

罗西◎著

请 你做婚姻里的 幸福女王

情商关乎魅力
智慧引领幸福
幸福是硬道理，
爱你也要有道理



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

第1卷

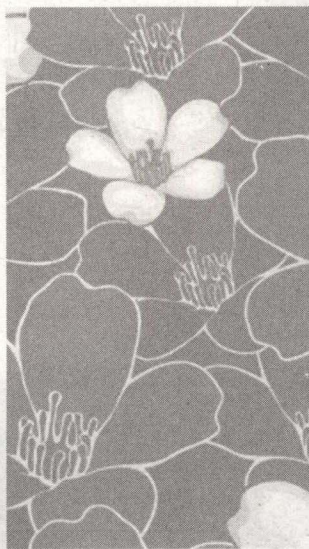
中国文学史

中国文学史

中国文学史

请你做婚姻里的
幸福女王

罗西◎著



重庆大学出版社

内 容 简 介

《请你做婚姻里的幸福女王》是一册专为女性读友量身定做的关于两性智慧、男女情商的温暖读本,轻松、幽默,当然也睿智。全书以独立鲜活的实例来谈女性情感、心理、气质形象的塑造,在谈笑幽默中给恋爱中的男女以启迪。

图书在版编目(CIP)数据

请你做婚姻里的幸福女王/罗西著. —重庆:重庆大学出版社,2009.9
ISBN 978-7-5624-4912-6

I. 请… II. 罗… III. 女性—婚姻—通俗读物 IV.
C913.13-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 108611 号

请你做婚姻里的幸福女王

Qingni zuo Hunyinlide Xingfu Nüwang

罗 西 著

责任编辑:余筱瑶 版式设计:李 懋
责任校对:贾 梅 责任印制:赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人:张鸽盛

社址:重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内

邮编:400030

电话:(023) 65102378 65105781

传真:(023) 65103686 65105565

网址:<http://www.cqup.com.cn>

邮箱:fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆升光电力印务有限责任公司印刷

*

开本:720×1020 1/16 印张:11.75 字数:175 千

2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5624-4912-6 定价:23.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题,本社负责调换

版权所有,请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书,违者必究

自序

出版了十多本个人专著,其中一半是关于心灵鸡汤的,另外一半则是关于两性智慧,男女情商、情色的,《请你做婚姻里的幸福女王》属于后者。这是一册专为女性读友量身定做的温暖读本,轻松、幽默,当然也睿智,希望有一些话能说到你心里去,博你会心一笑,然后撒娇说:这个鬼罗西!

早期是写所谓“青春美文”出来的,在期刊界浪得一些虚名;后来转型写情感文章,因为本人有心理学专业背景,所以男女关系,看得更入骨。

每次有媒体问我看过哪些名著,我总是笑着,一个没有看过任何名著、至多把《红楼梦》囫圇吞枣看一半的罗西,居然可以写东西,还多少影响一些人,你说,这不是一件很美妙的事情吗?简直就如同那个姓董的放牛小子被仙女给一见钟情,占了大便宜,而且还是雅事。当然,我有生活,比别人更丰富的生活,加上在报纸杂志、电台、心理咨询机构担任主持人,所以更敏锐了解洞悉两性的风吹草动、蛛丝马迹。

罗西“性感转身”后,大写情感情色文章,有评论说,罗西是目前中国内地“情感情色文章”写得最多最好的专栏作家,我二话不说欣然接受,不要太谦虚了。当然,我仍然坚持“两条腿走路”,写“心灵小品”,更写所谓“情感情色”文章,倒也上下畅达、自在,舒筋活络。

最新结集出版的《请你做婚姻里的幸福女王》,观点比较成熟、时尚,带着温柔绅士的关怀意识和已婚老男人的调侃意味,仿佛是为女性说话,撑腰,甚至是男人的叛徒,陪着哄着女性一起来对付男人!其实,那只是表象,我的核心思想是,男人很可爱,关键你要懂得爱。爱是一件美妙的事情,它考验着你的智商才情,也关乎一个人的生活质量、生命品质和幸福指数。这本书,可以和你一起分享一些爱的心得、感悟,以及婚姻的相处艺术。

据说,中国存在一个庞大的怨妇群体,年龄为 28 至 45 岁,她们是“倾诉”类影视作品的主要受众。我的主张,则是要鼓励女性,颠覆传统“受害者”角色,把打扮当作天职,做爱情的主语,爱得聪明、晴朗,并且尽情享受爱,与其撒泪,不如撒泼;与其撒泼,不如撒娇;与其花力气责备男人,不如花点时间了解男人。

虽然说爱情面前没有老师只有同学,但是,所谓“情爱教主”罗西,仍然愿意用一些心灵的漂亮的诚恳的文字陪你左右,或沙发或枕边或马桶上,我能给你的,就是这样一些知性感性的花朵,亲密照耀你看见幸福,感受真爱。幸福是硬道理,爱你也要有道理。

罗 西

2009 年 9 月

Contents 目录

1 给爱穿一件睡衣/1

培养你的婚姻艺术“细菌”/2

阿甘都知道什么是不爱/4

给爱的语言化妆/5

给爱穿一件睡衣/7

向美国第一夫人米歇尔学习/9

用唇际的风吹掉那些“爱情死灰”/12

我们的米我们的爱/14

改变爱情格式/16

枕边协议是婚姻的篱笆/19

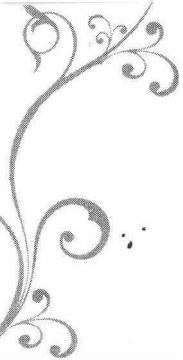
请不要用抱枕扔我/21

有一种关系很风致/23

爱在一起/25

婚姻幸福犹如平地里的农作物/27

男人在婚姻里不可以“犯昏”的四条建议/29



适当妥协是最好的爱的进攻/32

两个人的时候/34

珍藏那些花朵/36

不要把丈夫当作克林顿/37

中国式吵架/39

知心才是真爱入/41

混搭/44

不爱的胸怀/45

2

② 魅力打造/48

男人为什么喜欢白刀子进去红刀子出来/49

我好他才好/51

女人味也是修来的/53

女人也有倾心的风景/55

性感是什么武器/57

安于容貌/59

大女人美/61

小心发挥任性女人味/63

疑似“坏”女人/65

女人有品位的样子/66

爱你成一种习惯/68

打败“小美眉”的资本/70

美人照镜/72

香水,女人的嗅觉之魅 /74

忘记了还可以哭泣/76

吃醋但不要打翻醋坛子/79

不要打扮成弱女子/80

在你心里点一盏灯的女人/83

各有芳菲/84

爱情毕业/87

3 女人心/89

每个女人心里都住着一位山寨版王后/90

女人是“肌肤动物”/92

仪式感很强的性灵动物/94

战略性撒娇/96

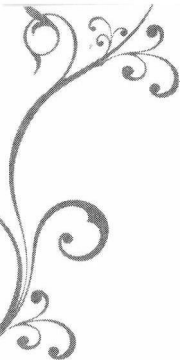
各位“师太”/99

男女间四点相克之处/103

寂寞的手/106

请从我的床上滚下/108





疑似爱情/110

好男人涉水而来/112

一些会开花的树/114

盛世女人疼惜害羞男人/116

女人需要被疼爱,男人需要被了解/118

可敬的男人用来靠,可爱的男人用来抱/119

男人最伤女人的三大病句/121

冬天里吃冰淇淋/123

其实每一段婚姻都是惊险的/124

艳遇是一场情感开卷考/127

玫瑰从不痛恨钻戒/128

一个好男友,胜过一个好丈夫/131

4 饶了男人吧/134

你看你看男人的车/135

好人还是新坏男人/136

坏男人吸引女生的 12 大秘密/139

在婚姻里憧憬爱情/142

那孤独的男人礁石/144

低调而华丽的遇见/146

表情也暴力/149

爱情无价婚姻有价/152

春风吹过男人心/154

“罪可饶恕”的弱点/156

男人是经不起暴露的/158

不要妖魔化精打细算的新款好男人 /160

男人的爱情胃口/162

男人坚守的城墙/163

女人的 15 个低级傻主意/164

男人不想让女人知道的秘密/167

请放弃改造男人的伟大抱负/171

男人总为撒谎圆谎而鞠躬尽瘁/172

爱的时间/175

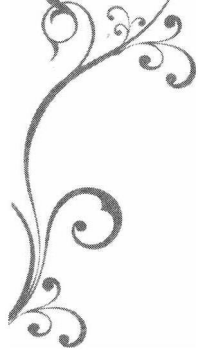
大男子主义只是一匹纸老虎/177



1

给爱穿一件睡衣





培养你的婚姻艺术“细菌”

笑星小沈阳现在火得一塌糊涂,连他的小三角眼也成了女性津津乐道的“冲动”话题。他不英俊,不过,浑身是戏,上下洋溢着“艺术细菌”,所以一下子就给自己的魅力加分。由此,提出一个更普遍的问题,容貌平凡的夫妻,怎么提升婚姻魅力与幸福指数?

婚姻经营,除了用钱,更要用心,特别是平凡如你我,更要充分挖掘发挥彼此的“艺术细菌”,让不怎么漂亮风光的婚姻组合也风生水起地摇曳多姿起来。

事实上,外表光鲜的夫妇,不一定有幸福甜蜜的婚姻,因为漂亮的往往太自我,优越感十足,自恋都来不及,哪有心思去爱对方,所以这样的中看不中用的婚姻,往往金玉其外,败絮其中。相反,我常常看见一些丑夫妇,示威一般地亲密地招摇过市,他们更懂得“秀”与珍惜来之不易的爱;长相平平的夫妇,更有积极性与创造性去挖掘心灵深处的艺术“细菌”,自己不够好,所以遇到对自己好的人会加倍的好,结果形成良性循环。

是的,如果你容貌平淡,那就从肢体、语言上去找戏剧性吧——

一女士站在阳台上问丈夫:“如果我从这里跳下去,你会怎么样?”先生如实回答:“我会沮丧,很难过!”女士不悦,觉得这样的回答太轻描淡写、不够分量,事实上她的理想答案是:“那我也跳下去!”

另外一个场合另外一个女性也在考问自己男人:“没有我,你能活下去吗?”她的男人老实说:“还可以啦!”结果女生不干了,哭着跑进卧室,她期望的琼瑶式台词是:“我活不下去了!”其实,即使到了这里,情节仍然可以改编、演绎,她先生可以在恍然大悟后奋起直追,在卧室里夸张续演太太铺展的剧情,抱住太太,声情并茂地告白:“宝贝,我这不是逗你玩吗?没有你,就没有我的世界!”保证因此柳暗花明,太太绝地还击,轻捶男人的肩膀喃喃说:“不要,你让我好心疼!”

我还见识过一对长相困难到人神共愤地步的夫妻,他们爱的言行更是夸张,

他们的口头禅是“我开始想你了”，哪怕太太只是去厨房拿个甜点，坐在客厅里的先生也会情不自禁地大喊：“快点，老婆，我开始想你了！”

而戏剧性的铺陈，关键是要有颗浪漫的心——

容貌平凡，但可以有颗绮丽的心。婚姻里的花花草草，都是用心“创作”的结果。名流洪晃女士也说过，浪漫的心最后都要胜过漂亮的脸。爱，就是让心灵浪漫起来，把婚姻当室内剧去发挥。

好友阿龙的太太如笑星，平庸的她曾对阿龙这样说：“以我浅浅的乳沟致以你浅浅的敬意！”龙太太还有一个非常疯狂的“坏习惯”，那就是常常半夜起来，借朦胧夜色欣赏丈夫的脸。在某饭局，她温柔低头、略有所思地说：“在柔和的灯光下，打量着我的枕边人，我就是最幸福的观众！”在他们夫妻心里，夫妻绝对是一台戏。尔后，她痴痴望着窗外沉醉地描绘：“我老公那一双总是含笑的眼睛有着所向披靡的魅力，可我心里却更喜欢他熟睡的样子，安详得近乎于圣洁，尤其是当他突然在梦里笑一下或皱眉的时候，那突如其来的甜蜜和伤感让我心醉又心碎……”

最美妙的发明，而且你我都可以做的，就是发明浪漫的心怀。

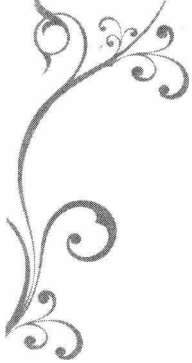
这对活宝夫妻发明了不少原创的“脑筋急转弯”，我很喜欢他们的一句对白：正确的答案应该是“最有趣的”，因为最独到；“戏剧婚姻”，说白了，就是追求个性独到的婚姻。

而个性婚姻，关键是塑造有个性的一对人，一对有趣味的爱情角色。

说起阿里巴巴 CEO 马云，就不能忽略他非典型英俊的长相，《福布斯》杂志曾这样评价这位怪才：“深凹的面颊，扭曲的头发，淘气的露齿笑，一个 5 英尺高、100 磅重的顽童模样。”马云承认“我给人家感觉怪怪的”，但“与众不同不是我做出来的，而是我的本能”。是的，他的聪明之处，就是化“丑”为神奇、为个性。他太太最欣赏的也是他的无“独”不丈夫的魅力。独到到“毒”。

所谓“相貌”，大致可分为基本容貌和表情容貌。基本容貌是与生俱来的，人在 12 岁以前，表现在脸上的以基本容貌居重；往后便跟随思想、行为、习惯以及爱情演变而定型，所以长得丑不是你的错，如果爱也遮不了丑，那就是你的错了。怎么爱到“脱”丑？关键是爱到自信，然后个性化你的爱情形象与包装，一切就不成问题了。





阿甘都知道什么是不爱

怀孕七甲的妻子,拖着3岁的女儿,在电视台的帮助下,找到了失踪4个月的丈夫,他在上海已经和人非法同居了。在江苏卫视“人间”节目的录制现场,三方坐在一起做节目,老婆声泪俱下,哀怨,她声声喊“老公,你舍得扔下我们娘儿俩”?她叫“老公”的口气,没有愤怒,只有乞求,但是她老公则是一脸淡漠、烦躁。他明白地说了:“除非我死,要不我是不会回去的。”轮到小三发言了,一个18岁的安徽姑娘,鄙夷地看,然后说自己十分愿意把那男人交回给他妻子,反而比原配义愤填膺。她比划着说,她是后来才知道男人有老婆的,她也是受害者,是那男人缠着她,在她租住的楼下,他常常一站就是一个通宵……

老婆听不下去,愤怒,要去打那狐狸精,但是被丈夫坚定地挡着、保护着,他说:“她没有骗我,是我骗她。”肝胆相照,侠义柔情,满脸疼惜。

那原配仍然口口声声说:“不,我老公是爱我的,我们有4年的感情,一定有什么把柄被那女人控制着,才口是心非、言不由衷……”老公激动:“我是爱她的,都是我主动追求的。”情人看着,还是冷笑。

主持人问老婆:“他们都已经表明心迹了,你应该知道他们真实的想法了!”老婆仍然哭着坚定不移:“不,我老公绝对不是那样的人,他一定有什么苦衷……”然后以迅雷不及掩耳之势,冲到丈夫面前,我以为她会扇他一耳光,我也希望是这样,要不我太难受了!但是,她是跪下来,仰头、破着声音哭喊:“老公,你是爱着我的,我知道的,我们一起回去……”不容她说完,丈夫极端不耐烦甚至厌恶地推倒她,起身走了……

这个节目,看得我想撞墙,那男人够无耻,那情人够无知。那老婆本可以落个无辜的受害者,但是她的表现,让我觉得很无奈,甚至很残忍地想,这样的傻女人活该受这样的罪,爱憎不分,连老公不爱,深切的不爱,都看不出来;而且,他丑恶的嘴脸,他的坏,她居然看不到,一厢情愿自作多情偏执地认为他有多么好、多

么的无辜！

我想起美国电影《阿甘正传》里的一句台词：“虽然我不聪明，但是我知道什么是不爱！”在我看来，还有一种白痴叫情痴。情痴是很可怕的，不爱还在一起就是禁锢。男人坏，可耻；女人傻，则可恨。

另外一个女性在给我的邮件里说：她是在午饭后和他提出离婚的，他沉默一会才说“不离行吗”，他说“还爱”……她忍住眼泪，使劲摇头说“不行”，然后就抱住他大哭起来，“因为我爱他”，可他又离不开那女人，外面的女人，所以只有“选择离开”，那也是她想了许久才下的决定。下楼的时候，她腿都软了。他在前面用一种复杂的眼神看着她，伸出手要扶她，但是她坚定地回绝了！到了法院才知道户口本没有带，只好回家，就这样一缓冲，她坐下来，不出去了，妥协了，不离了。理由是：“谁会知道下一个会比这个好吗？别人会对孩子好吗？而且我也没有信心再爱别人。”

其实，很多女性想挣脱不爱的男人都有过这样的内心挣扎，然后得过且过，最后，急性病变成慢性病，伤口变成伤痛，潦草、放弃后半生。我们常常可以为了爱，变得勇敢；但是，在不爱的时候，反而懦弱起来。

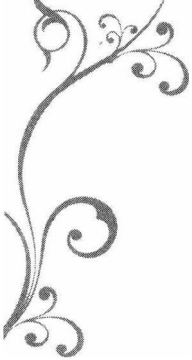
我喜欢一个离婚女人的描述：从法院出来我去了一家熟食店，买了我平时舍不得买的炸鱼排和另外几样小菜，再不用做饭了，想吃什么买什么。

从不爱的婚姻牢笼里出来，就是解放，就是对自己公平。男人要对自己狠一点，女人要对自己好一些。

给爱的语言化妆

有个有趣的数据，在中国，有80%以上的离婚夫妇是由女方先提出的；可是，又有多少是在女人情急之下，随便说得痛快而被男人顺水推舟“干脆成全”的？很多女性吵架的时候，有个口头禅是“算了，离婚”！一旦男人真的如李敖说的“我一直很听话，包括她提出要离婚”，那么，女人只能吃哑巴亏了。





男女两界,不恰当的话语,不但“沟而不通”,还滋生误解与矛盾!祸从口出。遗憾的是,在这个世界上,相当多的男人和女人,都以错误的方式沟通和交流,特别是中国女人,最爱正话反说,拐弯抹角,或者言不由衷,最后“误”了男人的判断,也让自己无路可退。

世界上最远的距离,是鸡对鸭说的,是语言的隔阂错判,是误会。

一天,一个女生考问男友:“没有我,你能活下去吗?”

她的男朋友老实说:“还可以啦!”

结果女生不干了,扔下他,哭着跑了。她期望的答案是:“我活不下去了!”

但是,女人的嘴巴常常忘记自己耳朵的喜好。女人就喜欢听男人夸张的“好话”,其实就是美丽的谎言,不太真,但是爱听;要命的是,女人却要常常说一些让男人听得抓狂的夸张“坏话”,其实,也一样是情绪化的谎言,不太准,但是偏说。

在表达爱方面,不少女性过于任性甚至粗暴,情绪化,喜欢对抗对峙,喜欢否定而吝啬肯定,不善于表达自己的柔性感受,只要求而不善于抒发……

比如,典型的爱称是“我那死男人”“杀千刀的”;喜欢说反话:丈夫回来晚了,她本来盼着丈夫早点回来,但是她不说“我等得好心急”“盼着你回来”“一个人在家好没意思啊”等自我感受的表达;而是发火,不用“我”开头,劈头就嚷,“你回来干吗”“这么晚你就别回来了”“你死哪里去了”“跟谁鬼混了”……这样的语言暴力下,即使有愧疚心的男人也被激愤,即使准备吻她的男人也以牙还牙……

爱情,很多时候的浪漫,是靠语言来组织的;婚姻,很多时候的和谐,也是靠语言来维护的。但是,诸多爱情障碍、婚姻问题,也是因为言语肆意发挥,而把生活弄得一地鸡毛。女人语言天赋相对比男人发达,但也更有可能因为言语的不当挥泼而带来杀伤力。婚姻里的女人如果不善于“拿捏拿调”,斟酌句子,那么语言反而成了累赘与麻烦。女性的优雅,绝对是一种“拿捏”的艺术,要有方寸感,特别在言语上,但是我们很多女性好像不太在乎这些。

她们大都不会使用祈使句式,喜欢用反诘语句,比如她下班一进家门,觉得屋里很热,就问“这么热怎么不开窗户”;看到丈夫在厨房里忙着,不赞美,而是另