

艺术类考研辅导丛书

孔笛 主编

设计艺术学概论

ZHONGWAIGONGYIMEISHUSHI

学习辅导与习题集

王璟 李琳娟 骆淑丽

编写



齐鲁书社

艺术类考研辅导丛书

设计艺术学概论

学习辅导与习题集

孔笛 主编

王璟 李琳娟 骆淑丽 编写

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

《设计艺术学概论》学习辅导与习题集/孔笛主编;
王璟,李琳娟,骆淑丽编写. —济南:齐鲁书社,
2009.9

ISBN 978-7-5333-2249-6

I. 设… II. ①孔…②王…③李…④骆… III. 艺
术—设计—高等学校—教学参考资料 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140346 号

《设计艺术学概论》学习辅导与习题集

孔 笛 主 编

王 璟 李琳娟 骆淑丽 编写

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂

开 本 720 × 1020/16

印 张 15.75

插 页 2

字 数 300 千

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2249—6

定价: 29.00 元

本书配套教材：

《设计学概论》，尹定邦著，湖南科学技术出版社2008年版。

《艺术设计概论》，李砚祖著，湖北美术出版社2002年版。

《设计艺术学概论》，余强编著，重庆大学出版社2006年版。

《艺术设计学》，凌继尧、徐恒醇著，上海人民出版社2006年版。

《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社2002年版。



编写说明

艺术类考研辅导丛书是本社推出的考研辅导系列丛书,本书的编写者为全国知名艺术类院校相关学科的研究生导师及博士研究生。他们均学有专长,并曾参与研究生入学考试的命题、阅卷工作或亲历过研究生入学考试,有着艺术类研究生入学考试的较为丰富的指导经验。因此本丛书具备所具教材权威、覆盖面广、试题成熟、重点突出、考点明晰的特点,能为广大艺术类考生梳理教材、把握重点难点节省宝贵的时间和精力,可以取得事半功倍的效果。各分册既详略得当又有所侧重,也为研究生复试提供了良好的借鉴。

本丛书均结合国内多所知名艺术类院校的考研真题和考查重点,以当前流行最广的权威教材为基础,并参考了各分支的其他专业图书,力求题目的成熟精到和答案的简练准确。

本丛书不仅适用于研究生入学考试及复试,还广泛适用于本科生自测、在职考研的广大考生,并可为高校教师编制相关考题提供参考,具有较强的实用性和针对性。

由于编写者水平所限,书中可能会有不当之处,敬请广大读者在使用过程中提出意见和建议,以便修订、完善。

齐鲁书社

2009年8月



目 录

第一章 设计艺术学导论	1
第二章 设计源流:中外设计艺术的历史及发展	17
第三章 设计艺术的类型范畴	53
第四章 设计艺术的应用理论	75
第五章 设计艺术的多重特征	92
第六章 设计的哲学	116
第七章 设计与文化	131
第八章 现代设计教育与设计师	145
第九章 设计艺术批评	174
第十章 走向未来的设计	197
《设计艺术学概论》模拟试题一	214
《设计艺术学概论》模拟试题二	225
《设计艺术学概论》模拟试题三	236



第一章 设计艺术学导论

知识提要与学习任务

设计或设计艺术是当今使用最广泛的词语之一。设计艺术学是一门兼具前沿性、交叉性的边缘学科,包括了自然科学、社会科学和人文科学的相关内容。导论从设计艺术学科概念的确立、研究对象与范围,以及设计艺术学研究的现状、方法等方面全面系统地解读这门学科的基本情况。

关于设计艺术学的研究对象、研究方法、学科性质等相关问题,大家应该熟悉和掌握,历年考题中经常涉及填空题、选择题、简答题等题型。同时,大家也要熟知人类设计艺术活动的历史演进过程,以及设计艺术学从无到有、从依附其他到最终走向独立的发展历程。其中会涉及“设计艺术学独立”,“从工艺美术到设计艺术”,设计艺术学研究现状中对“结构主义”、“解构主义”、“绿色设计”等特定概念的阐释,历年考题中多次以名词解释、简答题的形式出现,请大家特别注意。另外,中国古代设计思想的渊源、演变这类知识点,考题中多以填空题、名词解释等题型出现,同样应引起大家的注意。

思考练习题

一、填空题

1. 人类最早的设计将实用和美观结合起来,赋予物品_____和_____功能的双重作用,是人类设计活动的一个基本特点。
2. 人类设计活动的历史大体可划分为三个阶段,即_____、_____和工业设计阶段。
3. 在中国古代,与西方古代“设计”相似的概念是“_____”。作为中国古代美术及建筑理论中一个极为重要的概念,它一直被古代艺术家和理论家所讨论。
4. 我们一般将设计艺术学划分为设计史、_____和_____三个分支。



5. 中国春秋末年的_____是中国第一部详细记载手工业的专著,可以看做是设计学理论的最初萌芽和起点。

6. 《天工开物》是我国明代科学家_____的著作。

7. _____是我国古代建筑特有的构件,位于柱子承接屋顶的部分,有若干方木与横木垒叠而成,用以支撑伸出的屋檐,并将其重量转移到柱子上。

8. 河北满城汉墓出土的_____灯具作品,利用了虹吸的原理,是汉代灯具设计的杰作。

9. _____代时,我国就已经出现了图记广告,即商标。上海博物馆有一枚制针作坊的银牌,上有“请认白兔儿为记”字样。

10. 宋瓷中_____的造型最具时代特色,它小口短颈,丰肩细腰,线条流畅,挺拔劲健,充分体现了宋人崇尚的典雅风度和独特的审美意趣。

11. 中国元代银器铸造名家_____多年从事银器的制作,以槎杯闻名,以雕制银器取胜,其技已达到巧夺天工、出神入化之境。流传至今的作品,仅槎杯一种,被称为“_____”。

12. 罗兰·巴特于1972年所著的_____一书,体现出结构主义的观点和新的符号学特征,为所有设计类学生的必读书。

13. 美国建筑师沙利文最先提出_____的口号,成为现代设计运动的重要信条。他说:“自然界中的一切东西都具有一种形状,也就是说有一种形式,一种外部造型,于是就告诉我们,这是什么,以及如何与别的东西相互区别开来。”

14. 1977年建筑史学家金克斯有一本重要著作_____,它使后现代主义概念流行起来。

15. 奥地利建筑家阿道夫·鲁斯提出了_____原则。在形式上,遵守功能主义的基本原则,形成一种单纯到极点、冷漠而理性的立体主义新建筑形式。

二、单项选择题

1. 世界上第一部农业和手工业技术全书是()。

A. 《淮南子》 B. 《园冶》 C. 《天工开物》 D. 《管子》

2. ()是先秦最重要的设计著作。

A. 《考工记》 B. 《老子》 C. 《墨子》 D. 《孟子》

3. 先秦()中有“天下皆知美之为美,斯恶已;皆知善之为善,斯不善已”的观点。

A. 《论语》 B. 《老子》 C. 《尚书》 D. 《礼记》



4.《园冶》是著名园林设计师()的作品,它是中国古代造园专著,也是中国第一本园林艺术理论的专著,为后世的园林建造提供了理论框架以及可供模仿的范本。

- A. 李渔 B. 计成 C. 周甲胄 D. 宇文恺

5. 宋代()瓷器大量使用开片的装饰方法。

- A. 汝窑 B. 定窑 C. 哥窑 D. 钧窑

6. ()是中国现存唯一的古代漆工专著,其作者黄成是明代著名的漆工。

- A.《天工开物》 B.《园冶》 C.《髹饰录》 D.《考工记》

7. 当代美国华裔建筑设计师()成功地设计了法国卢浮宫扩建工程“玻璃金字塔”。

- A. 贝聿铭 B. 林樱 C. 陈肖莲 D. 梁思成

8. 香港上海汇丰银行的设计者是()。

- A. 格罗佩斯 B. 勒·柯布西耶 C. 罗兰·巴特 D. 诺曼·福蒂斯

9. 作为希腊雅典卫城主题的()神庙,内容和形式取得高度统一,是世界艺术史上最完美的建筑典范之一。

- A. 山门 B. 伊克瑞翁 C. 帕特农 D. 尼开

10. 被誉为“人类技艺所能想象的最宏伟、最壮丽的大厦”的是()。

- A. 圣彼德大教堂 B. 比萨教堂 C. 佛罗伦萨大教堂 D. 朗香教堂

11. 美国著名建筑设计师罗伯特·文丘里是()主义的代表人物,提倡用装饰符号表达个人的感情。

- A. 后现代 B. 实用 C. 浪漫 D. 现代

12. 德国爱因斯坦天文台的设计者是(),这座以著名科学家命名的建筑,却并未采用最先进的技术来建造,塔体大部分用砖砌筑,但其流线型的造型却对后来的工业建筑产生了极其深刻的影响。

- A. 勒·柯布西耶 B. 门德尔松 C. 保罗·格林哈尔希 D. 荷莱因

13. 1864年,英国()运动的兴起,揭开了现代设计的序幕。

- A. 现代主义设计 B. 新艺术 C. 有机设计 D. 工艺美术

14. 第二代芝加哥学派的代表人物()提出了著名的“有机建筑”理论,提出现代建筑应该与环境相协调的理论。

- A. 雷斯 B. 穆特休斯 C. 亨利·福特 D. 赖特

15. ()试图通过工艺美术运动提高工艺的地位,用手工制作来反对机器和工业化。



A. 贡布里希 B. 格罗佩斯 C. 密斯·凡德罗 D. 莫里斯

16. 绿色设计(Green Design)的“3R”设计原则是指:()和 Recycling,即“减少”、“回收”和“再生”的意思,也可简称为“少量化、再利用、资源再生”的“物尽所能三原则”。

A. Reform、Reduce B. Reduce、Reuse
C. Reuse、Reform D. Reform、Repair

17. ()是二战期间发展起来的,研究人的劳动工作能力与极限,以及如何使劳动工具、作业条件、生活道具等与人的解剖结构、生理与心理等特性相适应的学科。

A. 设计美学 B. 人机工程学 C. 设计批评学 D. 设计史学

18. ()是近现代旨在保存自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的一场设计运动。

A. 绿色设计运动 B. 波普运动 C. 新艺术运动 D. 装饰艺术运动

19. ()理论自20世纪60年代由法国哲学家德里达在其《论语法学》一书中确立。

A. 解构主义 B. 立体主义 C. 符号学 D. 结构主义

20. “解构主义”的意义是()。

A. 主张无结构 B. 结构主义
C. 形而上学 D. 重视个体反对统一,造成不确定感

三、判断分析题

1. 设计的目的是满足大多数人的需要,而不是为小部分人服务,尤其是那些被遗忘的,更应该得到设计师的关注。()

2. 设计活动中有时存在明显的误区,这是设计文化的正常现象。()

3. 孟子主张“反者道之动”,即朝相反的方向发展,是“道”的运动规律,这是一种智慧的思维方式,设计观念的变化其实也是这个道理。()

4. 《园冶》一书是由宋代的宋应星编著的。()

5. 中国古典园林的装饰设计意境体现了中国哲学中的天人分离的思想。()

6. “少就是多”是设计界广为流传的一句名言,提出这个口号的是密斯·凡德罗。()

7. 设计的根本意义在于人类的生活。()



8. 设计发生的原因是人类对自然界各种形态的模仿。()
9. 1969 年西蒙首次提出“设计科学”这门学科门类的概念。()
10. 我们可以从广义和狭义两个方面来理解设计的内涵。从狭义的角度来理解,设计特指在一般的计划 and 设计中,对构成艺术作品的各种构成要素,在各部分之间或者部分与整体的结构关系上,组织成为一个作品的创意过程。()

四、名词解释

1. 设计
2. 设计艺术学
3. 绿色设计
4. 解构主义
5. 混沌理论
6. 结构主义
7. 虽由人作,宛自天开
8. 流线型风格

五、作品分析题

1. 《考工记》。
2. 《天工开物》。
3. 《髹饰录》。
4. 《梦溪笔谈》。
5. 试析图 1 作品。
6. 奇彭代尔。

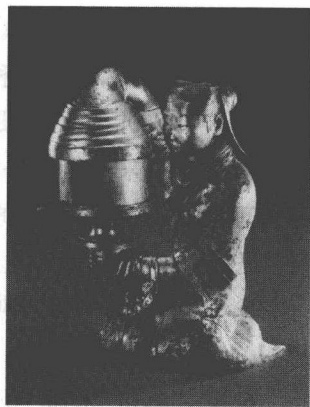


图 1

六、简答题

1. 简述设计艺术产品的功能。
2. 简述设计艺术的目的,并谈谈你对设计艺术学科划分的认识。
3. 简述纯艺术与设计艺术的关系。
4. 简述当代西方设计思潮。
5. 如何理解“绿色设计”,谈谈你的认识。

七、论述题

1. 谈谈你对设计艺术学研究对象的认识。
2. 如何理解艺术与设计的关系?谈谈你的看法。
3. 论述设计艺术产品中内容与形式的关系。

参考答案

一、填空题

1. 物质 精神
2. 设计的萌芽阶段 手工艺设计阶段
3. 经营
4. 设计理



论 设计批评 5.《考工记》 6.宋应星 7.斗拱 8.长信宫灯 9.宋 10.梅瓶
11.朱碧山 朱碧山银槎 12.《神话》 13.“形式服从功能” 14.《后现代建筑的语言》 15.“装饰即罪恶”

二、单项选择题

1. C 2. A 3. B 4. B 5. C 6. C 7. A 8. D 9. C 10. C 11. A 12. B
13. D 14. D 15. D 16. B 17. B 18. A 19. C 20. D

三、判断分析题

1. √

2. √

3. × 解析:老子在《老子》中提出“反者道之动”,即朝相反的方向发展,是“道”的运动规律,这是一种智慧的思维方式,设计观念的变化其实也是这个道理。

4. × 解析:《园冶》是我国明代园艺大师计成的著作,又名《夺天工》。这是中国古代留存下来的唯一一部造园学专著,它总结了中国传统园林尤其是江南园林建造理论原则,至今这些原则仍然是中国古建筑尤其是园林建筑的不可逾越的指导性思想。而宋应星是我国明代著作《天工开物》的作者。

5. × 解析:中国古典园林的装饰设计意境体现了中国哲学中的天人合一的思想。

6. √ 解析:米斯·凡德罗作为20世纪最伟大的建筑师之一以及包豪斯的第三任校长,他作品中的各个细部纹理都精简到不能再精简的绝对境界,甚至到了有些结构完全暴露在外的地步。但是这种风格的设计让作品结构看起来既高贵又雅致,既纯粹又理性,它的简单主张变成一种不断演化的想象和一种持续的精神活动。

7. √

8. √

9. √ 解析:1969年由赫伯特·西蒙首次提出“设计科学”这门学科门类的概念。他的著名论文《关于人为事物的科学》,从人的创造性思维和物的合理结构之间的辩证统一和互为因果的关系出发,总结出设计科学的基本框架,包括它的定义、研究对象和实践意义,设计学从此逐渐形成了独立的交叉学科体系。

10. √

四、名词解释

1. 设计

“设计”一词源于拉丁文“Designare”,其本义是“徽章”、“记号”,即事物或人物



得以被认识的依据或媒介。在中国,“设计”最初是分开使用的,“设”指预想、策划,“计”指特定的方法策略等。我们可以从广义和狭义两个方面来理解设计的内涵。从广义的角度来理解,设计最基本的意义是计划乃至设计,即心怀一定的目的,并以其实现为目标而建立的方案。这个界定几乎涵盖了人类有史以来的一切文明创造活动,其所蕴含着的构思和创造性行为过程,则是现代设计的内涵和灵魂。从狭义的角度来理解,设计特指在一般的计划 and 设计中,对构成艺术作品的各种构成要素,在各部分之间或者部分与整体的结构关系上,组织成为一个作品的创意过程。

2. 设计艺术学

设计艺术学是一门多学科交叉的、实用性的艺术学科,其内涵是按照文化艺术与科学技术相结合的规律,创造人类生活的物质产品和精神产品的一门科学。设计艺术学是艺术与科学、生产与生活的紧密结合,主要研究设计艺术的规律,将现代科技成果和价值判断应用于设计,实现人文与审美需要。设计艺术涉及的范围宽广,内容丰富,是功能效用与审美意识的统一,是现代社会物质生活和精神生活必不可少的组成部分,直接与人们的衣、食、住、行、用等各方面密切相关,在一定程度上影响和改变着人们的生活方式和生活质量。

3. 绿色设计

绿色设计也称为生态设计、环境设计等,起自于20世纪60年代在美国兴起的,旨在保存自然资源、防止工业污染破坏生态平衡的反消费运动。它是指在产品及其生命周期全过程的设计中,要充分考虑对资源和环境的影响。在充分考虑产品的功能、质量、开发周期和成本的同时,更要优化各种相关因素,使产品及其制造过程中对环境的总体负影响减到最小,使产品的各项指标符合绿色环保的要求。绿色产品设计包括:绿色材料选择设计,绿色制造过程设计,产品可回收性设计,绿色包装设计,绿色物流设计等。它反映了人们对于现代科技文化所引起的环境及生态破坏的反思,同时也体现了设计师道德和社会责任心的回归。

4. 解构主义

解构主义缘起于20世纪60年代的法国,当时解构主义的领袖雅克·德里达对传统的不容置疑的哲学信念发起挑战,对自柏拉图以来的西方形而上学传统大加责难。解构主义最大的特点是反中心、反权威、反二元对抗、反非黑即白的理论。解构主义设计师设计的共同点是赋予设计艺术作品各种各样的形态,运用相贯、偏心、反转、回转等手法,使其设计作品具有不安定且富有运动感的形态的倾向。解构主义设计作品的特征是:无绝对权威,个人的,非中心的;恒变的,没有预定设计;多元的,非同一化的,破碎的,凌乱的,模糊的。



5. 混沌理论

混沌理论是要说明,我们才刚刚开始理解自然界的复杂性,即自然现象及其事件的连锁反应。在20世纪80年代,将混沌理论的概念运用到设计艺术领域成了一种时尚、一种态度,用来反对将设计艺术看做是单一和有次序的观点。事实上,与任何试图给事物以秩序和结构的方式相比,混沌的思维方式能给人们提供更为丰富的观念。而创造性的混沌理论在设计作品中的反映已经具有国际性的意义。

6. 结构主义

结构主义理论是一种社会学方法,其目的在于给人们提供理解人类思维活动的手段。对当代设计艺术学产生重大影响的两位法国结构主义哲学家是福柯和罗兰·巴特。福柯提出“无意识结构”概念,认为知识从本质上讲都只有“无意识结构”。当今设计艺术学研究正试图运用福柯的理论将设计置入更为广泛的文化背景中去讨论。罗兰·巴特的著作《神话》对设计师有着巨大的影响,其思想的重要性在于将设计从单纯的实践行为中抽脱出来,去拥抱一个更为广阔的知识与观念天地。

7. 虽由人作,宛自天开

“虽由人作,宛自天开”是明代造园家计成在《园冶》起首篇提出的关于中国传统园林的创作宗旨。其基本含义是指园林虽是人工创造的艺术,但其呈现的景色必须真实,好像是天然造化生成的一般。这一命题对中国园林的创作设计提出了很高的要求,它不是简单地抄袭自然,而是一种经过艺术概括和提炼的审美再创造。就园中与自然真实关系最大的山水景点塑造而言,它包含了艺术家某种精神意义的熔铸。艺术家要对自然山水进行浓缩和提炼,在创作中阐发自己对山水美的理解和感悟,这与中国传统山水绘画、风景诗文的创作有一定的相似之处。

8. 流线型风格

流线型原是空气动力学名词,用来描述表面圆滑、线条流畅的物体形状,这种形状能减少物体在高速运动时的风阻。在工业设计中,它却成了一种象征速度和时代精神的造型语言而广为流传,不但发展成了一种时尚的汽车美学,而且还渗入到家用产品的领域中,影响了从电熨斗、烤面包机到电冰箱等的外观设计,并成为20世纪三四十年代最流行的产品风格。流线型风格实质上是一种外在的“样式设计”,它反映了两次世界大战之间设计师对设计的态度,即把产品的外观造型作为促进销售的重要手段。流线型风格的魅力首先在于它是一种走向未来的标志,这给20世纪30年代大萧条中的人民带来了一种希望和解脱。因此,流线型在感情上的价值超过了它在功能上的质量。在艺术上,流线型与未来主义和象征主义一脉



相承,它用象征性的表现手法赞颂了“速度”之类体现工业时代精神的概念,流线型也成为一种不折不扣的现代风格。流线型与艺术装饰风格不同,它的起源不是艺术运动,而是空气动力学试验。流线型作为一种风格是独特的,它主要源于科学研究和工业生产的条件而不是美学理论。新时代需要新的形式、新的象征,与现代主义刻板的几何形式语言相比,流线型的有机形态毕竟易于理解和接受,这也是它得以广为流行的重要原因之一。

五、作品分析题

1.《考工记》。

《考工记》是中国目前所见年代最早的手工业技术文献。这部著作记述了齐国官营手工业各个工种的设计规范和制造工艺,书中保留有先秦大量的手工业生产技术、工艺美术资料,记载了一系列的生产管理和营建制度,一定程度上反映了当时的思想观念。该书在中国科技史、工艺美术史和文化史上都占有重要地位。《考工记》总结了我国古代各种工艺制作的科学经验,最可贵的是它第一次提出了朴素的工艺观,即:“天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者,然后可以为良。”这不仅在当时是一个较为系统的理论总结,即使在今天仍然可以作为工艺制作的基本法则。

2.《天工开物》。

《天工开物》初刊于1637年(明崇祯十年),作者是明朝科学家宋应星,它是中国古代一部综合性的科学技术著作,也是世界上第一部关于农业和手工业生产的综合性著作。《天工开物》的特点是图文并茂,注重实际,重视实践,被欧洲学者称为“17世纪的工艺百科全书”。宋应星在书中强调人类要和自然相协调、人力要与自然力相配合,对中国古代的各项技术进行了系统的总结,构成了一个完整的科学技术体系。《天工开物》收录了农业、手工业、工业等生产技术,构成了一个完整的科学技术体系。《天工开物》对农业方面的丰富经验进行了总结,全面反映了工艺技术的成就。书中记述的许多生产技术,一直沿用到近代。

3.《髹饰录》。

《髹饰录》是我国现存唯一的一部古代漆工专著,明代隆庆年间黄成所著。书中总结了前人和他自己的经验,较全面地叙述了有关髹饰工艺的各个方面。《髹饰录》分乾、坤两集,共18章,186条。《乾集》主要讲漆工原料、工具及设备,兼及漆器容易发生的弊病和病因;《坤集》主要讲漆器分类和各类的不同品种,并涉及制作方法。这是一部专业性很强的工具书,为古代漆器的定名和分类提供了可靠的依据。《髹饰录》被公认为漆工艺的经典著作,其重要性及特点在于列举品种甚为繁多,且



所讲漆器不限于明代,往往上溯古法,描述唐宋或更早的制作,是研究漆工史的重要文献。书中为漆工艺提出了比较合理的分类,为漆器定名提供了依据。《髹饰录》极为典型地反映了我国古代手工造物的独到思想:天人合一的哲学观,精致尚古的审美观和敬业、敏求的工匠精神。它是中晚明装饰风和复古风弥漫的产物,是中晚明理论研究注重实证的成果。

4.《梦溪笔谈》。

《梦溪笔谈》详细记载了劳动人民在科学技术方面的卓越贡献和作者自己的研究成果,反映了我国古代特别是北宋时期自然科学达到的辉煌成就。作者沈括是北宋著名科学家、政治家。《梦溪笔谈》包括《笔谈》、《补笔谈》和《续笔谈》三部分。全书内容涉及天文、历法、气象、地质、地理、物理、化学、生物、农业、水利、建筑、医药、历史、文学、艺术、人事、军事、法律等诸多领域。就性质而言,《梦溪笔谈》属于笔记类。从内容上说,它以多于三分之一的篇幅记述并阐发自然科学知识,这在笔记类著述中是少见的。因为沈括本人具有很高的科学素养,他所记述的科技知识,也就具有极高价值,基本上反映了北宋的科学发展和他自己的研究心得,因而被现代人誉为“中国科学史上的坐标”。

5. 试析图1作品。

图1作品为中国汉代著名青铜器长信宫灯,1968年出土于河北省满城县中山靖王刘胜之妻窦绾墓。此宫灯因曾放置于窦太后(刘胜祖母)的长信宫,灯上刻有“长信”字样,故名“长信宫灯”,现藏河北省博物馆。宫灯灯体为一通体鎏金、双手执灯跪坐的宫女,神态恬静优雅。灯体通高48厘米,重15.85公斤。长信宫灯设计十分巧妙,宫女一手执灯,另一手袖似在挡风,实为虹管,用以吸收油烟,既防止了空气污染,又有审美价值。长信宫灯整体由头部、身躯、右臂、灯座、灯盘和灯罩六部分组成,各部均可拆卸。灯罩由两片弧形板合拢而成,可活动,以调节光照度和方向。灯盘有一方釜柄,内尚存朽木。座似豆形。器身刻有铭文,分别记载了该灯的容量、重量及所属者。长信宫灯一改以往青铜器皿的神秘厚重,整个造型及装饰风格都显得舒展自如、轻巧华丽,是一件既实用又美观的灯具珍品,堪称“中华第一灯”。这不仅在于其独一无二、稀有珍贵,更在于它精美绝伦的制作工艺和巧妙独特的艺术构思。长信宫灯一直被认为是我国工艺美术品中的巅峰之作和民族工艺的重要代表而广受赞誉。

6. 奇彭代尔。

托马斯·奇彭代尔是一位诞生于18世纪英国的家具设计大师。早年,他在奥特勒附近当学徒,后迁徙到伦敦,并成为一名独立的家具设计大师。受中国园林及



建筑的影响,他设计出一批具有中国情调的椅子、桌子和柜子,比如将中国家具中的三弯腿用于设计椅子。他还写过《绅士与细木家具制作者指南》等,从而奠定了英式家具在世界家具史上的地位。奇彭代尔的贡献在于他善于吸收东方艺术思想,并将各种家具风格融于一体,并创造新的家具样式与风格。奇彭代尔是英国最有权威的家具设计大师,也是第一位得以用自己名字给家具风格命名的平民,从此打破了以君主名字给家具风格命名的惯例。大风范“奇彭代尔”家具雕有豪华的徽纹、卷草纹和叶纹,还配有古希腊殿式的廊柱腿。因此,这一系列的家具传递了一种贵族气息和权势感,营造出一种舒适的贵族生活情调。“奇彭代尔”风格的源头是英美古典风格家具的流变产物,是洛可可艺术风格的延伸。

六、简答题

1. 简述设计艺术产品的功能。

答:设计特指在一般的计划 and 设计中,对构成艺术作品的各种构成要素,在各部分之间或者部分与整体的结构关系上,组织成为一个作品的创意过程。优秀的设计艺术产品,其功能主要体现在以下四个方面。

(1)实用功能,设计艺术产品是通过将设计思想转化为设计物,以满足人的种种物质需要,即重在体现设计物的实用价值。

(2)审美功能,设计艺术产品内在和外在形式唤起人的审美感受,以满足人的审美需求,体现了设计物与人之间的精神关系。设计艺术产品在使用过程中是否能唤起人的美感,是判断其是否具有审美功能的依据。

(3)认知功能,设计艺术产品通过视觉、触觉、听觉等感觉器官接受来自物的各种信息刺激,形成整体认知,从而产生相应的概念。

(4)象征功能:设计艺术产品的象征功能能够传达出设计物“意味着什么”的信息内涵。如,一栋建筑的豪华程度,不仅表现了它在实用功能方面的进步和完善,同时,还是建筑物使用者经济地位和社会地位的象征。

在某一设计产品中,其实用功能、审美功能和认知功能互相渗透、互相联系。同时,由于设计艺术产品实用目的的差异,它们凝聚于设计中的比例会有所不同。例如对于产品包装来说,轿车的认知功能和审美功能就比卡车显得更为重要。这种比例的轻重,并不表示次要地位的功能可有可无,而仅仅是显示了相对于其他功能的次要地位。

2. 简述设计艺术的目的,并谈谈你对设计艺术学科划分的认识。

答:(1)设计就是设想、运筹、计划与预算,它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。设计艺术的目的是满足大多数人的需要,而不是为小部分人服