

美术系列幻灯片文字本

奚传绩 编著

外国美术鉴赏



· 美术系列幻灯片文字本 ·

期限表

下列最后之日期本书必须归还

2004年09月15日

2005年1月7日

外国

美术

鉴赏

精选本

奚传绩 编著



北京幻灯制片厂出版

A0122749

责编·设计:王大豪

奚传绩编著
外国美术鉴赏
重版本

北京幻灯制片厂出版
(北京西直门大街51号)
邮政编码: 100035

1990年9月

定价:9.80元

出版者的话

早在1983—1985年,为适应全国中等师范学校美术教材《美术鉴赏》教学的需要,我们曾发行过由该教材编者选编的《美术鉴赏》和《美术鉴赏·续集》两套幻灯片,受到了全国各高等院校、中等师范学校和广大普通中学以及社会各界的广泛欢迎和好评。与此同时,我们也收到了许多建设性的意见,其中主要是希望对每一幅画面作简明扼要的诠释,以便在教学中发挥更大的作用。为此,我们这次特别约请了原著者——南京艺术学院美术史论教研室主任奚传绩教授——在原有两部幻灯片的基础上加以精选、增补、充实,新编了《中国美术鉴赏》和《外国美术鉴赏》两部精选本,并为每一幅幻灯片撰写了一段概括性的文字,行文精当、得体。我们将它们分别编成两本文字本,与幻灯片配合起来使用,相信它将会有助于教学效果的提高。同时,我们这次编撰的文字本含有详尽的图录,因此它本身也有独立存在的价值,也是一本很好的工具性书籍。

现在,美术欣赏课在各大专院校、中等师范学校以及广大普通中学越来越受到欢迎,广大学生对这门课的兴趣也浓厚得多了。党和国家对艺术教育和审美教育也非常重视,采取了许多措施,提出了具体要求。总起来讲,这些情况对于体现“德智体美”全面发展是非常有利的。我们很愿意在这中间做一点有益的工作,希望它们对于美术欣赏课和教学参考有所帮助。谢谢大家。

一九九〇年九月

目 录

一、史前美术	
世界文明古国奴隶	
社会的美术·····	(1)
二、外国古代宗教美术 ·····	(37)
三、欧洲文艺复兴时期	
的美术 ·····	(49)
四、十七、十八世纪	
外国美术 ·····	(71)
五、十九世纪外国	
美术·····	(101)
六、二十世纪以来的	
外国美术·····	(141)

一、史前美术

世界文明古国奴隶社会的美术



1. 受伤的野牛

1. 受伤的野牛(洞穴壁画,长 185 厘米,旧石器时代晚期,西班牙阿尔塔米拉洞穴)

这是现已发现的人类最早、最著名的美术作品之一。它是 1879 年由一个名叫蒙特乌拉的西班牙工程师偶然发现的。由于这一壁画中描绘的动物太生动了,以前也从未见过这类壁画,所以,这位工程师将它公诸于世时,西班牙考古界反而说他造假惑众。使他蒙冤二十多年。西班牙的这个洞穴长约 270 米,壁画集中在入口处长 18 米、宽 9 米的地方。上面画的主要是各种动物,包括 15 头野牛、3 只野猪、3 只鹿、2 匹马和 1 只狼。这里所见的被人称为“受伤的野牛”,位于主洞的顶部。从现在的画迹来看,这些壁画是先勾线后涂色,色彩以赭红与黑色为主,都是天然矿物颜料,可能是用动物的脂肪和血调合,所用的绘画工具,可能是利用当时的一些动植物和兽毛制成的。这些壁画距今约有二、三万年的历史。



2. 拉斯科洞穴壁画

2. 拉斯科洞穴壁画(旧石器时代晚期,法国多尔多涅省蒙蒂尼亚克镇附近的韦泽尔河谷)

这是 1940 年四个男孩因寻找一条走失的狗而偶然发现的、目前已知的规模最大的一处洞穴壁画。全洞由一个宏大的主洞、后洞和边洞,以及联系这三个部分的被称作“长廊”的通道所组成。洞穴的顶部和壁上都有精美的壁画。它所描绘的也多是野马、牡牛、驯鹿、山羊等动物形象。其中最引人注目的是主洞岩壁正面所画的长达 5 米的大牡牛,其形象十分雄健,显示了作画人的巨大气魄。史前洞穴的壁画,之所以主要是画许多野兽,那是原始人对食物重视的反映。当时的人类正处在狩猎时代,靠捕获野兽为生。原始人要捕获这些野兽,但出于当时极端低下的生产力,又惧怕这些野兽,他们为了捕获这些野兽,不得不借助于巫术的力量,即描绘野兽是为了捕获这些野兽。同时,由于原始人经常与野兽接触,对各种野兽的形体特征有比较深入的观察,所以洞穴壁画中的野兽的形象都显得十分生动。



3.《奥林多夫的裸女》

3.《奥林多夫的裸女》(石灰石、高约 11 厘米,旧石器时代晚期,奥地利奥林多夫洞穴内发现,维也纳艺术博物馆藏)

这是 1909 年在修筑铁路工程中发现的最著名的史前美术品。整个雕像十分完整,虽然雕像脸部的刻划被省略掉了,但这一雕像所体现的女性的主要特征非常清楚,并且加以极大的夸张。它以其肥胖、成熟而有力的形态,显示了宏伟的纪念碑式的气度。整个雕像象征着旺盛的生育力。这说明原始人对本部落生存的关心。因为,对生活在旧石器时代晚期的原始人来讲,女人怀孕和生育,是一件不可思议的奇迹。一个部落能否生存下去,完全取决于这种奇迹。所以,这一雕像很可能是原始部落的神圣的生育神。从原始社会流行的巫术观念来看,原始人创造了这样一个神圣的生育神的形象,就等于控制了人的生育能力。同时,这种会生育的妇女的形象,也正是原始人心中理想的爱和美的女神。所以,有些美术史家习惯将这一雕像称作“奥林多夫的维纳斯”。



4.《持兽角杯的妇女》

4.《持兽角杯的妇女》(石灰岩,高 44 厘米,旧石器时代晚期,法国劳塞尔出土,法国波尔多·亚奎丹美术馆藏)

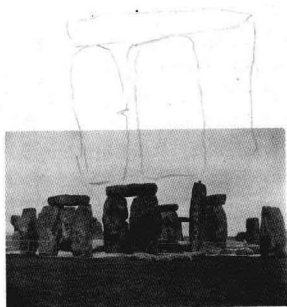
这是与《奥林多夫的裸女》同样性质的一件著名的史前美术品,因它出土于法国的劳塞尔,所以,又称《劳塞尔的妇女》或《劳塞尔的维纳斯》。这件雕像同样强调妇女巨大的乳房、臀部和隆重起的腹部。她那没有五官的脸似乎正注视着她右手所握着的一件祈求生育的吉祥物——兽角。她那母性的潜力不再隐藏在自己的身体内,而是寄托于神秘的象征——兽角。对于旧石器时代的原始人来讲,他们的理想十分简单:有很多可吃的野兽和会生育的女人,从而使部落得以延续,这是最重要的。所以,他们创造象征生育力的妇女雕像和各种野兽形象的目的,是为了通过巫术的作用,以达到掌握自然界的自的。由此看来,美术品的出现,一开始就是与当时人们的生活密切相关的。

5. 驯鹿与鱼(驯鹿角,长 24 厘米,旧石器时代晚期,法国巴黎圣热芒博物馆藏)

这是一件已经残缺的小型骨雕,是在法国上比



5. 驯鹿与鱼



6. 英国斯通亨治巨石结构



7. 埃及昭塞尔金字塔

利牛斯山的罗特洞内发现的。它用线刻的形式刻了一个原始人狩猎生活的小景：用阴线刻了三只驯鹿和围绕在鹿脚边的四条鱼。这似乎是说明鹿在水中。从右边一只扭头回顾、警惕地向后看的神态来看，这群鹿似乎正受到猎人的追击，它们正在涉越一条河流。驯鹿的特征和它的每个细节，都刻划得十分准确生动；这一小型骨雕所表现的内容，也还是原始人狩猎生活的一种反映。

6. 英国斯通亨治巨石结构(约公元前 1800—前 1400 年)

这些被历史学家们称之为巨石结构、“巨石建筑”或“巨石碑”的巨大石块是欧洲新石器时代的重要遗物。它主要分布在地中海诸岛至大西洋沿岸地区。这些巨石有的高达 70 多英尺，重百吨；有的排列成长达 2 英里的行列，极其壮观。据统计，分布在西欧的巨石结构数量最多，约有四、五万块。其中，最引人注目的是英格兰南部索尔兹伯里城北平原上的斯通亨治巨石结构。这是一种比较复杂的巨石结构，在一个很大的广场上，每两块竖立的巨石上压着一条数吨重的横石，以此组成四圈石栏。中间有一个石板大平台，可能是当时的祭台。石栏的最大直径是 105 英尺，高约 13.4 英尺，最大的巨石高达 23 英尺。在生产十分低下的新石器时代建造这样一种巨石建筑，不能不说起一种巨大的创造。至于它的实际用途，学者信众说纷纭，看来它既有明显的宗教意义，也很可能是人类最早的纪念碑。即使在它已被严重破坏的今天看来，它仍然具有庄严、肃穆的威仪。

7. 埃及昭塞尔金字塔(埃及古王国第三王朝建，位于埃及萨卡拉)

任何事物都有一个发展的过程。古埃及的金字塔也不例外。金字塔是埃及法老(即国王)的陵墓。由于古埃及人相信人死后，只要保存好尸体，人的灵魂就会回来，从而达到永生。因此，古埃及人十分重视保护人死后的尸体，使它不致腐烂。古埃及流行的木乃伊的习俗即由此而来。为了保护好尸体，就需要重视对陵墓的建造。古埃及金字塔的产生便是根源于古埃及人的这种“死后复生”的宗教观念。但是，埃及法老最早的陵墓，并不是一开始就像现在所见的金

字塔,而是形状像板凳似的“马斯塔巴”(阿拉伯语的音译,意为板凳),后来逐渐发展成这里所见的阶梯形金字塔,这是古王国第三王朝法老昭赛尔的陵墓,是塔及历史上第一座著名的金字塔,是“马斯塔巴”向金字塔过渡的划时代的杰作。承担这项工程的是埃及第一个有记载的艺术家伊姆荷太普。这座金字塔的基底为长方形,底边东面为126米,南北为106米,塔高62米,通体用精致的白色石灰岩包起来,十分壮观。

8. 埃及狮身人面像

古埃及的狮身人面像,如同它的金字塔一样,是古埃及法老为了制造人们对统治者的崇拜而建立起来的巨大的人工纪念碑。狮身人面像位于哈佛拉金字塔的旁边。雕像面向东方,高约20米,全身长约73.2米。雕像的面部据说是按照法老哈佛拉的形象雕刻的,原有长长的胡须。身体则雕凿成狮子状。这是因为,古埃及人认为狮子是力量的象征,统治者们总喜欢用狮子来比喻自己。所以,狮身人面像实际上是法老力量的象征,它是统治者为了制造人们对他的崇拜的产物。从造型上看,狮身人面像的浑圆的头颅和躯体,同它附近的方锥形的金字塔,形成了一种强烈的对比,使吉萨地区由三座主要金字塔所组成的庞大的建筑群更富有变化。



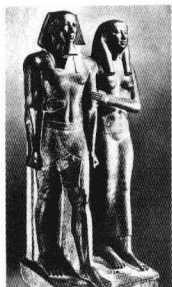
8. 埃及狮身人面像

9. 《拉萨特普及其妻诺夫蕾特公主像》(石灰岩,着色,男高120厘米,女高118厘米,公元前2600年左右,开罗博物馆藏)

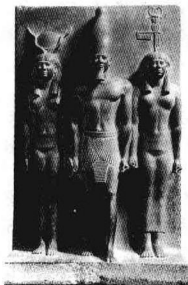
这是从埃及美杜姆拉荷特普王子陵墓的地道里出土的保存最完整的人像雕刻。如果说《门考乌拉王夫妇像》是埃及雕刻中双人立像的先例,那么,这尊王子夫妇像便是埃及双人坐像的最初代表。按照古王国时期人像雕刻的惯例,用石灰岩制作的雕像通常都是着色的。这两尊雕像也不例外。因男子常在空外活动,风吹日晒,故躯体涂以棕色。女子深居简出,保持了皮肤的洁白,故躯体涂以淡黄色。这两尊雕像线条柔和、舒展,尤其是公主优美的身躯,虽有长衣遮盖,仍透露出女性健美的躯体。为了追求人物相貌的逼真,埃及雕像善于运用各种材料突出人物眼睛的生动性。例如,这两尊雕像用铜做眼脸,乳白



9. 《拉萨特普及其妻诺夫蕾特公主像》



10. 门考乌拉王与王后像



11. 《门考乌拉王与两个女神群像》



12. 《村长像》

石英作角膜,透明水晶作虹彩,并嵌以磨光的微粒黑檀木作瞳孔,使之在透明的水晶中发出光辉。以致当人们初次在墓中发现这一雕像时,因人物眼睛炯炯发光,竟把发掘者赫跑了。

10. 门考乌拉王与王后像(石雕,高 142.2 厘米,约公元前 2500 年,美国波士顿美术馆藏)

这是埃及古王国第四王朝时期的一座双人立像。国王夫妇并肩而立,而人的身高几乎相同,都是左脚向前迈出一小步,但没有前进的动势,因全身的重心仍落在两只脚上。门考乌拉王双臂垂直,双手握拳,以象征法老权力的集中。王后左手弯曲且放在其丈夫的左胳膊上,右手臂围着丈夫的腰。这是古埃及法老夫妇像的标准格式。尽管法老夫妇站立的姿态有明显的程式化的倾向,但从整个雕像来看,它是埃及表现年轻时代法老形象的雕像中最优秀的一件作品。这主要体现在这尊双人像,既保持了人物的威仪,又完美地表现出了男性美和女性美。尤其是王后身穿的薄如蝉翼的紧身衣服,以及衣衫下透露出来的柔和健美的身体,充分体现了雕像作者的高度技艺。

11. 《门考乌拉王与两个女神群像》(片岩,高 84 厘米,公元前 2510 年左右,开罗博物馆藏)

这尊群像的构图,与上面看到的《门考乌拉王与皇后像》相同。门考拉王处在两个女神之间,他头戴埃及法老的白色王冠,双后垂直握拳,左脚迈出一小步。他的右侧为丰收女神哈托尔,她头上的牛角托着一轮红日;门考乌拉王左侧的是拟人化的地方(州)神,她头上有“牛州”的象征性标志。两个女神的姿态与门考拉王相同。这就是三个形象除头饰和个别地方有所区别外,几乎完全一样。它完全按照古埃及雕像严格遵循的“正面律”的形式塑造。但是,法老健壮的身体和两个女神紧身曲线的服装,还是表现得十分突出。整个雕像给人以庄严肃穆感,其中又不乏古埃及雕像独有的艺术魅力。

12. 《村长像》(木雕,高 110 厘米,埃及第五王朝作品)埃及博物馆

这是世界上现存的最早的木雕之一。它长期被

人们误称为“村长像”，实际上它是埃及古王国第五王朝的大臣卡珀，只是因为1888年这一雕像在马里埃特考古遗址出土的，当时并不知道它的确切身份，而当地的发掘工人觉得他的面容很像当地的村长，因而得名。这一雕像人体比例正确，虽然双脚仍保持前后分立的传统程式，但整体效果比较生动自然是一个比较有个性化的奴隶主贵族的形象。



13.《书吏凯伊像》

13.《书吏凯伊像》(石灰岩,涂色,高62厘米,埃及第五王朝作品)

这也是古王国时期人像雕刻的代表作。书吏盘膝而坐，一后握笔，一手持记事板，脸上露出小心谨慎和专心致志的神情，时刻准备着记录下法老和大臣们的命令和谈话。书吏的形象与前面谈到的《村长像》，都体现了埃及古王国时期人像雕刻十分重视健康的形体的塑造。它们都是肩膀宽阔，躯体魁梧，具有充沛的生命力。

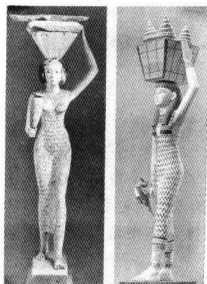
14. 涅菲尔蒂王后头像(石灰岩、着色,高48厘米,公元前1365年左右,埃及阿玛尔纳出土,西柏林国立美术馆藏)



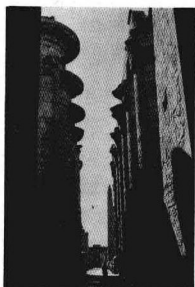
14. 涅菲尔蒂王后头像

这是埃及新王国时期具有革新精神的“阿玛尔纳艺术”的著名代表作。阿玛尔纳是埃及第十八王朝、即阿蒙霍特普四世执政时期的首都。这位法老是古埃及史上著名的宗教改革者。与这种改革相适应的，便是艺术中许多传统则被突破了，并且强调艺术要从理想化的表现中解放出来，真实地描写人及其周围的世界。所以，这时期的国王和王后的雕像，摆脱了长期以来的神化倾向，努力表现出人的特性。涅菲尔蒂王后就是阿蒙霍特普四世的妻子。通过这一雕像，真实地刻画了一个古代东方美丽女性的形象，自然生动，脸部洋溢着活力和女性的美，完全摆脱了过去王后雕像只是强调其高贵地位的旧手法。只是阿蒙霍特普四世的这些改革，遭到了保守势力的反对，他死后不久，改革被废止，埃及艺术又回到了旧的传统。

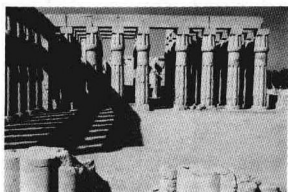
15.《搬运贡品的妇女》(右:木,着色,高104厘米,前1990—1900年左右,巴黎卢浮宫藏;
左:木,泥灰,着色,高123厘米,前21世纪,开



15.《搬运贡品的妇女》



16. 埃及卡纳克神庙柱厅



17. 鲁克索阿蒙神庙遗迹

罗博物馆藏)

这两尊雕像是埃及帝王和贵族陵墓中为死者冥中生活服务的侍从和奴仆的雕像。与古王国时期同一性质的雕像相比,它们的人物身体比例显然被拉长了,所以,形体虽然拘谨,但给人以一种轻盈的感觉。其中右边的一尊尤为精美。这尊高 104 厘米的木雕着色妇女像,头上顶着头状的容器,内装贡品,右手拿着斑鸠,好像正按照主人的吩咐将贡品送往祭祀的地方。如这妇女身穿袒肩的紧身长衣,衣上绘有网纹纹样,颈部、手腕和脚上都戴着装饰品。全身涂以白漆,再在白漆上敷以鲜艳的色彩,加上人物体态优美,十分引人注目。

16. 埃及卡纳克神庙柱厅(局部,公元前 14—13 世纪)

古埃及人由于崇奉太阳神“拉”和地方神“阿蒙”,所以,各地为“拉”和“阿蒙”神建造了许多神庙。位于今开罗南面约 600 多公里的卡纳克阿蒙神庙,便是其中最著名的。它建于公元前 1800 多年,占地 24.28 公顷,由许多部分所组成。其中最主要的就是大柱厅。该厅总长 366 米,宽 110 米,面积 40200 平方米,有六道大厅,134 根石柱,分成 16 排。中央两排的柱子最为高大,其直径达 3.57 米,高 21 米,上面承托着长 9.21 米,重达 65 吨的大梁。其他柱子的直径为 2.74 米,高 12.8 米。在柱顶的柱帽处,可以安稳地坐下近百人,其建筑尺度之大,实属罕见。站在大厅中央,四面森林一般的巨大石柱,处处遮挡着人们的视线,给人造成一种神秘而又幽深的感觉。虽然由于年代的久远,至仿神庙已破败不堪,然而,透过那仅存的部分,人们依然能够感受和想像到卡纳克神庙当年的宏伟壮丽。

17. 鲁克索阿蒙神庙遗迹(埃及,公元前 1390 年始建,前 1290 年左右完工。)

这是埃及新王国时期与卡纳克阿蒙神庙,同样著名的神庙,位于底比斯城尼罗河东岸。它的规模也很大,总长大约 260 米,宽 60 米,在两进院子之间有七对 20 米高的大柱子,可能是没有完成的大殿的中央部分。其余一些比较小的柱子呈纸草花束的形状,造型优美,比卡纳克阿蒙神庙的柱子精致。在阳光的

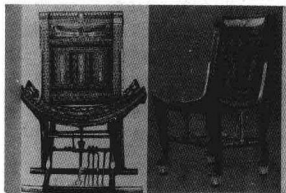
照射下,这些柱子气派万象,但当黄昏日落后,那种阴森气氛又令人不寒而栗。这正体现了宗教建筑的特点。



18. 图坦哈门王的黄金制人型棺

18. 图坦哈门王的黄金制人型棺(黄金,宝石,长180厘米,公元前1361—前1352年,开罗博物馆藏)

这是英国考古学家霍华德·卡特于1922年发现并发掘的一个埃及王陵出土的重要文物。王陵的墓主便是公元前1361年登基的图坦哈门王。当时图坦哈门年仅10岁,娶了一个12岁的少女,他自己19岁便去世了。从图坦哈门王陵中发掘出土了2000多件文物。这是二十世纪轰动世界的考古发现之一。这里所见的人型棺是安放法老的本乃伊的最里面的一层棺材。它是一种用黄金制成的颜面肖像人型棺,前后用3厘米的金板制成,长187.5厘米,宽51.3厘米,重量134.3公斤。黄金人型棺的表面,还用宝石等作镶嵌,其装饰之豪华,工艺之精湛,是古埃及艺术品中所罕见的。



19. 埃及图坦哈门王陵出土的宝椅

19. 埃及图坦哈门王陵出土的宝椅(公元前1361—前1352年,开罗博物馆藏)

这是著名的图坦哈门王陵出土的重要文物之一。从这王陵中其出土三十把十分珍贵的宝椅。这里所见的是其中的两把。它们不仅造型别致,而且通体用黄金和各种宝石作装饰,极其豪华。它充分体现了埃及工艺美术的高度成就,同时也反映了埃及奴隶制统治阶级奢侈的享乐生活。



20. 《格底亚头像》

20. 《格底亚头像》(伊拉克)(闪绿岩,高23厘米,公元前2100年左右,美国波士顿美术馆藏)

这是古代两河流域苏美尔文化复兴时期雕刻的代表作之一。所谓苏美尔文化复兴时期,是指公元前2220年到公元前2104年间,在原古苏美尔文化中心拉伽什复兴起来的艺术。其中最特色的是雕刻。它的主要特点是把古苏美尔人的装饰风格与阿卡德王朝时期的粗犷风格有机地结合在一起。它们都是用坚硬的花岗石雕凿的,雕刻技巧相当熟练,并且在雕像的表面加以精心打磨,使石面显得光滑明亮。这里所见的《格底亚头像》,是现存的十多个格底亚王雕像中比较有代表性的一个。它体现了上述的格底

亚雕刻的主要特点。



21.《亚述帝国巴尼帕王狩猎图》

21.《亚述帝国巴尼帕王狩猎图》(伊拉克)(浮雕局部,雪花石膏,着色,高167.6厘米,公元前650年左右,伦敦不列颠博物馆藏)

这是现存的亚述帝国时期重要的美术作品,是在尼尼微的巴尼帕的宫殿中发现的。它属于亚述帝国极盛时期(公元前722—前627年)的作品。这时期的雕刻以颂扬统治者超凡入圣的故事性浮雕为主,也有表现统治者狩猎的场面,这里所见的就是描绘巴尼帕国王(公元前668—前627年)狩猎场面的一个局部。一头身中数箭的猛狮正疯狂地扑向一头马的尾部,企图作最后的顽抗。猛狮的形象极其有力,其动态也表现得相当传神。这在别的国家的古代艺术中是很难见到的。



22.《受伤的母狮》

22.《受伤的母狮》(浮雕,大理石,通高约168厘米,公元前650年左右,尼尼微出土,英国伦敦不列颠博物馆藏)

这是亚述帝国时期最精彩的浮雕,是描绘亚述帝国国王巴尼帕狩猎场面的一部分。身中三箭的母狮,满身鲜血淋漓,后半身已经瘫痪在地,似乎已经到了死亡的边缘,但它仍撑起结实的前脚,昂首吼叫,既痛苦,又不甘心就此倒下去,形象极其悲壮。它突出地体现了亚述帝国的艺术家善于细致入微地刻画形象的高度艺术才能。同时,从这受伤的母狮的形象上,也体现了亚述人顽强、刚毅的性格。



23. 古代新巴比伦城伊什塔尔城门

23. 古代新巴比伦城伊什塔尔城门(公元前606—前539年,东柏林国家博物馆藏)

新巴比伦城是古代世界最伟大的城市。可惜由于战乱和岁月的久远,它早已成为一片废墟。经考古发掘,至今整个城市的遗址已全部发掘出来。这是一座由黄色城墙围绕的城市,城墙长约13.2公里,每隔44米有一座防御用的塔楼,共计300多个。城墙共有三道,最厚的达七、八米,其间还有壕沟和土圈,并有一套复杂的水利防御工程,一旦敌人出现时,可以放水淹没城市周围的土地,使敌人无法靠近城墙。这里所见的伊什塔尔城门,是经考古学家根据发掘得到的碎片复原而成。它原是新巴比伦城的北门(也



24. 25. 亚述萨尔贡二世宫殿护门人首翼牛石雕



24. 25. 亚述萨尔贡二世宫殿护门人首翼牛石雕



26. 《戴百合花的国王》

是正门)，因供奉战争和胜利女神伊什塔尔而得名。它高 12 米，两旁有塔楼拱卫，门墙和塔楼上有用蓝色的釉面砖镶嵌而成的雄狮、野牛和蛇首龙等怪兽的浮雕，十分壮丽。城门洞应用了由古代两河流域人创造的拱券技术，使城门的立面显得更加优美。

24. 25. 亚述萨尔贡二世宫殿护门人首翼牛石雕（公元前 742—前 706 年，巴黎卢浮宫藏）

这里所见的人首翼牛原是公元前八世纪初建造的萨尔贡二世宫殿门前的装饰雕刻。整个王宫已毁，仅存一些残迹，它位于今伊拉克共和国的赫沙巴德。萨尔贡二世统治时期是亚述帝国的极盛时期。这一宫殿建在一个高 18 米、边长 300 米的方形土台上。宫门的入口处用一对高约 1.8 米的象征智慧和力量的人首翼牛石雕作装饰。有趣的是，人们从不同的角度去观赏这一石雕，有时看到人首翼牛有五条腿，正面看它又只有两条腿，侧面看它恰恰是四腿叉开，并无异样。这是雕像的作者根据建筑装饰雕刻的要求，为了使人们不论从那个角度去看它，都能看到人首翼牛的完整的形象。这种四不像式的神兽是作为守护宫殿的神兽和吉祥物而出现的，它在古代西亚地区十分普遍。

26. 《戴百合花的国王》（壁画，公元前 1700—前 1550 年，克里特岛克诺萨斯宫殿遗址出土）

古希腊是欧洲文明的发源地。它的历史可以追溯到距今约 5000 年的爱琴文化。这一文化的中心在地中海的克里特岛。二十世纪初英国学者伊文斯在克里特岛克诺萨斯进行考古发掘，发现了与希腊神话传说中的“迷宫”相仿的宫殿遗址和许多珍贵文物。克诺萨斯的宫殿，俗称“迷宫”或“米诺斯王宫”，是爱琴文化中最重要建筑遗址。在这遗址中发现了一些珍贵的壁画遗迹。《戴百合花的国王》就是其中保存得最为完整的一幅。它具有鲜明的写实倾向，洋溢着浓厚的生活气息。同时，也清楚地反映了爱琴文化时期人们的审美趣味，那就是即使是男人，也崇尚细腰的审美趣味。

27. 《希腊》《穿无袖上衣的少女像》（局部，大理石，高 121 厘米，公元前 6 世纪后半期，雅典卫城博物馆）



27.《穿无袖上衣的少女像》



28.《肩背牛犊的青年》



29.《德尔菲的驭者像》

馆藏)

这是希腊古风时期人像雕刻的代表作，原是一件风格优美的全身妇女像。动态舒展、端庄，妇女虽穿着多利亚式的无袖上衣和长裙，但仍能表现出女性人体的优美。脸部的刻画更为成功，那动人的微笑不同于一般的近乎公式化的“古风式微笑”，而是发自内心的自然的微笑，使人感到十分亲切；垂于乳房两侧头发，不但自然面优美，还能体现出毛发的柔软和细密感，使人物形象显得更真实更感人，和古典时期的妇女形象已经非常接近了。

28. (希腊)《肩背牛犊的青年》(大理石，高165厘米，公元前6世纪上半期，雅典卫城博物馆藏)

这是希腊古风时期雕刻的代表作之一，出土于雅典卫城。它表现一个农民肩背一只逗人喜爱的小牛，去把它奉献给他所崇敬的神灵。这个题材显然来自现实生活。青年和小牛的刻画都比较生动，具有很强的真实感和亲切感。雕像虽不是全身裸体，但无论人的正面还是背面，都很注意人体的结构和比例，说明希腊雕刻的技巧正在不断进步之中。

29.《德尔菲的驭者像》(青铜，高180厘米，约公元前470年，德尔菲博物馆藏)

这是希腊古典时期初期最珍贵的青铜雕像之一，俗名《驾车人》。它是1896年在希腊德尔菲阿波罗神庙的废墟中发现的。它原是一组英姿焕发、气势非凡的四马战车青铜像的一部分。这组群像原是一个在竞技会上的获胜者，为了感谢神灵的保佑，而奉献给阿波罗神庙的。出土时，只有这个驾车人的雕像是完整的。这是一个与人等身高的形体，以及略显呆板的姿态，体现了希腊古典时期初期雕刻的重要特征。驾车人的衣褶的处理，已能真实而又自然地体现出衣服质感，表现了相当熟练的塑造技巧。

30. (希腊)路得维希宝座浮雕(大理石，约公元前485—前450年，罗马国立博物馆藏)

这是希腊雕刻从古风时期向古典时期过渡阶段的著名浮雕，共有三块，分别嵌在原来罗马皇帝路得维希宝座的背面和左右两侧。1887年被发现。背面



30. 路得维希宝座浮雕



31.《路得维希宝座浮雕》局部



32.《波赛冬》

的一块最大,宽144厘米,雕刻的题材来自希腊神话,表现爱与美的女神阿芙罗狄特从海中诞生的情景。正从海水中冉冉升起的阿芙罗狄特的薄薄衣衫上的细致的衣褶,与女性人体浑然一体,同时又体现了衣衫的质感,表现了相当高的艺术技术巧。右侧的一块雕刻着一个吹双管笛的裸体妇女,雕像高约104厘米。薄薄的浅浮雕把优美的女性人体刻划得十分匀称而丰满。尤见匠心的是妇女臀部下那块坐垫的柔软质感更加强了女性肌肤特有的柔性和弹性。使人感到并非冰冷的大理石,而是有血有肉的活的生命。左侧一块浮雕请看下一张幻灯片。

31. (希腊)《路得维希宝座浮雕》(局部)

这是《路得维希宝座浮雕》左右两侧的两块浮雕。左面的吹双管笛的裸女已在30号片中作了介绍。右面的浮雕,表现一个焚香的妇女。她的姿态与臀部下坐垫的配置与吹笛裸女相同,显然是为了取得左右对称的效果。它的塑造技巧同样十分出色。不仅人体匀称、丰满,更出色的是表现人体衣褶的技巧,紧身的衣服与被衣服遮盖的优美的女性人体融为一体,既强调了衣褶自然流畅的线条,又表现了轮廓分明的优美人体。

32.《波赛冬》(青铜雕刻,高209厘米,约公元前460年,雅典国立美术馆)

这一雕像也有人称之为《宙斯》。它是1928年在优卑亚岛北端阿尔提美西昂海角附近海域发现的一尊完整的青铜雕像。波赛冬是希腊神话中主要的神灵之一,执掌海上大权,所以,它又被称作海神。这尊雕像很可能是希腊反抗波斯侵略的战争中奉献给海神的。波赛冬右手高举三叉戟(现已毁坏)英勇战斗的姿态,反映了希腊人在抗击波斯侵略斗争中的英雄气概。雕像的人体比例和解剖关系都很完美,体现了希腊雕刻艺术已经成熟,是古典时期前期的代表作。所以,希腊政府在第二次世界大战后,特意将这尊雕像的复制品赠送给联合国纽约总部。

33. 里切亚青铜雕像二件(公元前506年左右)

这是被西方学者称之为“近五百年来最伟大的考古发现”的两件青铜雕像,因是1972年8月16日