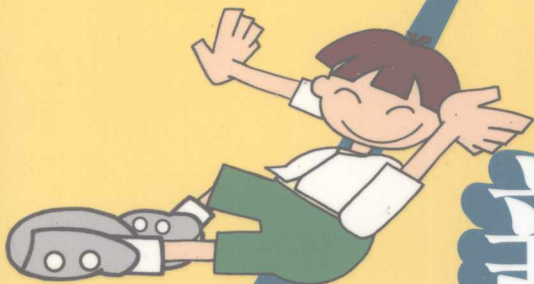


第六辑

总主编 / 刘东风

让我走远

看看你



阅读丰富思想 思想提升作文

新阅读 时文 精读

提升阅读与写作的 ·

668篇精彩时文

陕西师范大学出版社

XINYUEDUSHIWIWENJINGDU

新阅读 时文 精读

第六辑

主 编 杨 军
副主编 刘小霞 康素娟 马跃民
编 委 丁佐申 孙丽梅 李敏珠 萧春梅
苗江波 李征锋 王 楠 冯 刚
景亚鹏 杨 也 张 伟 李英杰
黄琳昭 马媛媛 秦 姮 王澍阳
耿彦庆 吴爱红 韩文莉 向连吾
李方正 侯姬娜 周宪利 李 华

陕西师范大学出版社

图书代号:ZW8N0971

图书在版编目(CIP)数据

时文精读·第六辑 / 杨军主编. —西安:陕西师范大学出版社,2009.3

ISBN 978 - 7 - 5613 - 1007 - 6

I. 时… II. 杨… III. 故事 - 作品集 - 世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 089311 号

时文精读·第六辑

主 编 杨 军

责任编辑 乔树雄

责任校对 冯 俊

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)

网 址 <http://www.snupg.com>

经 销 新华书店

印 制 潼关县印刷厂

开 本 710mm × 1010mm 1/16

印 张 10

字 数 180 千

版 次 2009 年 3 月第 1 版

印 次 2009 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5613 - 1007 - 6

定 价 16.00 元

读者购书、书店添货或发现印装问题,请与本社营销中心联系、调换。

电 话:(029)85251157 传 真:(029)85307636

E-mail:composition@snnup.net

新阅读徽标



新阅读

新 阅 读

贾平凹题

著名作家、「茅盾文学奖」获得者贾平凹题字

新 阅 读

熊召正题

著名作家、「茅盾文学奖」获得者熊召正题字

好好阅读
天天感悟

陈忠实题

著名作家、「茅盾文学奖」获得者陈忠实题词

出版人
高经纬

新阅读总策划
刘东风

新阅读策划
周 耘 乔树雄

新阅读整体设计
新起点设计室



沉下去，然后飞起来！

谁在成长中没有享受过书籍的注视和匡正呢？

哪棵树没有享受过阳光雨露的抚触和洗礼呢？

在成长的路途，我们像树一样用向上的姿态感悟生命。

为人们提供一套“伴随成长”的精神食粮，仿佛阳光雨露之于大树。

我们着眼于读者的“成长”需要，为读者提供了“生活在别处”的经验和道理，以期给予读者更多的比照和思考。这里的“别处”既有本土的，又有外埠的；既有过往的经历，也有当代的感悟；既有年长者的睿智，也有年幼者的稚拙。

我们更在意读者和我们一起思考，力求做到和读者平等地交流，不把我们的“感悟”强买强卖地填塞给读者，而是在读者的眼前拓出“一些”（不是“一条”）立体交叉的通道。我们展示的是思考的过程，而不是一个个思考的终点。我们也同读者一起在阅读中体会写作的要义，分享写作的经验，以期达到读写双效的目的。

我们期待读者的参与，因为我们并不比读者高明，因为我们和读者拥有许多烙在我们心灵深处的、共同的，或痛苦沮丧，或快乐愉悦的“集体记忆”，关于国家、关于人民、关于生命、关于生活……特别是2008，那些我们无论如何不能忘却、也不敢忘却的暴风雪、汶川、火炬、鸟巢等那一串泣血鬼神、悲喜交加的记忆。

是谁说过“知识改变命运”？

是的，知识可以改变命运。然而一节课、一个人、一席话、一本书、一个偶然、一次透彻心底的爱……也能改变命运呀！

可是，阅读可以改变一个人！

和静态的、灰色的知识相比，阅读是动态的，“阅读”之树常绿！

和改变那个匪夷所思的、不可叵测的“命运”相比，改变一个人，无疑更重要，更具有深广的意义。

唐代文体改革家、诗人、散文作家韩愈老先生曾经语重心长地说：“养其根而俟其实，加其膏而希其光。根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔。”

老先生说的是作文，做人也是如此啊。

阅读是多么好的一件事！

我们阅读别人写的我们的生活，我们阅读别人写的我们的人生，我们在阅读中重温着、体验着、开掘着、苏醒着我们的经验和记忆，我们在阅读中走进作者、编者，同时也走进我们自己的心灵。

我们走进阳光，触摸着它的和煦；我们走进高贵，景仰着它的尊严；我们走进亲情和爱，感受着它的温暖；我们走进历史，注视着它的背影；我们走进理性，惊诧着它的透彻……

我们走进我们自己，走进我们的内心、走进我们难以抑制的情感和冲动……

这就是阅读，阅读就是给自己挖掘、赋予深意。

这就是阅读，阅读就是打开自己、放低自己的一个谦和的、虚怀若谷的姿态和过程。

这就是阅读，阅读就是使自己沉静下来、沉淀下去，使自己目光澄澈、心灵澄澈的洗礼。

这就是阅读，阅读就是让每一个人沉下去、沉到深处、沉到底，然后再站起来，站成一座巍峨的山；飞起来，飞成一只雄鹰、一只鲲鹏的过程。

在这些总量比较“巨大”的“阅读材料”面前，我们都是拥有不同个性的读者，我们的经历不同、阅读角度不同、心路历程不同，我们的解读自然也不同。而这种不同正是我们所期待的一份惊喜！

让我们好好阅读，天天感悟。

让我们一同勾勒那条成长的轨迹——

沉下去，然后飞起来！



第1编 善是精神的契约

- 一个人的山路 002
- 沉默未必是金 003
- 享受生命的春光 004
- 被命运女神眷顾过的乞丐 006
- 一支上签, 一世佛光 007
- 用孔雀翎维护尊严 008
- 两个爱斯基摩人的命运 009
- 世上没有白吃的苦 011
- 养着一个BLOG 012
- 被人相信是一种幸福 013
- 善是精神的契约 014
- 在“羞辱”中奋起 015

第2编 诗一样的江南

- 第一美德 018
- 诗一样的江南 019
- 爱, 总是差那么一点点 020
- 父亲的三句话 022
- 疏离与亲情无关 024
- 没有雨伞的孩子必须努力奔跑 025
- 纸篓里的老鼠 027
- 父亲的尴尬 028
- 尽力而为还是不够 030
- 精神明亮的人 031
- 历史并没有那么美 032
- 一张饼的命运 033

第3编 窗子外和窗子里

- 你会柔软地想起这个校园 036
- 一根牙签能“走”多远 038

Contents

时文精读(第六辑)

002

目录

甘于等舞台的赵云	039
骨瓷碗	041
甘露比暴雨珍贵	042
不要做别人都在做的事	044
声音的温度	045
海象的故事	046
天下第一难事	047
隐入草地的纪念碑	049
窗子外和窗子里	050
倾听的意义	051

第4编 绝地花开

点燃一个冬天	054
良知,是荷底的风声	056
落花枝头	057
但是你没有	058
尽善尽美的惩罚	059
历史中的细节	061
绝地花开	062
胜者败论	063
我要飞得更高	065
学习长颈鹿重新站起来	066
站起来和智慧	067

第5编 哦!冬夜的灯光

那一代人的读书功夫	070
唐诗里的中国	071
我和狼的友谊	073
天真的豹子	075
贫穷也是可以快乐的	077
哦!冬夜的灯光	078
成名的狗	079

鳄鱼的看家本领	080
倒茶水的老头	082
小鱼与波浪	083
渴望牧鸡	085
眼镜蛇之“道”	086
天鹅今天不想飞	087

第6编 松侣

白眼与青眯	090
看见自己	091
松侣	092
心底的照片	094
来世,我愿做托斯卡纳的一棵树	096
利他的习惯	098
与工作约会	099
上好的一座仓房	100
心中不存敌意	101
送花	102
玩具鸭的奇遇	104
短暂的友谊	105

第7编 人生的简单与复杂

溪水	108
从长安出发	109
不一样的幸福	111
人生的简单与复杂	112
弱者的生存智慧	113
生命没有过渡	114
防守哲学	115
一粒种子里有什么	117
给别人留条路	118
如果你喜欢了一位偶像	119

Contents

时文精读(第六辑)

目录

004

第8编 拉断一千根琴弦

年轻是一种品质	122
笨拙的梦想	123
梦想的高度	125
为人生修剪	126
如果你不尊重我,那么请你尊重我的脚步	127
隐忍	129
请坐啊	130
青藏路边的野花请不要采	131
水池中的苹果	133
拉断一千根琴弦	134
如果你没考上大学	135

第9编 给每一棵草开花的时间

在被拒绝中成功	138
择书如择偶	139
别用力过猛	141
租赁者	142
先成人后成材	144
发出你的声音	145
给每一棵草开花的时间	146
墓碑后面的字	147
起风的时候请握紧我的手	148
被活着湮没	149

善是精神的契约

善就是感同身受，同情人之不幸，理解人之所需，给予恰当的帮助。善的权利，却被蒙上了误解的尘埃。在生活当中有人做好事吃亏，以为善无善报，那就错了。与其是现实利益的回报，善更多的是精神的补偿。善者，内心有光，周身有爱，对世间常怀恻隐之心，人生就不会轻浮；意识到自己对他人的重要性，就会产生自信、自尊的感受。





一个人的山路

(台湾)龙应台

五万人拥进了台中的露天剧场；有风，天上的云在游走，使得月光忽隐忽现，你注意到，当晚的月亮，不特别明亮，不特别油黄，也不特别圆满，像一个用手掰开的大半边葡萄柚，随意被搁在一张桌子上，仿佛寻常家用品的一部分。一走进剧场，却突然扑面而来密密麻麻一片人海，令人屏息震撼：五万人同时坐下，即使无声也是一个隆重的宣示。

歌声像一条柔软丝带，伸进黑洞里一点一点诱出深藏的记忆；群众跟着音乐打拍，和着歌曲哼唱，哼唱时陶醉，鼓掌时动容，但没有尖叫跳跃，也没有激情推挤，这是四五十岁的一代人。

老朋友蔡琴出场时，掌声雷动，我坐在第二排正中，安静地注视她，想看看——又是好久不见，她瘦了还是胖了？第一排两个讨厌的人头挡住了视线，我稍稍挪动椅子，插在这两个人头的中间，才能把她看个清楚。今晚蔡琴一袭青衣，衣袂在风里翩翩蝶动，显得飘逸有致。

媒体拥向舞台前，镁光灯烁烁闪个不停。她笑说，媒体不是为了她的“歌”而来的，是为了另一件“事”。然后音乐静下，她开口清唱：“是谁在敲打我窗/是谁在撩动琴弦——”蔡琴的声音，有大河的深沉，黄昏的惆怅，又有宿醉难醒的缠绵。她低低地唱着，余音缭绕然后戛然而止时，人们报以狂热的掌声。她说，你们知道的是我的歌，你们不知道的是我的人生，而我的人生对你们并不重要。

在海浪一样的掌声中，我没有鼓掌，我仍旧深深地注视她。她说的“事”，是59岁的导演杨德昌的死。她说的“人生”，是她自己的人生；但是人生，除了自己，谁可能知道？一个曾经爱得不能自拔的人死了；蔡琴，你的哪一首歌，是在追悼，哪一首歌，是在告别，哪一首歌，是在重新许诺，哪一首歌，是在为自己进行永恒的准备？

挡了我视线的两个人头，一个是胡志强的。他一年前中风，走路时有些微跛，使得他的背影看起来特别憨厚。他的身边紧挨着自己大难不死的妻，少了一只手臂。胡志强拾起妻的一只纤弱的手，迎以自己一只粗壮的手，两人的手掌合起来鼓掌，是患难情深，更是岁月沧桑。另一个头，是马英九的。能说他在跟五万个人一起欣赏民歌吗？还是说，他的坐着，其实是奔波，他的热闹，其实是孤独。

我们这一代人，错错落落走在历史的山路上，前后拉得很长。同龄人推推挤挤走在一块，或相濡以沫，或怒目相视。年长一点的默默走在前头，或迟疑徘徊，或漠然而果决。前后虽隔数里，声气婉转相通，我们是同一条路上的同代人。

蔡琴开始唱《恰似你的温柔》，歌声低回流荡，人们开始和声而唱：

某年某月的某一天
就像一张破碎的脸
难以开口道再见
就让一切走远
这不是件容易的事



我们却都没有哭泣

让它淡淡地来

让它好好地去

我压低帽檐，眼泪，实在忍不住了。今天是7月7日的晚上，前行者沈君山三度中风陷入昏迷的第二晚。这里有五万人幸福地欢唱，掌声、笑声、歌声，混杂着城市的灯火腾跃，照亮了粉红色的天空。此刻，一辈子被称为“才子”的沈君山，一个人在加护病房里，一个人。

才子当然心里冰雪般地透彻：有些事，只能一个人做。有些关，只能一个人过。有些路啊，只能一个人走。

2007-07-11 阳明山



心有所悟

人生之路没有相同的过往，每个人都各有各的行径，各有各的风景，各有各的心情。甘苦自尝，冷暖自知。成功也好，失败也罢，重要的是面对，朋友也好，仇敌也罢，重要的是接受。坚强勇敢地走好每一步路，胸怀坦荡地做好每一件事，和善大度地对待每一个人。

庆幸自己还能走在这条路上吧，毕竟人生的路是自己在走，无法替代，毕竟有些路只能一个人走，无法回头。



写作拾贝

人生如歌，歌如人生。一首《恰似你的温柔》勾起了人们别样的心绪和情怀。它像一条彩线串起了三个不同的人生故事：歌者蔡琴与逝去的爱人、听者胡志强与患难与共的妻子、才子沈君山和他孤独的最后。

文章中的场景、细节、人物、情感如同许多颗色泽明亮的珍珠，这首歌把它们串成了一条精美的项链，正是这条线使文章思路明晰，散而不乱，使人物主题熠熠生辉。让我们在写作中学会用一条条彩线来穿起一串串美丽的珍珠吧。

沉默未必是金

冯善斌

别再说沉默是金，沉默未必是金。即使是金子，闲置久了，也会蒙尘落垢，何况人乎？别让沉默的铅云再恣意挤压你的性情。

风一旦沉默，就没有抖荡的思想；雷一旦沉默，闪电只是虚无的幻影；小溪一旦沉默，就





会有冰碴儿贴上冬的封条。人生每一个路口的第一个驿站，你都要有自己的发言。

树是沉默的，轻风一来，就有绿叶婆娑的絮语；山是沉默的，但它草拟着渴望燃烧与冶炼的腹稿，等待掘进机浑厚的讲演。

你的话语，应该是一缕贴合早春气息的柔风，弥合朋友间人为的小隙；你的表白，应该是田野爆裂的豆荚，阐述绿色的构想与金色的成熟；你的辩答，应该是凭借原则的盾牌，迎承谈判桌上的唇枪舌剑；你的呐喊，应该是仰仗正义的力量、一腔热血澎湃的春汛潮水。

心灵遭到扭曲时不能沉默，真理遭到践踏时不能沉默，甜歌烈酒燃起豪情时不能沉默。在色彩纷呈、波涌跌宕的时代，过分的沉默是肤浅，是另一种世故。生活中即使有短暂的沉默，也该是运筹调动语言的千军万马，寻找恰当的突破口，而不是一味呆在钢筋混凝土构筑的司令部。

该说就说，当歌则歌，该笑则笑，当哭则哭。人沉默久了，就会变成一尊木讷石雕，但它不是罗丹的《思想者》。我们理应敞开胸扉表述自己，少一些隐晦，多一些袒露。阳光透过云层是一种表述，岛屿浮出海面是一种表述。人，只有在挣脱一层层自我束缚后才能实现超越。



心有所悟

沉默应是演讲者上台前的深呼吸；沉默应是博尔特奔出起跑线前的那一瞬……沉默是热情的铺垫，是爆发前的准备，不是避世者的怯懦，更不是自私者的冷漠。

摘下沉默的面具，用你的表白、你的辩答、你的呐喊去注释色彩纷呈的生命。



写作拾贝

人们都说“沉默是金”，而作者却从另一个角度解释了沉默的含义，意义巧妙。为读者开辟了新的思考方向。

在话题作文中，不要一味地禁锢在原有的想法之中，适当地启用新思路，往往能收到意想不到的效果。

享受生命的春光

李海燕

湖北省巴东县女护士王飞越身患绝症，生命即将走到尽头，她很想留一点什么给这个曾经让她温暖、让她懂得爱的世界。

可是她的全身已开始溃烂，捐赠遗体用于医学解剖和实验显然已经不太可能。一



日,来探病的弟弟说,姐姐,你的眼睛好明亮哟。这句话提醒了王飞越女士,病床上的她顿时兴奋起来:我要捐献眼角膜。

她的遗愿,立刻遭到丈夫和女儿以及亲友们的反对,沉浸在即将丧失亲人的巨大悲痛中的他们,无法理解王飞越的做法。他们在病床前,苦苦哀劝。面对劝说,病床上的王飞越也含泪诉说:这样做,可以让两个人重见光明,难道你们不能满足我这个小小的要求吗?她支撑着写了申请书,求丈夫为她签字。

字终于签了,王飞越松了一口气。可癌细胞已经开始肆虐扩散,加之用药,造成全身水肿。如果水肿也造成眼角膜损伤,就会影响角膜移植手术的质量。她忍着痛,向医生提出,保护好我的眼睛,请不要用止痛药。

伤痛折磨着她,然而她更担心的是,一旦角膜受到损伤,她的捐献计划将成泡影。她提出请求:在她停止呼吸之前,现在就摘掉眼球。

丈夫和女儿,还有医生护士们流泪了。守护在一边的眼科专家们也制止了她。

疼痛不断加剧,死神临近,王飞越的一只眼睛甚至已不能闭合。她知道,生命已无法挽留。她最担心的是眼球的完好无损,为此不断地发出新的请求,而且态度十分坚决:拔掉氧气管,拔掉氧气管!

拔掉氧气管,意味着放弃呼吸,放弃生命,放弃这个美好的世界。丈夫和女儿泣不成声。这样的请求没有被采纳,她就以拒绝治疗来抵制。她如愿了,氧气管终于被拔掉。但接着,她又提出新的请求,拔掉输液管。这一次,周围的人沉默了,彻底尊重了她的意愿。

生命之花终于凋零,只有她的眼角膜被保留了下来。而且其中的一只眼角膜,竟让三位病人重见光明。共有四位患者,包括年轻人和老人,分别承接了她的光明。这位从未走出过县城的女士,将光明播撒到南疆北土,播撒到遥远的地方……

她有一段临终录音,那是对接她光明的人说的:“你好,我不知道你姓什么叫什么,我祝福你,希望你重见光明,尽情享受春光。”



心有所悟

在生命的最后一刻仍然不忘那些受着苦难的人。她是真正的白衣天使。

也许,生命的意义就在于,你是为自己而活还是为整个人类而活。能将自己的价值融入整个世界,人性就能焕发出夺目的光芒。

写作拾贝

“拔掉氧气管!”“拔掉输液管!”“我要捐献眼角膜!”这一句句强而有力的呼喊在击打着每位读者的心。王飞越女士用她在离世前的所作所为向我们诠释了生命的意义。那么当我们在写有关“人生的价值”或“伟大人格”的话题时,还有比这个事例更好的论据吗?





被命运女神眷顾过的乞丐

有一个老乞丐正背着他破旧的打满了补丁的袋子，沿街乞讨。

走到一户富人家的窗下时，老乞丐感到疲惫极了，于是，他就坐下来休息一会儿。老乞丐闻到富人窗户里飘出的饭菜香味，使劲地咽了一口唾沫，他多么渴望也能美美地吃上那样的一顿大餐。然而，事实上他却只能坐在窗外闻着香味咽口水，这不禁使老乞丐又抱怨起自己的命运来。他自言自语道：“这个世界上奇怪的事情这么多——有的人受饥挨冻，有的人却锦衣玉食，生活美满幸福。穷人渴望财富，而富人却又不知满足，明明自己家的钱库里装满了金币、银币，他们却仍源源不断地往家里弄钱，甚至不择手段地攫取新的财富。我乞讨40年了，这种事情见到的可不少，这座房子原来的主人我就认识。本来他做生意，发了一笔横财，可是他却不知足，把自己的产业卖给了一个外姓人，自己却在第二年春季的时候，非要去出海航行，说什么海那边有一个国家遍地堆的都是如山高的黄金。结果他还不是遇到风暴，丢了财物又丢了性命。我还认识他的一个亲戚，是承包商，也曾经发过财，拥有过百万的家产，结果也是为了捞取更多的金币，最后破了产，落得沿街乞讨，像我一样。唉！这些人就是太贪心，越有钱越贪心！人什么时候才能知道满足啊！神啊，我们的命运都掌握在你的手中，你可以把财富赐予那些知道满足的人嘛。像我一样的穷人最知道感激和适可而止了。唉！”

这时，命运女神正好路过，听到了老乞丐的话，也看清楚了他的情况，就现身在老乞丐的面前，对乞丐说：“听着，老乞丐，其实我很想帮助你，还有那些和你一样境遇的人。现在你跟我来吧，拿着你的口袋，我可以给你金币，不过，你得注意一点，我把金币撒下来，你用你的袋子接住，如果落到口袋里了，就是金币，但如果落到地上，金币就会变成垃圾。我现在先告诉你，你的口袋已经很破旧了，还有那么多补丁，你一定要适可而止，不可起贪心，不要企图把所有的金币都装到你的袋子里去，好吗？”

“好的，好的，我一定不会像他们那样贪得无厌的，你放心吧。”老乞丐赶忙回答说。“好，那你随我来吧。”于是，老乞丐跟随命运女神来到一个僻静处，命运女神一施法，金币就像雨点似的落下来，金灿灿的金币晃得老乞丐眼睛都疼了，他觉得像在梦里似的，高兴得喘不过气来，好一会儿，才想起拿他的口袋去接。果然，黄灿灿、沉甸甸的金币落到了袋子里，而落到地上的都变成了垃圾。老乞丐心疼极了，他痛恨自己的口袋为什么这么小。他把口袋里接满了金币，却还在敞着口袋，要接更多的金币。命运女神问他：“够了吗？”“还不够。”老乞丐兴奋地回答她，“再来点。”

“袋子快要撑破了！”

“没关系，破不了，结实着呢。”

命运女神有些不高兴了，她沉下脸来，对老乞丐说：“瞧，这么多金币，你已经是世界上少有的富人了。”

“不怕，再来一些，再来两个金币也行。”老乞丐兴奋得有些过头了。



“还装，你看你的袋子马上就要撑破了。”命运女神指着口袋对老乞丐说。

“没关系的，你再来一些吧，哪怕再来几个金币呢。”

话刚说完，只听得“嘶啦”一声，口袋裂了，金币都纷纷落到地上，立刻变成了一堆毫无价值的垃圾。老乞丐呆了，他想赶快把金币捡起来，却已经太迟了。他转过身，想求助于命运女神。呵，哪里还有命运女神的影子，眼前只剩下他的破口袋和一堆垃圾。

于是，我们的老乞丐还依然是乞丐，很多人看见他仍然在沿街乞讨。



心有所悟

在没有锦衣玉食和香车豪宅时，我们可能是哲学家和演说家，而在拥有它们之后，我们可能就立刻变成了贪心人和吝啬鬼。莫要嘲笑老乞丐贪财，我们很多人不都是受着这“贪”字支配的可怜虫？

每个人都曾被命运女神眷顾过，只是我们也许不知道，那些事业和感情上的成功者，也许正是懂得适时放手的那一部分人。



写作拾贝

本文巧妙运用了类比的手法，让乞丐自己扇了自己的耳光。大胆的想象加上合理的情节发展，不仅让所有读者都感到好笑且真实，还在辛辣的讽刺之后留下了隽永的思考，发人深省、回味无穷。



一支上签，一世佛光

程晓霞

两座相邻的山头，北山和南山；两座相似的庙宇，北庙和南庙；两个同样老的和尚。不同的是，南庙终年香火不断，佛香缭绕，北庙却冷冷清清。北边的香客宁可翻山越岭爬过两座山，或者开着私家车绕行两条盘山公路，也要到南庙烧香。眼看香客越来越少，香火越来越薄，北庙的老和尚坐不住了。他带了足够的干粮，独自下山、上山，他想到南庙看个究竟。

入夜，山里一片静寂，两个老和尚坐在庙外的石桌前品茶。北庙的老和尚一脸迷惘，“论庙宇，北山比这儿修得要好；论诚意，我认真接待每位香客，不敢有丝毫懈怠。为什么这儿香客如织，而北山却寥寥无几？”主人笑而不答，起身续了一壶竹叶青，袅袅水雾中，取出了白日所用的签筒。“来，抽一签！”北庙的老和尚犹豫了一下，认真地取了一支。“上签。”主人看也不看签上的内容，“再抽一签！”又取一签。“上签。”主人把签放到一旁，还是不看，“再抽！”“上签。”北庙的老和尚拿签的手停留在半空中，狐疑地看着主人，“怎么还是上签？”“接着抽！”这次，北庙的老和尚索性取了三支，全是上签！“难