

戏苑春秋

XIYUANCHUNQIU

浙江戏剧理论选集

ZHEJIANGXIJULILUNXUANJI

浙江省戏剧家协会理论工作委员会 合编
浙江艺术职业学院



中国戏剧出版社

浙江戏剧理论选集

梁平波题 

浙江省戏剧家协会理论工作委员会 合编
浙江艺术职业学院

中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浙江戏剧理论选集/沈祖安主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2008. 9

(戏苑春秋)

ISBN 978-7-104-02775-1

I. 浙… II. 沈… III. 地方戏 - 戏剧史 - 浙江省 - 文集
IV. J825. 55-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 151245 号

浙江戏剧理论选集

责任编辑: 左灿丽

责任校对: 刘学青

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238 58930239
58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州华艺印刷有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 120

字 数: 1800 千

版 次: 2008 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02775-1

定 价: 280.00 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

顾	问	郭汉城	刘厚生	王文章
		廖奔	史行	钱法成
		杨建新	林晓峰	黄先钢
		林国荣	何志云	黄大同
主	编	沈祖安		
副主	编	吕建华	李尧坤(执行)	
		傅谨	应志良	
		蒋中崎	马向东	
责任编辑		左灿丽		
特邀编辑		章新强		

题浙江省戏剧论文集

百花齐放

丙戌年春 陈敏尔 题



浙江省委常委、宣传部长陈敏尔题词

重視理論建設
促進戲劇發展

丁亥 錢法成題



原浙江省文化厅厅长钱法成题词

加强戏剧理论建设 繁荣戏剧艺术事业 ——《浙江戏剧理论选集》序

杨建新

得悉省剧协理论工作委员会和省艺术职业学院联合编辑的《浙江戏剧理论选集》即将出版，我为之高兴。

当下文艺批评的衰微已是不争的事实。戏剧评论似乎更不能幸免。不知从何时起，且不说那些一语中的、褒贬分明、扶正祛邪、脍炙人口的评论难得一见，就是那些浅尝辄止、不甚解渴的文章也为数不多，媒体上几乎没有戏剧评论的位置，要有往往也只是泛泛的溢美之词（且不说吹捧），与此戏剧评论不景气直接相关的，就是戏剧理论的研究相当薄弱，甚至可以说是建树不多，突破甚少，戏剧理论研究的队伍已出现萎缩的迹象。这种状况无疑对繁荣戏剧艺术是十分不利的。

我曾在去年召开的全省创作会议上直言：“作为营销手段的宣传包装，并不能替代文艺批评。客观的、善意的、公平的、辩证的文艺批评，是繁荣创作不可或缺的重要手段。大力提倡开展健康积极的文艺批评，是当下一项十分紧迫的任务。艺术创作和文艺批评应该是须臾不可分离的孪生兄弟，互为一体，缺一不可。而目前文艺批评的苍白和缺失，不能不说是我们舞台艺术创作还不尽人意的重要原因之一。说句不客气的话，现在戏剧界的文艺批评，几乎已经到了名存实亡的地步。除了

一味叫好和奉承，很少还看得到鞭辟入里的分析和入木三分的批评。我们鼓励批评家们拿出艺术家的良心和勇气来，敢想敢为，秉笔直言。相信我们的剧作家们一定会从善如流，通过不断修改加工，创作出更多更好的精品来。”我现在依然想说这些话。

发完以上的议论，再来看这本论文选集，其意义就非同一般了。这本集子汇集了我省大部分戏剧理论工作者近年来的文章，虽然还不够全面完整，但大致上可以反映我省戏剧理论研究的水平和成果。从一定程度上体现了我省作为戏剧大省的风貌，也从一个侧面反映了我省戏剧理论工作者为繁荣浙江的舞台艺术而为之付出的努力。读后令人欣慰。但我以为最难能可贵的还不是这本集子的学术价值（当然对此不能低估），而是作者们对戏曲艺术的执着和坚守。在当下的社会环境里，在商品经济和利益驱动下，甚至在一些戏剧理论工作者固守不住而转行的情况下，此书的作者们依然钟情于戏剧研究，甘于寂寞，安于淡泊，孜孜追求，终成佳作，真可谓不易！从这个意义上讲，这本集子里的每一篇文章都值得欣赏。

我相信，戏剧理论兴旺之日，就是浙江戏剧繁荣之时，我们呼吁更多的戏剧理论工作者拿起笔来，为繁荣戏剧评论和理论研究而努力。同时，我们也会深入思考，作为政府文化行政部门应如何采取更为有效的措施，来促进戏剧研究和评论的健康发展。

《浙江戏剧理论选集》付印之前，沈祖安老先生嘱我写序。恭敬不如从命，匆匆写下以上的话，有感而发，权且充数。

（作者系浙江省文化厅厅长）

目 录

序 加强戏剧理论建设 繁荣戏剧艺术事业 杨建新 (1)

纪念越剧百年诞辰

关于四十年代上海越剧改革的几点认识 刘厚生 (3)

脚踏实地 面对现实 展望未来

——也谈越剧艺术的生存空间 沈祖安 (25)

向未来展开的越剧 茅威涛 (65)

说起【四工调】 莫忘邢雪琴

——兼论越剧声腔发展的百年得失 钱苗灿 (78)

论越剧的“第五次突破” 吕建华 胡剑平 (93)

扎根乡土 引领都市

——关于百年越剧的断想 季国平 (111)

越剧音乐的体制转换和声腔重构 周来达 (117)

戏剧和风筝

——越剧百年琐谈 周健尔 (129)

拥有青年观众才能拥有戏曲的未来 管敏政 (136)

把握越剧再发展的势头 俞珍珠 (144)

给越剧的创新喝声彩

——看越剧《藏书之家》引出的话题 朱为总 (148)

女子越剧的首次改革 孙世基 (154)

纪念话剧百年诞辰

时代的潮流 社会的风向

——在2007年第二届《浙江戏剧论坛》上的开幕词

沈祖安(161)

成就、困惑与出路

——纪念话剧百年谈

王复民(167)

改善话剧的生态环境

李尧坤(173)

戏剧创新

战略转移:戏曲的改革与建设

——在中国戏曲现代戏优秀保留剧目学术研讨会上的发言

郭汉城(179)

从品牌效应解读浙江婺剧团的自主创新之路

苏唯谦 康式昭(187)

建立人文情景中的戏剧批评

刘 祯(197)

戏剧创新:一个永恒的主题

胡效琦(202)

对当前戏剧舞台创作的一些冷思考

杨宇全(207)

站在田汉故居前

——写在“田汉戏剧奖”评奖颁奖活动二十周年前夕

章 骥(211)

越剧现代戏导演三要素

方海如(221)

试谈地方剧种新生的举措

王姝苹(241)

剧作家研究

展现夏衍戏剧观的窗口

——读《夏衍全集·戏剧评论卷》

陈 坚(251)

回望复衍	顾天高 (262)
他的胸中装着观众	
——论顾锡东剧作的成就	李尧坤 (267)
试论顾锡东的现代剧诗	洪忠煌 (289)
论顾颂恩越剧文学文本的诗学追求	骆 蔓 (301)

表 导 演 艺 术

人因品而见高 艺由境以入神	
——纪念盖叫天先生诞辰 110 周年	廖 奔 (321)
论阿甲戏曲理论的成就	贾志刚 (324)
我在婺剧《玉麒麟》中演贾氏	徐汝英 (339)
亦武亦文演子都	林为林 (343)

艺 术 探 索

为《平阳木偶戏》一书所写的前言	施振眉 (349)
为《海宁皮影戏》一书所写的序言	施振眉 (354)
飞翔的童话梦	
——从《寻太阳》、《寒号鸟》到《孔雀翎》	翁国生 (362)
陆游乡土语境中的“蔡中郎”情结	谢涌涛 (369)
关于戏曲人物形象双重性的研析	彭兆荣 (379)
丰富多彩的浙江戏曲曲艺	蒋中崎 (392)
12 世纪初叶中国民族戏剧发展路径探微	高琦华 (413)
从《金龙与蜉蝣》到《蝴蝶梦》	
——管窥“海派”戏曲电视剧的美学追求	章新强 (428)

剧目评析

十六天的二十四台戏

——第九届中国戏剧节漫议

杨东标 (437)

历史剧创新意义的思考

——谈昆剧《公孙子都》的创新

薛年勤 (443)

让越剧走向“青春”的力作

谭均华 (453)

甬剧《典妻》的叙事伦理

叶志良 (458)

戏剧平民化方向的努力

——京剧《宰相刘罗锅》的审美定位

洪毅 (464)

昆曲艺术

对于昆曲的价值判断

——为庆贺昆曲成为“人类口述和非物质文化遗产代表作”而作

詹慕陶 (471)

昆曲《十五贯》新论

傅谨 (489)

“火可画,风不可描”

——对周好璐《牡丹亭》演出新本引起的遐思

周世琮 朱雅 (513)

丽质何需浓妆抹 爱好天然自风流

——对昆曲本质的认识与创新之浅见

周好璐 (518)

校园戏剧

论大学校园戏剧的文化战略要义

赵美成 (527)

无序之中的有序创新

——浅析校园戏剧的导演理念

桂迎 (539)

人 才 培 养

戏曲事业发展机制中的“三叠泉”

——关于戏曲人才培养的若干看法与建议 卢竹音 (553)

他山之石 可以攻玉

——导演制教学对剧团导演制的借鉴与发挥

支 涛 杨晓滋 (560)

戏 曲 声 腔

评《戏曲音乐类种》一书中有关“乱弹诸调”的几个问题

陆小秋 王锦琦 (571)

我国歌唱中的一种结构体式——起平落

施王伟 (600)

京剧音乐的一次历史性变革

——试论现代京剧的音乐美

潘方圣 (622)

中 外 戏 剧

梅兰芳和莎士比亚

任明耀 (629)

布莱希特的“中国情结”及对戏曲的借鉴

黄爱华 (652)

不同的题材 相同的主题

——苏珊·葛拉斯佩尔同名故事戏剧和小说比较

洪永娟 (670)

后 记

——一梦钱塘五十年

沈祖安 (676)

纪念越剧百年诞辰

关于四十年代上海越剧 改革的几点认识

刘厚生

〔小序〕我于1948年末在上海参加袁雪芬同志主持的雪声（越）剧团，这是我从事戏曲工作的开始。虽然在“雪声”时间很短，但在上海工作期间，同越剧其他剧团和著名编、导、演员们也都有较多的接触，由此对越剧建立了长久的友情。我写过几篇关于越剧的文章，这一篇是1992年上海越剧界举行越剧改革50周年纪念活动时，应雪芬同志之约写成的。

说明：本文开头一节近4000字，是我准备写的探讨建国前戏曲改革和革新历史的一篇长文或小册子的绪论要点。预定在绪论之后，逐一介绍和阐述建国前约40年间的几个有代表性的革新力量的情况、作用、影响、问题等等。但是目前材料还不齐备，时间也不充分，一时还写不出来。现在趁上海举行越剧改革50年研讨会的机会，先把越剧部分写出初稿，听取意见。其他部分，只在绪论里略讲几句，勾个轮廓，目的是让读者能从那一时期中国戏曲的全面情况来看越剧。

中国优秀民族文化的戏曲艺术在1949年建国以后——特别是50年代，取得了巨大的和迅速的发展与提高，这是举世公认的事实。但是何以在这么短的时间里使得这么多古老、庞大的舞台之花生长、繁放、显露光华呢？过去我们常说，是因为有了人

民政权，有了正确的领导和“百花齐放，推陈出新”的戏曲方针政策，打碎了旧戏曲身上的枷锁，解放了艺术生产力，于是几乎一夜之间出现了飞跃。这么说自然是对的。没有社会大环境的改变，没有时代的改变，三座大山沉重地压在身上，人民生活在水深火热之中，国且将不国，何况戏曲。

但是，对于戏曲的发展，社会、政治的改变只能是外部条件，今天，我们还必须探寻和掌握它自身的内部条件。也就是说，究竟是什么因素、什么力量或什么条件，使得传统戏曲艺术一遇到新的社会条件或机遇就能够如鱼得水，如久旱逢甘霖，迅速地苏醒、生发起来，成为遍地芳锦呢？究竟“百花齐放，推陈出新”这一符合戏曲发展规律的方针是根据什么实践经验才提出的？

我的基本看法是，建国后戏曲艺术和戏曲事业发展得那么快，那么健康，较少走弯路，决不是偶然的，也不只是一旦提高了政治觉悟和政治地位，其他就一通百通了。这里面有着深远的历史根源。一方面，戏曲自形成以来，从来就是随着时代的发展，适应着人民的需求，从而不断嬗变、普及和提高的。这也就是毛泽东后来提出“百花齐放，推陈出新”的历史根据和实践基础。它概括了戏曲发展的根本规律，因而它就成为指导今天戏曲的正确方针。再一方面，建国前的几十年——我可以从辛亥革命前后算起，正是中国历史上由近代进入现代的大转折时期，戏曲接受时代的推动，争取自己的生存发展，进行了远比过去更迅速、更集中，又多方面多层次的改革、改良或者革新。这些或大或小、或快或慢、或成或败的革新，是建国后大革新大发展的直接的准备、先行、基础。它们用多种多样的方式方法创造了多种多样的经验（当然也有教训），培育了众多的革新人才，宣传了革新思想。我们在建国后不仅继承了戏曲艺术本体的遗产，同时也继承了相当丰富的革新经验的遗产。这是极为重要的。有了