



BBC WORLD

TVBS
NEWS

CNN

曹旭 张玮 主编

本书系东方卫视《东方新闻》栏目的从业者在新闻节目编辑工作中开展专题研究之成果。全书从电视新闻节目的编辑入手，选取国内外知名的电视新闻栏目进行对比剖析，通过大量的案例解读，就节目的画面编辑、标题制作、直播报道、版面编排等，进行了有益的探索。

荧屏实战

——电视新闻编辑初探



YINGBING SHIZHAN
DIANSHI XINWEN BIANJI CHUTAN

中国出版集团 东方出版中心

曹旭 张玮 主编



电视新闻编辑初探

中国出版集团
东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

荧屏实战: 电视新闻编辑初探 / 曹旭, 张玮主编. —上海: 东方出版中心, 2009.5

ISBN 978-7-80186-991-3

I. 荧… II. ①曹… ②张… III. 电视新闻-新闻编辑-研究 IV. G222.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第053824号

荧屏实战——电视新闻编辑初探

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路345号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 710×1020毫米 1/16

字 数: 113千字

印 张: 7.75

版 次: 2009年5月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-80186-991-3

定 价: 32.00元

版权所有, 侵权必究

总策划 林罗华

主 编 曹 旭 张 玮

编 委 袁 雷 朱 涛 谢 力

陶秋石 李培红 刘蓓蕾

刘卫华 曹 旭 方佶敏

序言

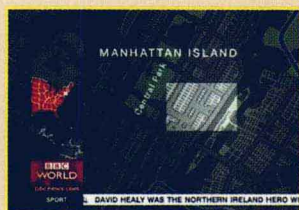
荧屏实战
FOREWORD

李靖



新闻学从来都是一门实践的学科,来自新闻业界的业务心得也一直都应该是我们这个学科时刻关注的焦点。从这方面来看,摆在读者诸君面前的这本小书毫无疑问值得一读。在我看来,这本小册子的出版,具有几个方面的价值:

首先,新闻改革以来中国新闻媒体取得的发展有目共睹,在这个过程中,无论是在经营管理还是新闻业务上,诸多国外特别是西方优秀的媒体机构与新闻栏目一直是国内同行学习借鉴的对象。但是从目前来看,已经行诸文字,值得同业界、学界共同分享的第一手业务知识并不充分。这本小册子从电视新闻采编的实践出发,选取国内外知名的电视新闻栏目,从非常微观、具体的角度对之进行剖析、鉴赏,为我们展



示了丰富的第一手业务档案。这些分析尤其是对西方优秀新闻栏目的解读,既为我们了解前沿性的新闻业务发展提供了窗口,也对国内同行新闻业务水平的提高富于启示。

其次,这本小册子是集体创作的产物,东方卫视《东方新闻》栏目组的一群年轻人能够在繁忙的新闻采编工作之余,组织如此成规模的专题性研究,并努力自觉地将国内外优秀栏目的采编手法同自己的日常业务实践进行比照学习,敬业乐道的精神令人感佩。我们知道,媒体工作特别是电视新闻业务更新迅速,随着新媒体技术的快速成长以及

在广播电视领域日益广泛地应用,电视新闻工作对从业者学习能力的要求也越来越紧迫。《东方新闻》栏目组组织此类有规划的系统性调研,强调在实践中学习,从点滴做起,向榜样看齐的内部文化与风气无疑值得肯定。此种风气若能推广,对于国内新闻同行业务水平的提高和工作作风的改善都大有裨益。

第三,从我个人比较熟悉的新闻传播学教学领域的情况来看。长期以来,国内新闻传播学界的业务教学一直同业界衔接不够紧密。无论在业务课程设置、教学方式还是在内容更新方面都还有很大的提高空间。从这一点来说,这本小册子的出版,对于我们新闻传播学界也具有启发价值,其中强调个案分析的学习方法与关注业务前沿的专业态度都非常值得关注。对于新闻传播学和那些有志于从事媒体工作的学生,这本小册子完全可以成为他们了解、熟悉电视新闻业务的“枕边书”。

刚刚过去的2008年,时值中国新闻改革30周年,无论新闻传播学界还是媒体业界,都组织了很多总结活动。现在,这些热闹已慢慢淡去,这本同样具有总结意义的业务小册子却悄然问世,但是,我希望它并不会寂寞,也期待更多的新闻业界同行与学界同仁,都能秉持这本小册子背后的学习精神,从宏观关注,从细节入手,为进一步推动中国新闻媒体的业务水平而携手努力。

(李良荣,教育部新闻学学科教学指导委员会主任、
复旦大学新闻学院教授)

目录 Contents

电视新闻编辑初探

荧屏实战

序言/李良荣 /001

第一章 无中生有：电视新闻“无画面”编辑 /001

第一节 无现场画面新闻编辑的类别 /005

第二节 电视手段的综合运用 /023

第二章 画龙点睛：电视新闻标题制作 /027

第一节 研究对象的基本概况 /028

第二节 电视新闻标题分类研究 /032

第三节 电视新闻导语研究 /051

第三章 现场之美：电视新闻直播报道 /061

第一节 国内外电视台新闻直播形态对比 /063

第二节 海外电视台电视新闻直播解析 /069

第三节 总结电视新闻直播之道 /074

第四章 法无定则：电视新闻版面编排 /087

第一节 研究对象概况与基本分析 /088

第二节 电视新闻栏目版面编排比较 /109



第一章 | 无中生有

电视新闻“无画面”编辑

撰稿：郑超 俞骅 张庆 赵丽萍 安乐

画

面是电视新闻的重要构成部分,甚至是传达新闻信息最为基本的手段。但是,在日常的新闻采编实践中,因为题材、条件等各种外在因素的限制,很多电视新闻并不能获得现场画面。那么,在这种情况下,编辑应该如何找到有力的图像去补充“现场”,再现“现场”,让观众更接近“现场”,更了解“现场”呢?

我们知道,在平时的新闻采编工作中,新闻画面的来源非常复杂,不仅包括本台自采新闻,也包括来自地方台、通讯社等不同来源的画面素材,这些素材或因拍摄条件所限,或因传送画质衰减,画面质量极不稳定。因此,如何挖掘编辑、美编潜力,最大限度地发挥电视优势,利用好标版、图例动画等辅助手段,最大限度在无现场画面时厘清新闻线索,成为电视新闻编播中一个重要的主题。为说明这个问题,我们首先从一个报道案例的分析开始。

新闻回顾

当地时间2006年10月11日,纽约扬基棒球队投手利德尔驾驶私人四座小型飞机撞入纽约曼哈顿岛一座40层高的公寓楼,连同他的飞行教练一起身亡。

针对该新闻事件,各大电视媒体播出的现场画面大致相同:燃烧的飞机残骸,千疮百孔的大楼,警察的封锁线等等。从可供播出选择的画面来看,除了缺少撞击时的瞬间外,有现场感的画面已经不少。从各个电视台的实际操作来看,东方卫视、凤凰卫视都是用这些摄像师拍摄到的画面进行组编,播出效果也比较理想。

但BBC和TVBS却做了不同处理,首先来看TVBS的处理方式。



图1-1 被撞的贝莱尔大楼与周边建筑的关系



图1-2 自由女神像、UN总部等一些标志性设施



图1-3 模拟飞行路线



图1-4 地图显示飞机在该位置撞上大楼并爆炸



图1-5 电脑动画再现撞毁场面



TVBS用这组特技解决了以下几个问题:

1. 地理位置,被撞的贝莱尔大楼与周边建筑之间的关系,选择了例如自由女神像、UN总部等一些标志性设施,让美国以外的受众了解飞机撞击的位置;
2. 模拟飞行路线;
3. 再现撞毁时激烈场面。

BBC采取的手法类似于TVBS,只是其整体制作风格更为严肃稳重。通过对一组连续动画的使用,同样交代了地点和模拟了当时撞击时的情形,并且用阴影部分突出了重点。

通过TVBS和BBC在新闻直播中所使用的多元化手段可以发现,对于这样一



图2-1 BBC使用了动画

图2-2 连续动画交代了地点



图2-3 用阴影部分突出了重点

图2-4 配合现场画面和大楼模拟图,使观众更加直观的了解现场情况

条本身拥有较为丰富的画面素材的新闻,两家电视台仍然在报道中使用了标版和动画作为补充。从画面播出的效果来看,情景模拟可以再现最为重要的现场画面,让一则新闻增色不少,并且可以让文稿写作的余地更大,帮助受众更为直观地了解新闻事件的原貌。可以说,在现场画面之外,各种辅助手段对于新闻报道同样具有非常重要的价值。

第一节 无现场画面新闻编辑的类别

一、无现场画面的基本分类

所谓无现场画面新闻,大致情形可分为五大类:

- 已经发生但没有抓到现场画面,或者画面无法赶在第一时间播出,如突发事件等。
- 因为种种因素,无法进行拍摄,例如某些庭审、法院的判决。
- 人物关系或事件层次脉络复杂的新闻。
- 还未发生的事件。
- 政策类消息。

二、“无画面”新闻编辑技巧

针对上述五类“无画面”新闻,国内外电视媒体都试图通过各种辅助手段和技巧来加强编播效果。本章我们选取TVBS新闻台、BBC-WORLD、东方卫视和NBC四家电视台为例,根据实际的报道案例,分析它们在“无画面”新闻编辑中的编辑特色与风格。

第一类:情景再现

新闻回顾

2006年10月12日,台东发生潜水事故。一名潜水学员在潜水过程中因氧气罩脱落,遇难身亡。

TVBS在处理此条新闻时,把潜水学员遇难的过程放在了导语中,并通过几幅情景再现的标版来说明当时发生事故的情形。简单的三幅图,交代了事故发生时的重要细节。



图3-1 这名学员带着铅块往下沉



图3-2 氧气罩意外脱落



图3-3 潜水员已失去知觉,不断往下沉

第二类: 人物介绍或利用图片弥补画面缺失

新闻
回顾
之一

2006年10月20日,美联社介绍首位女太空游客的资料。



图4 在图的右侧是女太空游客灿烂的笑容，左边是一些关于太空旅游的元素，左上角是国际空间站的标志，左下角是一些相关文字

新闻回顾之二

2006年11月18日，BBC播放的一条俄罗斯前间谍遭毒害的新闻，用图片介绍人物背景。



图5-1 为什么是他（前间谍被害）？

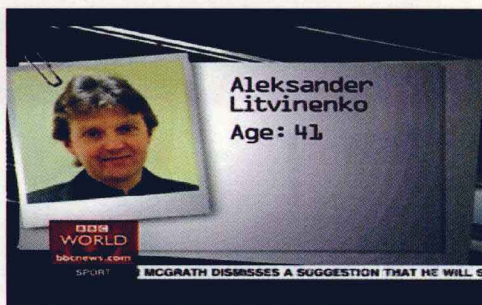


图5-2 左侧是人物的照片，右侧是人物的简介，构图生动。以一枚回形针把这份资料夹在了一起

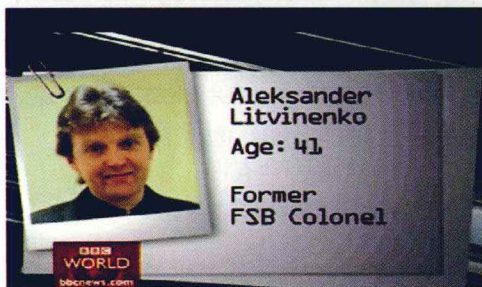


图5-3 逐字打出人物的资料

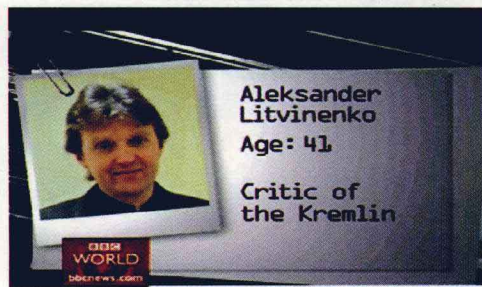
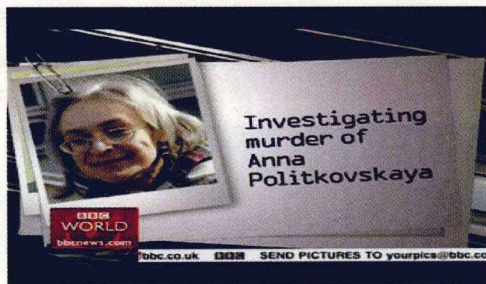
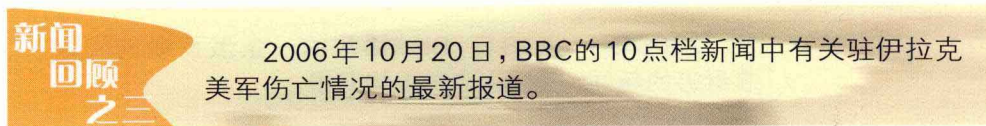


图5-4 介绍这位前间谍目前是克里姆林宫的批评者

图5-5 前间谍的工作内容,调查图中女记者遇害事件新闻中,在介绍这位前间谍遇害之前的工作时,用了人物标版,帮助观众了解事情的来龙去脉



再看BBC利用图片弥补画面缺失的另外一个报道实例:



由于是最新消息,没有现场画面。BBC在处理时,先使用了一些美军战斗的画面,然后出图片标版,说明美军伤亡的情况。

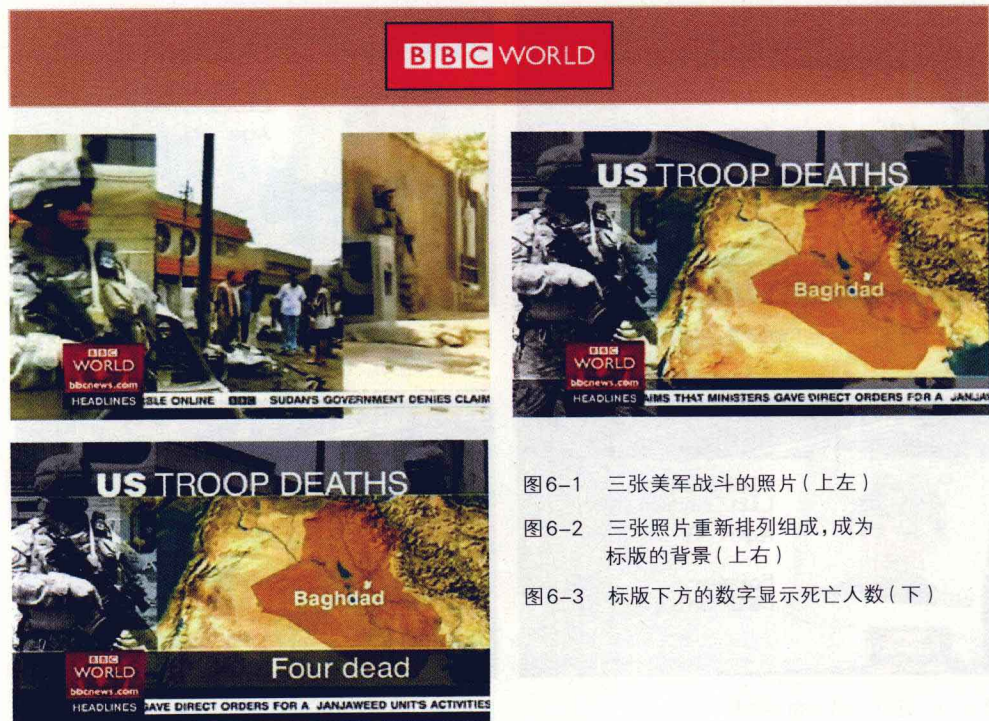


图6-1 三张美军战斗的照片(上左)

图6-2 三张照片重新排列组成,成为标版的背景(上右)

图6-3 标版下方的数字显示死亡人数(下)