

毛詩傳箋通釋

(二)





孔子文化大全

日亭(詩稿)

卷六 設惑辭

董常文
魏宗龍

蔡尚思
魏

魏

劉表(兼)

裴豈文

裴後遺

裴同奎

裴堂
齊齊齋

裴立文

裴召平

裴廻衆

裴昭
懸光志

閔景甫

閔景客

閔景宣

閔日尊
古廟林
導微學

毛詩傳箋通釋

清·馬瑞辰撰

安朴草

林鑑明

(美闕)

朱共甲

國亞門

文叔開

(韓闕)

朱共甲

學林醞問

(以我力尊風裏史)

王國華

閩谷辨

苗應林

孔子文化大全編輯部編輯
山東友誼書社出版

顧問 谷牧

學術顧問
(以姓氏筆劃為序)

匡亞明 安炳周 (韓國)

安作璋 杜維明 (美國)

余敦康 辛冠潔 沈善洪

岡田武彥 (日本) 周何

周振甫 金景芳 胡厚宣

張立文 張岱年 張政烺

張豈之 張舜徽 楊向奎

董治安 樓宇烈 蔡尚思

饒宗頤

主編 苗楓林

副主編 杜秀明 初甫川 王國華

石洪印

編委
(以姓氏筆劃為序)

王國華 石洪印 杜秀明

李木 李德明 初甫川

宋日亭 苗楓林 郭煥芳

孫汝泰 陳延昭 楊光志

趙炳南 趙耀堂 蔣寶德

編輯部主任 郭煥芳(兼)

副主任 于承九 楊海橋

宋日亭(特約)





Adviser: GU MU

Academic Consultant:

KUANG YUMING AN RYUNG JU (KOREA)

The Complete Works of Confucian Culture

THE COMPLETE WORKS OF CONFUCIAN CULTURE

TATEHIRO OKADA (JAPAN) SHOU HE

ZHOU XHENLU JIN JINGWANG HU HOUXUAN

A GENERAL EXPLANATION OF MAO'S ANNOTATIONS TO AND ZHENG XUAN'S COMMENTARY ON THE BOOK OF SONGS

Volume I

by Ma Ruichen of the Qing Dynasty

DU XIUMING CHU LUCHUAN WANG GHOHUA

SHI HONGYIN

Editorial Committee Members:

WANG GHOHUA SHI HONGYIN DU XIUMING

LI MU LI DEMING CHU FENGJIN GUO HUANPANGE

SONG RITING MIAO FENGJIN GUO HUANPANGE

SUN RUTAI CHEN YANXIAO YANG GUANGSHI

SHAO RINGYUAN XIAO YAOVANG JIANG BAODE

Editor of the Editorial Department:

GUO HUANPANGE (Consultant)

Deputy Editors:

YU CHENGJIU YANG HAIQIAO

SONG RITING (Secretary)

Edited by The Editorial Department of

THE COMPLETE WORKS OF

CONFUCIAN CULTURE

Published by

Shandong Friendship Press



Advisor: GU MU

Academic Consultants:

KUANG YAMING AN BYING JU (KOREA)

AN ZUOZHANG DU WEIMING(USA)

YU DUNKANG XIN GUANJIE SHEN SHANHONG

TAKEHIPO OKADA (JAPAN) ZHOU HE

ZHOU ZHENFU JIN JINGFANG HU HOUXUAN

ZHANG LIWEN ZHANG DAINIAN ZHANG ZHENGLANG

ZHANG QIZHI ZHANG SHUNHUI YANG XIANGKUI

DONG ZHIAN LOU YULIE CAI SHANGSI

RAO ZONGYI

Editor in Chief: MIAO FENGLIN

Deputy Editor in Chief :

DU XIUMING CHU FUCHUAN WANG GUOHUA

SHI HONGYIN

Editorial Committee Members:

WANG GUOHUA SHI HONGYIN DU XIUMING

LI MU LI DEMING CHU FUCHUAN

SONG RITING MIAO FENGLIN GUO HUANFANG

SUN RUTAI CHEN YANZHAO YANG GUANGZHI

ZHAO BINGNAN ZHAO YAOTANG JIANG BAODE

Director of the Editorial Department:

GUO HUANFANG (concurrent)

Deputy Directors:

YU CHENGJIU YANG HAIQIAO

SONG RITING(specially invited)

出版說明

《毛詩傳箋通釋》，三十二卷，清代馬瑞辰撰。成書於道光十五年，初題《毛詩翼注》，後改用今名。

馬瑞辰，字元伯。桐城人，嘉慶十五年進士，官至翰林院庶吉士、工部都水司員外郎。後乞身歸養，歷主江西白鹿洞、山東嶧山、安徽廬陽書院講席。父宗樞，亦進士出身，一生著述頗豐。瑞辰自幼好學，有意著作，耄而不倦。《自序》稱其年四十以後，《爰取少壯所採獲及於孔疏陸義有未能洞澈於胸者，重加研究。以三家辨其異同，以全經明其義例，以古音、古義證其訛互，以雙聲、疊韻別其通借。意有省會，復加點竄。歷時六年，書成三十二卷》，說明此書乃其世學力作，故爲當時及後世治《詩》者所推重。

馬氏此書不是一般的注體或疏體，屬於總散結合的考辨體。卷一爲總論部分，對有關詩事的各類重大問題總加考論。卷二以下，依經次散加考辨，有心得者先標明《詩》之類名、篇名，然後另起行，先列有關詩句，繼載所釋《傳》《箋》，後加案語進行辨正。無說者則連經文也略而不提。此體上承唐、宋，由韓愈《論語筆解》及劉敞《七經小傳》等演變而來。

馬書雖標《毛詩》之名，並以《毛傳》、《鄭箋》、《孔疏》爲射鵠，但凡所論辨，於唐宋以來諸家勝義也兼收並蓄，務求協當，不爲門戶之見。故其所論，義據通深，多出前人意表。如《魯詩》無傳辨》謂《漢書·儒林傳》曰：「申公獨以《詩經》爲訓故以教，無傳，疑者則闕弗傳。」顏師古以「無傳」爲不爲解說之傳，其說誤也。」接着引《漢書·楚元王傳》、《太平御覽》、何休《公羊傳注》等證明申公本有《詩傳》，進而考明《史記·儒林傳》曰：「申公獨以《詩經》爲訓故以教，無傳疑，疑者則闕弗傳。」當讀「無傳疑」爲句，下云「疑者則闕弗傳」，乃釋上「無傳疑」三字也。傳，讀如傳授之傳，非傳注之傳。《漢書》說本《史記》而誤脫「疑」字，顏師古遂讀「無傳」爲句，而以無解說之傳釋之，誤矣。所論甚當，不可移易。其它如《王》降爲《風》辨》、《詩人義同字變例》等，均屬此類。再如辨《周南·葛覃》「是刈是浸」之「浸」

爲『鑊』之假借字，《小雅·六月》、《獵狩匪茹》之『茹』不當訓爲『度』，當訓爲『柔弱』等，皆持之有據，足備一家之說。馬書在考辨疑誤中靈活應用了各種有效的訓釋手法，觸處有得。如用以聲通義法訓釋《邶風·日月》、《寧不我顧》之『寧』，用詳解法訓釋《大雅·綿》、《堇荼如飴》之『堇』與『荼』，用考史法證明《大雅·卷阿·序》所言之有微等，皆其例也。當然，偏頗之處也在所難免。如總論部分對『詁訓傳』三字的解釋固然比前人更明確，但尚未能盡善。說解中論正借字也往往失之過濫。如謂《周南·桃夭》『有蕡其實』之『蕡』爲『頌』之假借，《鄭風·溱洧》『方涣涣兮』之『涣涣』爲『洹洹』之假借等，均未見其便。

馬氏此書版本較多，有《廣雅書局叢書》本，《續皇清經解》本，《四部備要》本等，前者刊刻較早，款項亦全，現據以影印，供學人參考。手稿、《讀秦》、《序》為根據且凡未編入者，俟宋以來韻家輯奏。

鑑韓詩舉之卦

《漢書》

文獻家補遺計報五

無強音限對疊文出而不同

出鑑土承

鑑賦詩餘

卷二因不力聲大錯賦詩報

育心聲皆洪亮

《詩》二歌合

育合

然後民

惠乃貴不呈一端而玉聲更激贊

潤氣聲清合韻

卷一鳥聲無陪合

達音闢聲事而各賦重大間

育六子

舊如二十二卷二

指明此書代其出學式卦

姑賦當承以卦

《詩》皆視對重

繼其異同

以全聲明其達圓

知古音

古聲猶其端正

以變舉

疊諸以其嚴旨

意育音會

則賦攝齋

墮韻十

攀而不對

《白帛》解其平四十刈爻

《翼郊少母》解其平四十刈爻

達音朱治縣鄭仲卿音

以三采

正西白頭吟

山東劉山《支婦》解其出賦

父宗鄭衣出農

出音多畧豐

詩家自從孔學

育意善卦

張敬賦

良鼎齊、劉主

《手稿》算五

對如甲令否

孔子文化大全編輯部

《鑑賞筆

目 錄

毛詩傳箋通釋自序	十一
毛詩傳箋通釋目次	十三
毛詩傳箋通釋例言	十七
卷一	二三
卷二	六五
卷三	二三
卷四	三三
卷五	五八七
卷六	四七七
卷七	三五二
卷八	三七一
卷九	四〇五
卷十	四七五
卷十一	五六一
卷十二	五三九
卷十三	五七九
卷十四	六三九
卷十五	六七八

卷十六	七〇九
卷十七	七八一
卷十八	八四三
卷十九	八四五
卷二十	九四一
卷二十一	一〇六一
卷二十二	一一三七
卷二十三	一四〇九
卷二十四	一二六一
卷二十五	一三八七
卷二十六	一四八九
卷二十七	一五七五
卷二十八	一六六三
卷二十九	一六九九
卷三十	一七四三
卷三十一	一七九九
卷三十二	一八五三
毛詩傳箋通釋跋	一九一

中
學
文
言
文
學
中
學
文
言
文
學
中
學
文
言
文
學

光緒十三年二月
廣雅書局刻印

毛詩傳箋通釋自序

昔周官六詩並敎比興賦義久不分迨漢世四家疊興齊魯韓說多早逸毛學顯自河間實詞微而旨遠鄭箋傳由棘下亦派異而源同余幼稟義方性耽箸述愧羣經僅能涉獵喜葩詞別有會通五際潛研幾忘流麥一疑偶析如獲珠船然第藏諸篋笥未敢懸之國門迨年逾弱冠遊宦春明獲問奇於子雲快客事於伯始轍有出門之合戈無入室之操志存譯聖冀兼綜乎諸家論戒鑿空希折衷於至當然始則兼攻帖括未獲專精繼復沈迷簿書無暇博覽四十以後乞身歸養旣絕意於仕途乃殫心於經術爰取少壯所采獲及於孔疏陸義有未能洞澈於胸者重加研究以三家辨其異同以全經明其義例以古音古

義證其譌互以雙聲疊韻別其通借意有省會復加點竄歷時
十有六年書成三十二卷將徧質之通人遂妄付諸剞劂初名
毛詩翼注嗣改傳箋通釋述鄭兼以述毛規孔有同規杜勿敢
黨同伐異勿敢務博矜奇實事求是祇期三復乎斯言窮愁箸
書用誌一經之世守道光十有五年四月既望桐城馬瑞辰識
苦未竟繩之圓門或孚錄阮籍宣春即聲問奇外子雲對客
奇會興正榮皆再美忘流麥一異酌流映舞共訛然兼楚韻若
異而飛同余以稟姜氏卦相普數對擊聲詠崇遠喜砧隨歌
鏡多早安手學熙白所聞實歸端而吾接壤姜齡由棘不亦無
昔周官六精並發其興頌姜人不食矣庚戌四宋疊興齊魯韓
子輜輶發賦辭自序

毛詩傳箋通釋目次

卷一 雜考各說

卷二 國風周南

卷三 召南

卷四 邶

卷五 鄕

卷六 衛

卷七 王

卷八 鄭

卷九 齊

卷十 魏

卷十一 唐

卷十二 秦

卷十三 陳

卷十四 鄭

曹

卷十五

幽

卷十六

小雅鹿鳴之什

卷十七

嘉魚之什

卷十八

鴻雁之什

卷十九

節南山之什

卷二十

谷風之什

卷二十一

手

卷二十二 甫田之什

卷二十三 魚藻之什

卷二十四 大雅文王之什

卷二十五 生民之什

卷二十六 自蕩至雲漢

卷二十七 周頌清廟之什

卷二十八 周頌高至召緒

卷二十九 臣工之什

卷三十 閔子小子之什

卷三十一 魯頌駉之什

卷三十二 商頌那之什

右所列目次首列雜考各說餘皆依毛詩次序惟蕩之什卷帙較繁遂分爲二此亦猶邶鄘衛詩三家舊皆合爲一卷獨毛詩析而爲三者徒以篇卷較多非別有義意也

卷二十九 四工文升

卷二十八 閏塾詩稿文升

卷二十九 白崧高至召聲

卷二十六 白蘋至雲蘋

卷二十五 壬戌文升

卷二十四 大篆文王文升

卷二十三 爰蕪文升

卷二十二 蘭田文升