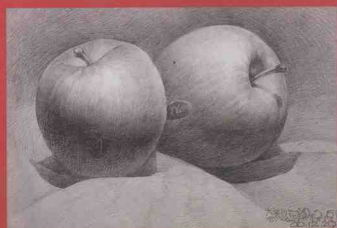


SKETCH FACSIMILE



高毅 著

素描临本

美术**高彦**必备宝典

直击全国**166**所美术院校

**ART HIGHER EDUCATION
EXAMINATION NECESSARY DICTIONARY**

图书在版编目 (C I P) 数据

素描临本 / 高毅著. —上海: 东华大学出版社, 2004.3
(美术高考必备宝典)

ISBN 7-81038-771-5

I. 素... II. 高... III. 素描—技法 (美术)
—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第012961号

责任编辑: 张 煜
封面设计: 徐燕玲
摄影技术: 沈 飞
版面设计: 徐燕玲

素描临本

高 毅 著

2004年3月第1版
2004年3月第1次印刷

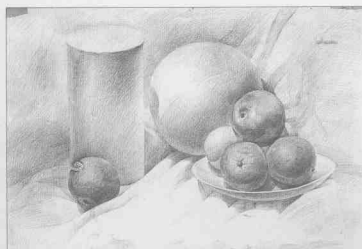
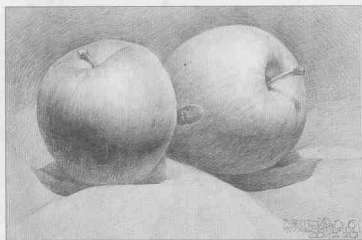
东华大学出版社	出版
上海市延安西路1882号	邮政编码: 200051
上海市印刷二厂有限公司	印刷
新华书店上海发行所	发行
开本: 787 × 1092 1/8	印张: 2
字数: 70千字	印数: 0001-5000

ISBN 7-81038-771-5/J · 63

定价: 14.00 元

美术高考必备宝典——素描临本

(高等美术院校教师示范作品)



目 录

一、静物写生示范分析 1

二、人物头像写生示范分析 4

三、石膏头像写生示范分析 11



一、静物写生示范分析



时间：2小时

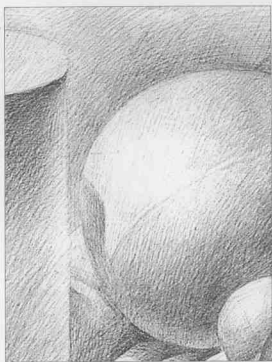
工具：铅笔（H-5B）

纸张：8开画纸构图

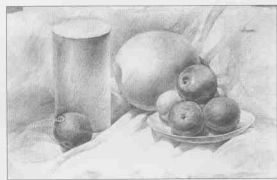
要求：“五大调”练习——苹果写生

作者：高毅

理解要点：外轮廓的转折、透视及曲线变化，正负反衬、线条按结构走向排列，其组合优美、结构准确。



局 部



时间：3小时

工具：铅笔（H-6B）

纸张：8开铅画纸构图

要求：“反光”的练习，“质感”的练习——静物组合写生

作者：高毅

理解要点：反光与质感的关系，投影有型且要“虚”，白盘厚度转折面处理生动，石膏的反光表现，增强了画面中静物间的联系，水果的弱处理体现画面的整体意识。



时间：4小时

工具：铅笔（H~6B）

纸张：4开铅画纸构图

要求：“质感”表现——静物组合写生

作者：高毅

理解要点：不锈钢质感的表现，静物组合的美感，构图的繁简对比，衬布的变化统一，透视、结构、造型准确。



二、人物头像写生示范分析



时间：3小时

工具：铅笔（H~6B）

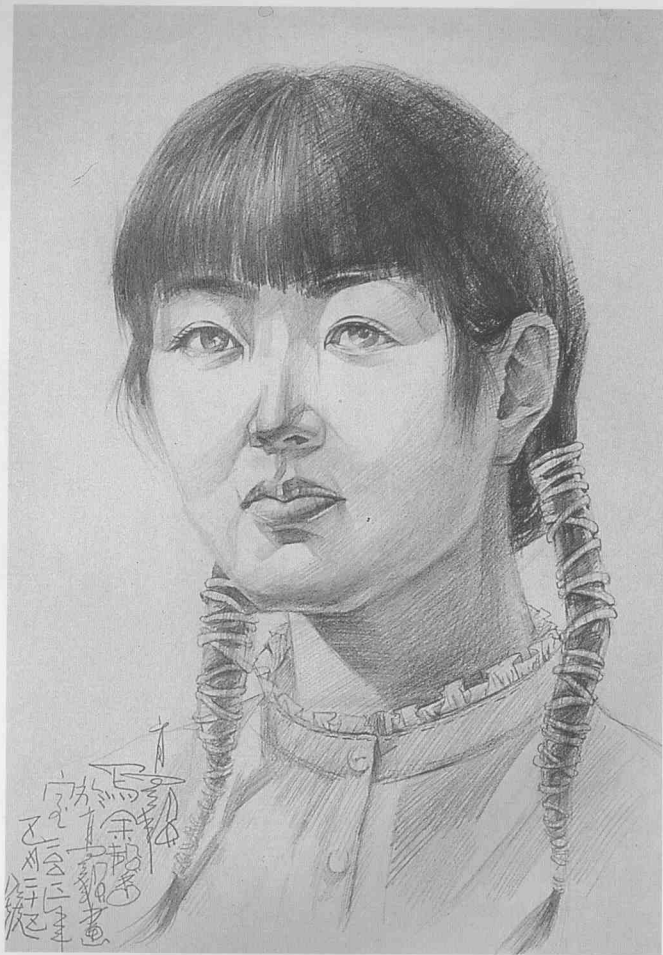
纸张：4开铅画纸构图

要求：女青年头像写生

作者：高毅



理解要点：注重头发的表现，整体有虚实变化，突出眼睛的刻画。考生易犯的毛病是：头发无变化，五官平均对待。



时间：3小时

工具：铅笔（H-6B）

纸张：4开铅画纸构图

要求：女青年头像写生

作者：高毅

理解要点：整体性。耳朵的结构不能忽视，下颌处的反光表现微妙生动，两个小辫的个性表现不失整体。



时间：1小时

工具：炭精条

纸张：4开铅画纸构图

要求：男青年头像写生

作者：高毅

理解要点：这种表现方法容易取得高分，但要求考生对结构的理解及表现准确生动。





局 部



局 部



局 部



时间：3小时

工具：炭笔（软、硬）

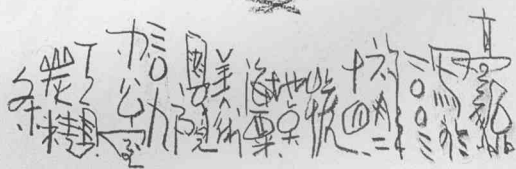
纸张：4开铅画纸构图

要求：男青年头像写生

作者：高毅

理解要点:五官的明暗变化突出结构点,体现肤色质感与头发黑色的区别,头发表现松而有结构(分组表现)。





时间：2小时

工具：炭精条

纸张：4开铅画纸构图

要求：老人头像，结构表现

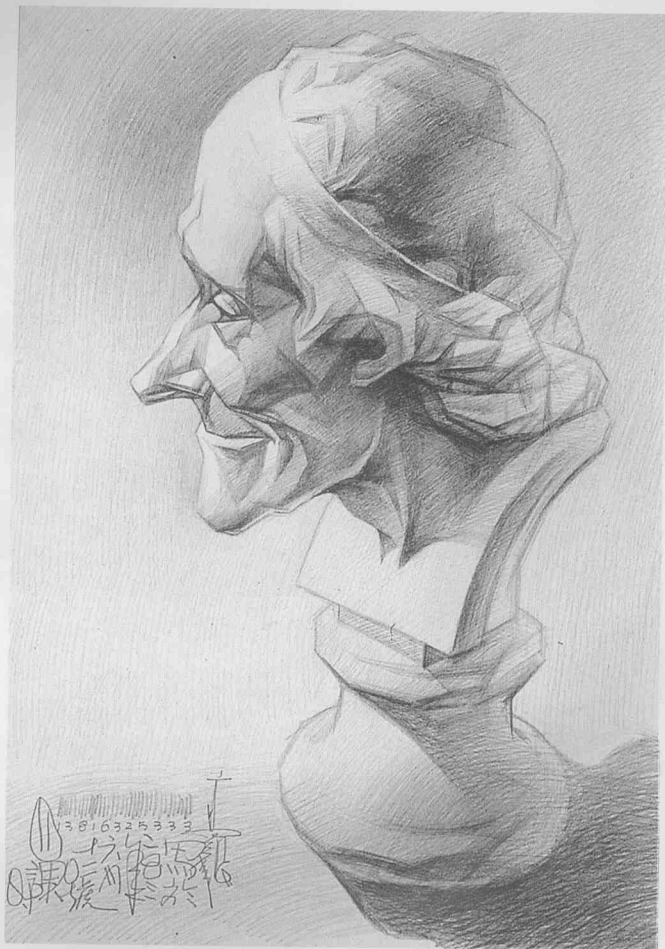
理解要点：线条虚实对比、疏密对比、繁简对比，结构准确，用笔肯定，整体统一。





局 部

三、石膏头像写生示范分析



时间：3小时

工具：铅笔（H~6B）

纸张：4开铅画纸构图

名称：伏尔泰（常考石膏像）

作者：高毅

理解要点：明暗 + 结构，线面结合表现。





局 部



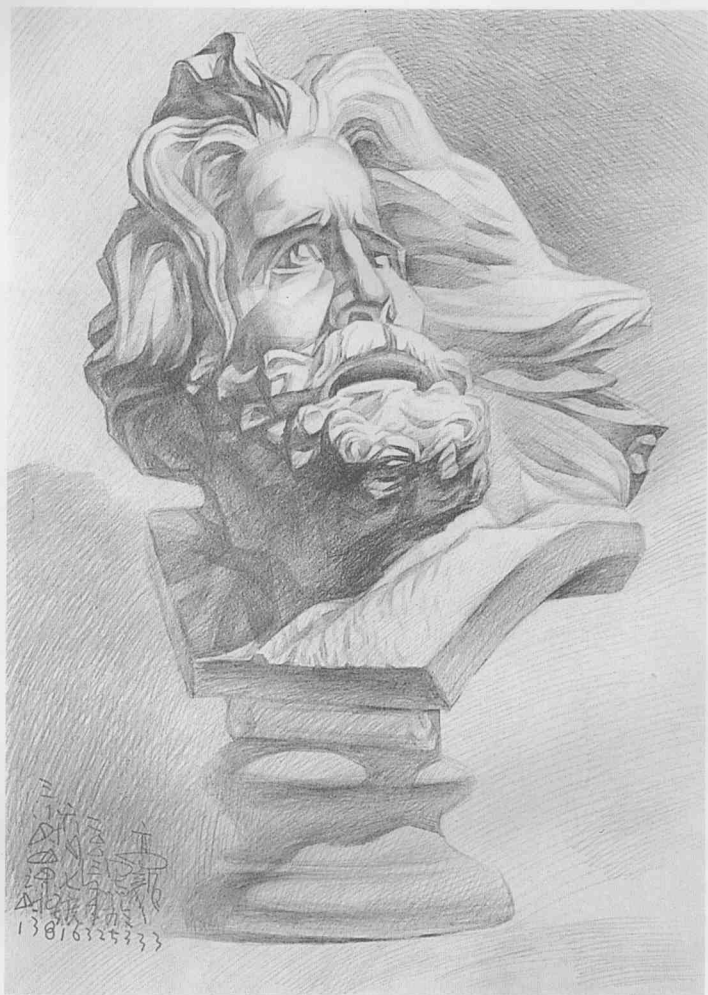
局 部



局 部



局 部



时间：5小时

工具：铅笔（H~6B）

纸张：4开铅画纸构图

名称：马赛曲（常考石膏头像）

作者：高毅

理解要点：比例、结构、透视、动势，
造型准确，画面统一整体。





局 部



局 部



局 部



局 部