overset{四}{5}\ \overset{四}{5}\ \overset{四}{6} \mid$ 等,都须引起重视,当较熟练正确地掌握后才能将全曲连贯起来演奏。

除以上问题外,另需注意的是,为保持音色的一致,运弓的弓速与弓幅需根据时值、弓法不同而随时进行调整。如若不及时调整,必然会造成力度不一或时值不足。如 $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6.}\ \underline{\dot{1}} \mid$ 中的第1小节为一拍一弓,走弓须流畅,速度应较快;第2小节为两拍一弓,弓速要比第1小节的一拍一弓慢一倍。再如第4小节 $6.\ \underline{\dot{1}}$ 中的“6”音是一拍半,后面的“1”音才半拍,而且是弱拍,走弓必须平缓;紧接着第5小节 $\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}}$ 中的第一音又是半拍,这两个音用轻轻摆动手腕和极小的弓幅演奏即可。

另外,此曲有许多小指音,因外线弦细音高,小指按弦尚能基本完成音准、节奏、音色等要求;但如按内弦“5”音则有一定困难,里弦粗而反应慢,加之小指乏力,伸张困难,很容易造成出音偏低不到位、音质虚或出杂音等。解决的办法可花一定时间作小指按弦单独练习,增加其独立活动的能力与力度,继而提高小指的控制能力。但按弦时触弦面可大些,不要用指尖处。

14. 怎样演奏好《金色的太阳》?

此曲是G调,里外两弦定音为 $5\ 2$,自学者需注意G调的音阶、指法、音位。

乐曲旋律流畅,弓法多变,弓速的快慢应随音符时值的变化而随时调整。如前奏 $\underline{3\ 6}\ \overset{四}{5}\ \underline{3\ 5}$ 前两音为分弓,弓速应快,手腕摆动有力,出音富有弹性;后三音为连弓,弓速慢,手腕动作应平缓而柔顺。第三小节的弓法又有了变化,前两个十六分音符的音为连弓,后6个十六分音符的音全为分弓,即: $\underline{3\ 2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 2\ 3\ 5}$,演奏时前两个音连弓时手

腕动作稍平缓,后6个音则要求手腕动作稍做富有跳跃的左右摆动,弓毛擦弦幅度小、弓速也稍快,这样的演奏就能使音乐的情绪活泼而有趣,给人以兴奋的感受。

藏族人民能歌善舞,性格豪爽,其音乐舞蹈节奏感也强,旋律奔放富于律动,音乐旋律的重音十分强调,必须很好地掌握。如 $\underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ | \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ | \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ |$
 $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ | \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 5}}\ | \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ | \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}\ | \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{6}}\ |$ 中,凡有打音记号的音均为重音,演奏时,除以上所提到的弓速需稍快、手腕动作需稍加大力度外,必须注意重音不能力度过大,并需用大、小臂带动手腕动作,使弓毛擦弦幅度占到全弓约三分之一左右,这样的运弓出音必然会奏出适当的音色、音质、力度,对表现音乐情绪起到十分好的作用。

除以上所提到的注意事项外,里外弦的变化也是本曲演奏中所必须注意的,如第11小节 $\underline{\underline{3\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 1}}$ 处。如若碰到两音无法在一根弦上演奏,如第8小节 $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ 处,“2”音通常曲谱上标的是内“四”,其实这里用内四并不妥当,从旋律的发展看用外弦音色较为统一;但这样对初学者来说会产生一个问题,即在用连弓拉后面的“1”音时显然难做到连贯性,在换弦时会产生痕迹。现在暂时用内弦“四”指,是考虑到初学阶段的人里外换弦控制能力差、不易连贯地演奏的实际情况而临时作此安排的,若能较好地掌握里外换弦,就不必这样了,用空弦即可,那样既连贯无痕迹,又能使音色趋于统一。

15. 怎样演奏好《西藏舞曲》?

乐曲旋律流畅活泼,十分鲜明地表现了藏族人民能歌善舞的特点;极强的风格性表达了藏族人民对美好生活的由衷赞美与憧憬。

乐曲只有11小节,短小精悍。学习此曲首先要注意长弓运弓上的流畅。应该说,在初学阶段,基础重点应放在长弓的训练上。一级程度的乐曲长弓的运作应达到如下要求:走弓匀称、弓幅宽、贴弦紧、力度厚实而大。结合藏族人民的生活特性,此曲的演奏应顿挫分明、刚健有力,这样既满足表现情绪的需要又使运弓的手法得到进一步的训练。其次,该曲第7小节与第10小节两处的 $\underline{\underline{5\ 5\ 0\ 6\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}$ |,其中 $\underline{\underline{5\ 5\ 0\ 6}}$ 三音应该用小短弓演奏,即在长弓的基础上减小大臂动作,强调小臂手腕动作,弓幅短而小即可。当然全曲的演奏弓幅的长短规定只是相对而言,即根据音乐情绪的不同作不同的变化;而在变化时应自如、协调,力求音厚实、音色美。短弓须灵活,长弓须饱满,并随着旋律走向而作强弱变化。

此乐曲还有两处技术难点:1. 多处运用了附点如 $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ |$ 及切分节奏如 $\underline{\underline{1\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{3}}\ |$,演奏中要注意时值的掌握。2. $\underline{\underline{5\ 5\ 0\ 6}}$ 中休止符的运用在一级中初次碰到,应注意后半拍的掌握。