

小时候，
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后，

乡愁是一张窄窄的船票，

我在这头

新娘在

后来啊

乡愁是

我在外头

母亲在里头

而现在

乡愁是一湾浅浅的海峡

我在这头

大陆在那头

台湾山海游

云豹·野鸟·森林·铁道·

古屋村落·阿里山神木

天为幕 溪为床

(中国台湾) 蔡文居 著

海南出版社





台湾山海游

中国台湾 蔡文居 著

海南出版社

台湾山海游

本书中文繁体字版本由华成图书出版股份有限公司于2006年4月在台湾出版，今授权海南出版社在中国大陆地区出版其中文简体版本。该出版权受法律保护，未经书面同意，任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

版权合作：锐拓传媒 copyright@rightol.com

中文简体字版权 © 2009 海南出版社

版权所有 不得翻印

版权合同登记号：图字：30-2008-170号

图书在版编目(CIP)数据

台湾山海游 / 蔡文居著.

—海口：海南出版社，2009.7

ISBN 978-7-80700-169-0

I. 台… II. 蔡… III. 游记—台湾省 IV. K928.958

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第090176号

台湾山海游

作者：[中国台湾] 蔡文居

出版人：苏斌

总策划：刘靖 任建成

责任编辑：任建成

装帧设计：第三工作室·嵇倩女

责任印制：杨程

印刷装订：北京冶金大业印刷有限公司

读者服务：杨秀美

海南出版社 出版发行

地址：海口市金盘开发区建设三横路2号

邮编：570216

电话：0898-66812776

E-mail: hnbook@263.net

经销：全国新华书店经销

出版日期：2009年7月第1版 2009年7月第1次印刷

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：13.75

字数：150千

书号：ISBN 978-7-80700-169-0

定价：30.00元

本社常年法律顾问：中国版权保护中心法律部

【版权所有，请勿翻印、转载，违者必究】

如有缺页、破损、倒装等印装质量问题，请寄回本社更换



目录

自序：尊重这片土地 / 7

北部

1. 九份：“悲情城市”浴火重生 / 10

★ 洗尽铅华的没落贵族 ★ “小香港”的黄金盛世 ★ 全台第一家戏院 ★ 岛内最热门的景点 ★ 怀旧风潮

2 枫红·芒白·山青——东势格之恋 / 20

★ 小桥·流水·人家 ★ “东势格”的由来 ★ 五节芒
★ 蓝鹊芳踪

3 北横的岁月笔记 / 28

★ 山有多高，路有多险？ ★ 枫红时节游北横
★ 明池从此是路人



2 台湾山海游

4 那一夜，阳明山在下雪！ /36

- ★ 真的有雪呢！
- ★ 夜探七星山
- ★ 明月照积雪，北风劲且哀
- ★ 雪季不再来

中部

5 发现溪头生态之美 /47

- ★ 灾难博物馆
- ★ 山中精灵
- ★ 蕨类天堂

6 秋访旧山线 /56

- ★ 纵贯线的最高点——胜兴车站
- ★ 旧山线之美
- ★ “十六份驿”的前世今生
- ★ 台湾铁道艺术极品——龙胜断桥

7 单骑游中横 /65

- ★ 第一天 丰原—谷关
- ★ 第二天 谷关—梨山
- ★ 第三天 梨山—合欢山
- ★ 第四天 合欢山—天祥
- ★ 第五天 天祥—花莲



8 半岛山海恋——垦丁之冬 /78

★ 起鹰·落鹰 ★ 龙銓潭 ★ 大尖山 ★ 半岛草原 ★ 南仁湖·落山风

南部

9 十年七股梦——家旺伯的海仔 /88

★ 与大财团对决的讨海人 ★ 七股泻湖 ★ 来自北方的娇客——黑面琵鹭 ★ 台湾最美丽的海岸线 ★ 土地不属于人们，人们却属于土地

10 放轻脚步到扇平 /103

★ 与扇平初遇 ★ 与蝶共舞 ★ 飞过眼前的意外惊喜

11 野鸟、铁道、森林、阿里山 /110

★ 阿里山“五奇” ★ 国际十大赏鸟胜地之一 ★ 2774米上的樱花园 ★ 阿里山神木 ★ 世界级高山铁路——阿里山铁道



4 台湾山海游

东部

12 到花东，赏鲸去 /121

- ★ 花东海岸最繁荣的市镇——成功镇
- ★ 真的有海豚呢！
- ★ 标枪与望远镜

13 杉原散记——对自己喊暂停 /128

- ★ 五星级饭店的露营享受
- ★ 红尾伯劳
- ★ 露营野趣
- ★ 对自己喊暂停

14 双休日去台东 /135

- ★ 琵琶湖
- ★ 关山镇亲水公园
- ★ 高台茶园品茶餐
- ★ 知本温泉

15 在福山植物园遇见了鸳鸯 /142

- ★ 世界上最美丽的水禽
- ★ 一票难求的福山植物园
- ★ 多一点人文关怀，多一份自然风情



高山

16 高山蓝眼珠——嘉明湖/150

- ★ 梦幻之湖
- ★ 大关山隧道
- ★ 向阳林道
- ★ 三叉山
- ★ 若非天上明珠，也是人间宝石
- ★ 生命要用，才有价值

17 迷雾绝顶——玉山、八通关世纪之行(上)/163

- ★ 东北亚第一高峰——玉山
- ★ 通过塔塔加管制哨
- ★ 玉山白米宴
- ★ 能否圆梦玉山顶?

18 迷雾绝顶——玉山、八通关世纪之行(下)/173

- ★ 排云山庄
- ★ 台湾最高的土地
- ★ 一脚跨过荖农溪
- ★ 八通关大草原
- ★ 请将垃圾带下山
- ★ 八通关古道

19 圣山：北大武/183

- ★ 台湾云豹的故乡
- ★ 行走迷雾森林





6 台湾山海游

离岛

20 金门赏鸟行 /190

- ★ 海上野鸟乐园
- ★ 驼背眯眯眼
- ★ 满载而归的赏鸟行

21 绿蠵龟的故乡——望安的一天 /197

- ★ 登陆望安岛
- ★ 天台山赏落日
- ★ 流泪的绿蠵龟
- ★ 滨海古屋村落
- ★ 电影《桂花巷》的场景

22 风中幽兰——消失中的兰屿部落 /208

- ★ 世界级的活古迹
- ★ 雅美族人的智慧结晶——地下屋
- ★ 太平洋上的绿宝石
- ★ 大海就是雅美人的冰箱



尊重这片土地

“我一向热爱旅行，希望在有生之年，能够上山下海游遍台湾全岛，这心愿看似很小，却是一个高难度的挑战，美丽的台湾岛山高水深，要达成这心愿，是与体力的竞赛，也是跟时间在赛跑。”这是我在《赏鲸》一文中谈及为何要“走遍台湾”的一段注解。其实，这只是其中一项因素罢了。

美籍作家康罗伊说：“一旦你展开旅行，旅程就永远不会结束，它会在你心中最安静的小房间里，一遍遍地重新上演……心灵永远无法切断它和旅程的关系。”或许就是这种潜藏于内心深处的因子，让我有种随时想背起行囊踏上未知旅程的冲动。尤其，十余年前开始接触自然观察后，这种想要旅行的意念更为强烈，就像是一只已察觉北风吹起的候鸟，迫不及待地要展翅南飞。

到七股看黑面琵鹭，在扇平巧遇石墙蝶，拜访兰屿的珠光凤蝶、福山的鸳鸯，还有南横夜访莫氏树蛙……这些旅程丰富了我的赏鸟笔记，也带给家人无限的回忆与乐趣。

之后，因撰写旅游专栏，从2000年起，整整四年的时间，密集地安排出游行程，平均每两三个月就有一次远行。其间，读书进修、收养女儿、迁购新居，还定期返乡探视年迈的双亲，时间对我而言，永远都不够用，只好忙里偷闲，将旅行与生活结合为一。这让很多人纳闷“干吗这么累”，而我也说不上来，或许旅行的魔力就在于此。有句话说：“停泊在港口的船只是安全的，但是这并非船只存在的目的。”这种心情，相信很多热爱旅行或自然观察的朋



8 台湾山海游

友都能体会。

其实，自然观察是一种对环境较友善的旅行方式，也是生态旅游的核心之一，有别于一般“到此一游”的旅游模式，它更重视对环境的认识、了解及责任，可以是生态的，也可以是人文的。当你开始接触自然观察，你会发现即使是一处不起眼的沟渠、荒地，也到处都充满了生命力，不同的时辰、季节与天气，都有不同的面貌。而当你深入山巅海滨，你会发现别人眼中只不过是蕞尔之岛的台湾，山川竟如此的妩媚。

台湾有高山，有海洋；有寒带北国的山雪，也有热带南国的红树林；有高歧异度的多样性物种，也有各族群多元丰富的文化风情。这就是母亲台湾岛的魅力所在，也是驱使我不断跋山涉水的动力源泉。唯有当你走进她的怀抱时，才知自己是那么的渺小、无知，对这块你我生长的土地，也才会存有一份谦卑之心。

检视这些年来旅程，很多景点，我是一去再去，有的变美了，有的则是愈来愈糟糕。不当的建设，造成建设愈多，破坏就愈多。湿地被填平了，河川变成水泥沟渠，原始林长出了槟榔林，美丽的沙滩变成海岸……这样的例子，全台各地都屡见不鲜。

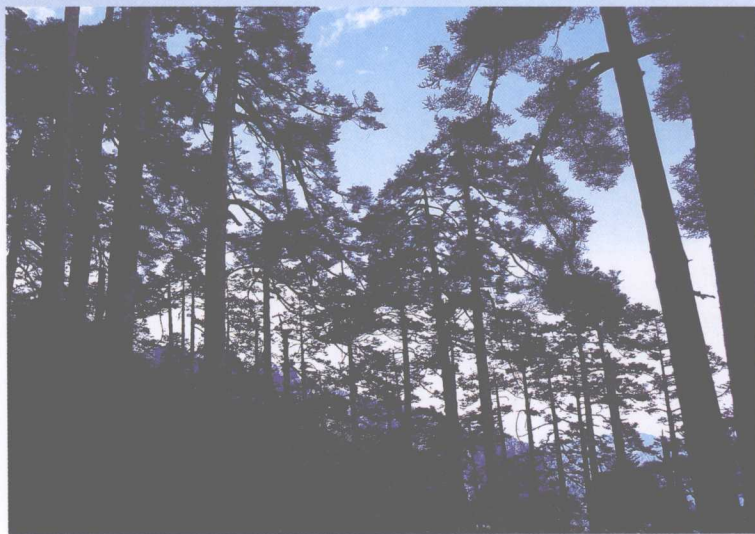
人们若不尊重土地，土地怎会怜惜她的子民？

愿本书的出版，能引领更多人借由生态旅行来认识台湾、守护台湾，一起来为台湾写游记，并为这块土地的自然环境、人文景观留下见证！

最后，感谢鸟友张家豪支援多帧精彩的野鸟照片，鸟友黄南铭热心提供民宿信息，友人张小秋日夜赶工协助绘图，以及华成素月、小静等所有工作人员的参与和付出。

蔡文居

2006.2.21 于台南



玉山的冷杉林



北横红枫



花东独有的乌头翁



花东成功渔港



花东赏鲸游



高山蓝眼珠—嘉明湖



九份：“悲情城市”浴火重生

九份呈现一种沉重、忧郁、古朴，还有神秘的色调，让人急切地想要了解它的身世。

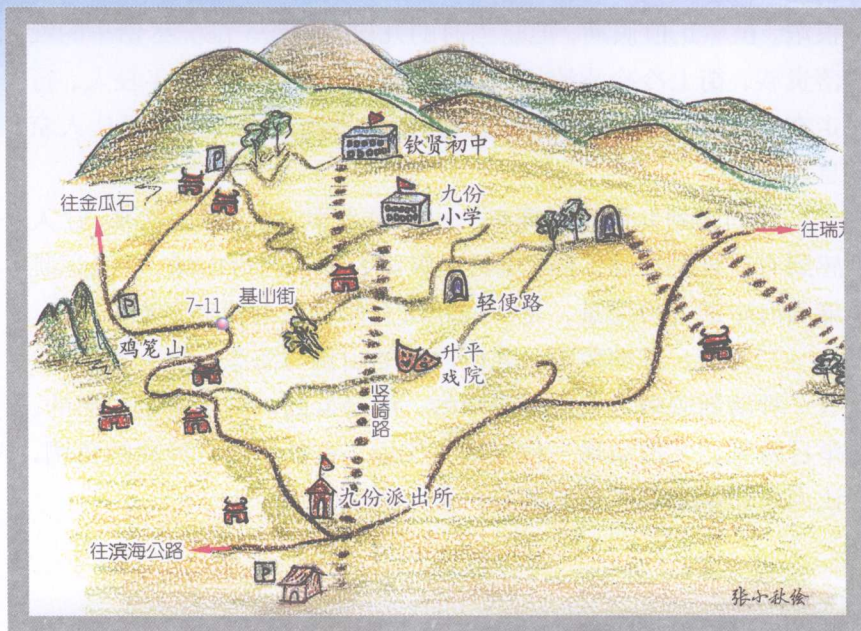
我喜欢九份。

以前在台北，经常三天两头就往九份跑，不管是开车、骑摩托车、坐客运车，还是搭火车。有时特地计划前往，有时则漫无目的，随心想起便绕到九份来。

我不知道，为何如此迷恋九份，或许是因为九份的夜、九份的山与海，还有九份的老街、九份的风；或许这些都不是，而是一种属于九份的记忆、九份的岁月，才让我对山城九份如此的魂牵梦萦。



崎岖曲折的竖崎路街景



洗尽铅华的没落贵族

认识九份的那一年，正是我弱冠之年。那样的年纪，一切都懵懵懂懂，一心只渴望探访这个未知的穹苍世界，崇拜知识、追求真理，也附庸风雅。就在这样的年纪，我来到九份，并彻彻底底邂逅了九份迷人的夜。

那是1978年的3月29日，连续两天的青年节假期，我参加学校社团两天一夜的编采研习营。在学长们的带领下，初次造访九份。大伙无不惊讶于这座依山而建的黑色矿城，景致如此的神秘迷人。

此后，我便迷上了山城九份。

犹记得那是早春的三月，九份的天气有点湿冷，风很轻、雾



12 台湾山海游

很浓。虽然正值假期，但是当时的九份，像是一位洗尽铅华的没落贵族，街上冷冷清清的，只有老人、小孩，而不见年轻人。行走在九份的老街基山街，这里的生活步调缓慢得几乎要让人窒息。

我们来到九份的制高点——九份小学，海风迎面吹来，让人感到有些许的凉意。在这里可以纵览大半个九份山城，以及远眺瑞滨海岸的九份海景，是一处欣赏九份美景的绝佳景点。

三月天，细雨蒙蒙，九份白天的山景与海景，在云雾之间，有一种清新脱俗之美。地是绿的，海是蓝的，房舍则是墨黑的。举目所见，九份呈现一种沉重、忧郁、古朴，还有神秘的色调，让人急切地想要了解它的身世。

“小香港”的黄金盛世

九份，原本只是一个默默无闻的荒芜山丘，一直到19世纪末，黄金矿脉的发现，大量淘金客不断地涌入并在此定居落户，才造就了九份不可一世的黄金盛世。

关于九份产金的传说，一直为九份人所津津乐道。史料上，最早发现黄金的记载，为1890年台湾巡抚刘铭传在台辟建基隆到台北的铁路期间，在架设七堵铁桥时，有工人在基隆河畔无意间发现了沙金，消息传开后，一夕之间便引起了一阵疯狂的淘金热潮。最后，淘金客沿着基隆河溯溪而上，终于在九份找到了黄金矿脉。

日人占领台湾后，将矿区以基隆山为界一分为二，东边为金瓜石矿区，由日人自行管理，西边瑞芳矿区（即九份矿区）则承



包给台人颜云年负责经营。颜云年再层层转包出去，而吸引了大量的淘金人潮前来一圆黄金梦。

由于两地的管理方法不同，也造就了今日金瓜石与九份截然不同的社区风貌。金瓜石社区较严密也较朴实；九份则是商机蓬勃。由于淘金客的过客心态，这里的房舍风貌明显较为简陋、拥挤。

九份的黄金产量，在日本占领期达到了最高峰，整个小小九份山城，人口一度高达四万人，酒家、戏院、医院应运而生。整座山城社区，歌舞升平，宛如一座不夜城，九份因此也赢得了“小香港”之称。从当时流传的一句“上品输九份，下品输台北”的话语，即可想象当年九份之富裕与繁华。

光复后，随着矿源的枯竭，九份这股黄金热潮逐渐退去，一直到1971年，台阳公司因不堪亏损而正式结束九份的采矿事业。从此跨越了清末、日本占领期及国民政府三个时期，近一世纪的九份采金岁月，只剩一页供人凭吊的历史。

全台第一家戏院

那一年，初访九份，我们就夜宿在山脚下九滨公路边的明圣宫。当晚，为了追寻九份的风华历史，大伙秉烛夜游九份。我们沿着竖崎路的石阶拾级而上，来到创立于1914年的全台第一家戏院——升平戏院。我们还来不及目睹其当年风华，这家戏院便于前一年停业。繁华褪去的九份，只剩空荡的房舍、幽深的街道、昏暗的灯火，还有宁静的夜。山城一片死寂，让人不胜歔歔。

虽然繁华落尽，但这样的九份更增添一份幽静、古朴之美。



14 台湾山海游



轻便路与竖崎路口的升平戏院

尤其，白天的九份，山景、海景，依旧明丽动人。我感觉，九份就像一幅美丽的画作。实际上，不管是从基隆山顶，还是在九份小学、钦贤初中俯视九份山城，或是从任何一家民宅的窗户，驻足远眺山脚下的瑞滨海湾，每一个角度来看，九份都是一幅无需彩绘的活生生风景画，吸引着我不厌其烦地一访再访。

印象中，最后一次造访九份，是在1993年初，那时是与当时的女友，即现在的妻子，驱车从木栅、平溪经瑞芳夜访九份。当时因夜已深，因此只短暂停留，便绕道金瓜石走滨海公路，载着九份迷人的夜由基隆返回台北。

在此之前，则多是白天造访。同样的1993年初，曾经与友人一伙七八人，搭平溪线火车在侯硐下车，然后走金字碑登山步道，翻越九份后山一路健行到九份。记得当天是假日，九份最热闹的市集所在地——基山街，形形色色的游客穿梭其间，好不热闹，公路上则塞满了各式各样的大小汽车。

当时，我隐约感觉到，短短几年间，山城九份在《悲情城市》、