

 **亲近经典**
QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书
教育部语文新课标推荐书目



名师导航
美绘版

小王子

XIAO WANGZI

(法) 圣埃克絮佩里 / 著
唐 珍 / 译
聂鸿飞 / 导读

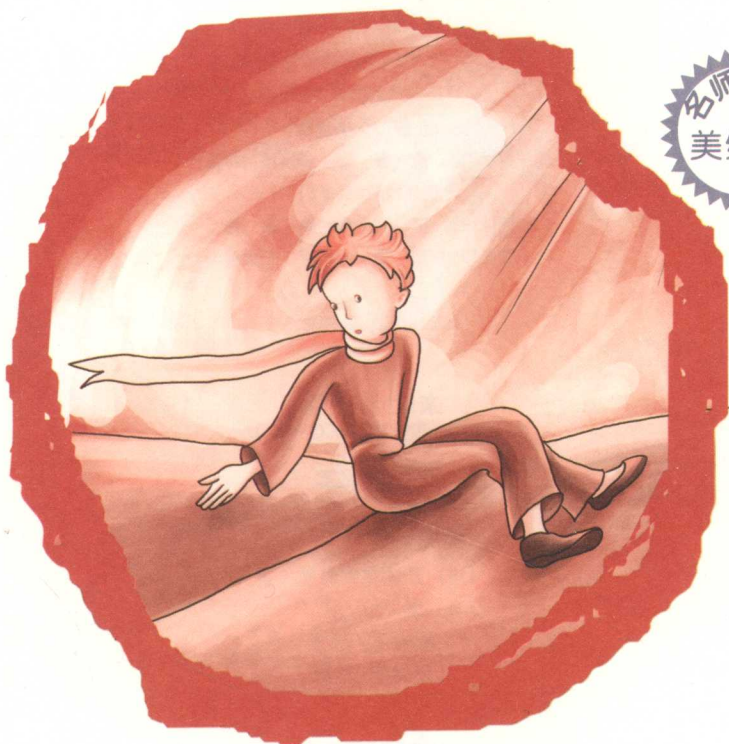
 云南出版集团公司
 云南教育出版社

顾之川等近百位全国知名专家学者、语文特级教师倾力打造本丛书！
原汁原味呈现经典，不改写，不缩写，立足新课程，紧扣中小学语文教学！

亲近经典

QINJIN JINGDIAN CONGSHU 丛书

教育部语文新课标推荐书目



小王子

XIAO WANGZI

(法) 圣埃克絮佩里/著

唐 珍/译

聂鸿飞/导读

云南出版集团公司
云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小王子 / (法) 圣埃克絮佩里 (Exupery, S.) 著; 聂
鸿飞编著; 唐珍译. —昆明: 云南教育出版社, 2009.9
(亲近经典丛书/顾之川, 李安泰主编)
ISBN 978-7-5415-3951-0

I. 小… II. ①圣…②聂…③唐…III. 童话—法国—现
代 IV. I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第159252号

出 版 人/李安泰

责任编辑/赵 虎 曹 聪 王济民 (特邀)

责任校对/吴学云

整体设计/陈 柳 向 炜 高 伟

责任印制/张 旻 赵宏斌 兰恩威

亲近经典丛书

QINJIN JINGDIAN CONGSHU

小王子

XIAO WANGZI

(法) 圣埃克絮佩里 / 著

唐 珍 / 译

聂鸿飞 / 导读

李娜娴 / 绘画

云南出版集团公司/云南教育出版社出版

(650034—昆明市环城西路609号)

www.yneph.com

全国新华书店经销

深圳市精彩印联合印务有限公司印装

开本: 720×1010 1/16 印张: 6.75 字数: 105000

2009年9月第1版 2009年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5415-3951-0

定价: 12.00元

敬告作者

本书中使用的部分文字、图片, 由于著作权人的姓名和地址不详, 未能及时支付稿酬,
在此我们深表歉意。敬请著作权人尽快与我们联系, 以便支付为您预留的稿酬。

联系电话: (010) 64177542

推荐阅读本丛书专家学者简介



温儒敏 北京大学中文系教授，博士生导师，北京大学语文教育研究所所长，人教版高中语文新课标教材执行主编，中国现代文学研究会会长。



刘国正（刘征） 当代著名语文教育家、诗人、杂文家，人民教育出版社原副总编辑，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



于漪 当代著名语文教育家，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



顾振彪 人民教育出版社编审，教育部语文课程标准研制组成员。



张定远 人民教育出版社编审，中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问。



崔峦 人民教育出版社编审，人教版小学语文教材主编，中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长。



刘锡庆 北京师范大学文学院教授，博士生导师，中国写作学会顾问，教育部中小学语文教材审查委员。



魏书生 当代著名教育改革家，全国教育科学规划领导小组成员，中国教育学会中学语文教学专业委员会副理事长。



余映潮 著名语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会委员。

阅读导航

旨在帮您快速掌握作家生平、写作背景、内容大要等作品信息，有效提高阅读效率，针对每部名著而提炼的阅读方法和技巧是本丛书的独有设计。包括“作家小传”、“写作背景”、“作品介绍”、“艺术特色”、“读法指导”等栏目。



阅读准备

《小王子》被认为是20世纪流传最广的童话故事。它最早是用法语创作的，1943年在美国出版后，又先后被翻译成一百多种文字，其中包括印度群岛的土语和印度土邦的地方话，累计销售量达到两千五百多万册。它创造了图书发行史上的一个奇迹，成为发行量仅次于《圣经》的一部童话故事。它还被拍成了电影，搬上了舞台。半个多世纪以来，有成千上万《小王子》的痴迷者，他们无时无刻不在世界各地寻找小王子的“足迹”，每当遇到他们，他们都会充满崇敬之情地告诉你：20世纪的法国文学界有一位了不起的专写航空题材的作家，他的名字叫圣埃克絮佩里。

作家小传

圣埃克絮佩里出生在一个没落的贵族家庭，他4岁时父亲就去世了，16岁时弟弟又死了，这都使得他分外孤独。但他从小就是一个好遐想的人，天空给了他无边的空间任由他的思维驰骋。于是他梦想将来有一天能飞上蓝天翱翔。12岁时他有幸被一位著名的飞行员带第一次飞上了天空，这让他兴奋不已。

几经周折和努力，21岁的圣埃克絮佩里终于实现了自己的梦想，取得了飞机驾驶员的资格证书。这在飞行技术极不发达的时代是一件非常了不起的事情，从此他成为人类历史上最早的飞行员之一。他和航空史上的一些先驱人物一起，开拓了法国—非洲—南美洲航线。并在此后的生活中经历了无数传奇的事情。其中最惊险的莫过于1935年2月的一次飞行经历，圣埃克絮佩里和一名机械师为了创造从巴黎到西贡的直飞记录，在距离开罗200千米的沙漠上空迷失了方向，飞机坠毁在北非利比亚沙漠的偏远地带。

为了生存，圣埃克絮佩里和他的同伴在沙漠里足足呆了五天，在被饥饿和干渴折磨得濒于死亡之际，他们遇见杜拉因人的骆驼队，终于得救。这段经历被他记录在《人类的大地》中，至今仍让读者唏嘘不已。有人曾经问他打趣说：你再也不会死了，因为你已经死过好几次了！

但是死神在后来来的时候还是来了。第二次世界大战末期，43岁的圣埃克絮佩里为了击机纳粹，仍旧坚持要求被挂上炸弹，重返蓝天。当时的他在飞行员中算

• 1 •



阅读指引

献辞——韦尔特

请孩子们原谅我把这本书献给了一个大人。我有一个重大理由：这个大人是我在这个世界上最好的朋友。我还有一个理由：这个大人什么都能理解，甚至是写给孩子们的。我还有第三个理由：这个大人现在住在法国，饥寒交迫，他迫切需要安慰。如果所有这些理由都不够充分的话，我愿把这本书献给童年时期的这个大人。每个大人都是从孩提时代开始的（不过很少有人记得这一点）。所以，我把献辞改为：

献童年时期的莱昂·韦尔特

一流名师全程为您解读，围绕新课标，紧扣中高考，角度新颖，见解独到，能快速提升阅读能力。包括“精彩旁批”、“要点评析”、“思考探究”、“知识链接”等栏目。

阅读拓展

名家赏析

雾中的孩子、影子和花朵

——纪念法国童话作家圣埃克苏佩里诞辰一百周年

石 洞

很多年了，一直认为，如果说有一本书能让人喜爱的话，那么一定就是法国作家圣埃克苏佩里的《小王子》。它犹如阳光和水，回归流动间证明着种种应被证明的存在；换言之，在辗转翻阅中，作者在本书中道出来的，却是非童话所不能抵达的幽深情境。

从故事发展来说，如同匹诺曹遇到了狐狸，《绿野仙踪》的小姑娘被女巫遇到了女巫或鲁滨孙遇到了风暴，“奇遇”仍是本书的契机。“我”，一个能驾驶飞机、爱画画的大人，在沙漠中与一个来自异星球的小王子相遇。因为一朵玫瑰，小王子离开了他的星球，他拜访了许多小星球，见到了形形色色的人，如寂寥的国王、执著的自大狂、囤积满天星系的实业家、从不停歇的点灯人……之后来到了地球上，来寻找一只小绵羊。

如同我们所熟悉的，“奇遇”的故事设置在此仍是一个最具合理性的情节动机，目的是在不经意中为非常态的内容寻求一个常态的出口，使非现实但也许更本质的幻想可以充分地消解并弃。最重要的是，同是“奇遇”这个动态的发生，《小王子》与成人世界的发生却是相反的，后者带有极强的功利色彩，会忽略过程本身的旅程而直奔开花好月圆的目的，所以贫家女会遇见富家子，如《蝴蝶梦》，男人会遇见财富，如鲁滨孙，结局也必然封闭而圆合；《小王子》则要避开成人世界那些似乎晶莹灿烂的光，全力收集的却是遗失和忽视，要在细碎的光影下呈现一些幽微但真正灵性的存在。所以它没有俗常的目的和终极意义，其中的每个存在都是主角和目的，成人世界性的体验在这里出现了阻隔和疏离。另一方面，当《小王子》以童话的形式飘浮在空中时，却仍是心系人间，不同的是，人间在此显得异常局促可怜。小王子所遭遇的那七个星球上的国王、自大狂、实业家等都是带着沉重的人间气息出现的，对于他们的务实、骄傲、昏昧的

• 87 •

荟萃中外名家精彩赏析、同龄感悟、至理哲言、名人轶事等资料，充分延伸阅读范围。包括“名家赏析”、“名家心得”、“同龄感悟”、“作家语录”、“作家故事”、“相关网站”等栏目。

为您撰写读书报告、读后感提供独特、新颖的角度和论题，轻松启迪您的写作思路。



阅读训练

《小王子》的阅读过程往往是这样的，当我们刚开始读它时，可能不以为意，以为这就是一个大人讲给孩子的故事。但是，随着阅读的深入，我们会渐渐被作者细腻的文笔深深吸引走出小王子和“我”的继续旅程中，忘记了时间，忘记了自己，忧伤的情绪慢慢弥漫在周围的空气里，甚至眼泪也会情不自禁地顺着脸颊流下来。当我们终于合上书时，也许会有种温暖，去仰望夜晚的星空，因为那里有“五亿个小孩”，它们点亮了整个夜空，也许还会有种冲动，为《小王子》写些什么，因为泪水和忧伤不足以唤醒自己懵懂的思想。

有人说《小王子》中蕴含着一整套的哲学思想。可以说，我们从任何一个角度去揣摩都会涉及其中某一个方面。所以，当你想要为《小王子》写点什么的时候，最好从一些小的地方着手，这样更便于你用最简洁的方式表达自己的感受。

1. 也许小王子已经回到了他的玫瑰身边，每天为她浇水，盖上防风罩……给小王子写一封信吧，谈谈你读过他的经历后的感受。
2. 以“藏在沙漠中的一口水井”为题，说说你怎么理解小王子的话：沙漠之所以美丽，是因为在它的某个地方藏着一口水井。
3. 那只可爱的狐狸是在小王子最缓慢的时候走到他的身边，请求被他驯养，他的一番话简单又深刻，点亮了每个读者的爱的心灯。以“等爱的狐狸”为题写一篇故事。

以上题目仅供参考，你完全可以选取不一样的角度，写出属于自己的与众不同的感受。

• 94 •

序



在我们身处其中的这个泛娱乐化时代，读书似乎成了一种奢侈的追求。成年人忙于学习考证，忙于工作生活，忙于灯红酒绿；中小學生忙于功课作业，忙于考试补习，忙于网络游戏。生存竞争的压力中，多的是急促匆匆的脚步，快餐文化的挟裹下，有的是娱乐至死的狂欢。而需要充足时间，从容心境，细细咀嚼、慢慢品味的文化经典与文学名著，或被束之高阁，成为被人们遗忘的“典藏”，或被割裂阐释，成为当今娱乐文化的一部分。正应了马克·吐温那句颇具调侃意味的话：“所谓名著，就是大家都认为应该读而都没有读的东西。”但是，无论是时代文化氛围的变化，还是没有时间，没有心情，经典难懂等，都不是我们远离经典的理由。没有文化传承的社会发展，是无根之树，无源之水。无论是文化的传承，还是创造我们时代的新文化，都需要经典的滋养。在这样的背景下，云南教育出版社组织开发这套“亲近经典”丛书，其意义就显得非常重要了。

在当今这个信息爆炸的时代，铺天盖地而来的信息，往往令人无所适从。比如出版市场，虽表面看来，出版物不胜枚举，繁荣异常，其实是泥沙俱下，鱼龙混杂，开卷未必有益。因此，利用有限的时间阅读经典，无疑是一种明智选择。这里有神奇动人的童话寓言，有令人神往的神话传说，有幽默风趣的人物故事，也有好玩可乐的世间百态。借助这些经典，我们既可以跟着汤姆·索亚去历险，可以乘“宇宙飞船”遨游太空，可以随孙悟空上天入地，可以与古圣先贤促膝晤谈，也可以在古今中外思想大师的引领下，饱览人类世



界的精神宝藏，领略深刻与睿智，品味崇高与激情，从而获得精神的愉悦与人格的提升。此种乐趣，唯有读者方可享受。

作为一套学生课外读物，这套丛书既收入了中小学语文学习中所涉及的传统经典作品，也有一些新的，包括哲学、历史、科技、艺术等门类的经典作品。内容上与课堂学习相结合，通俗易懂、形式活泼，具有“亲和力”，不让课外阅读成为学生的负担，以扩大学生的阅读视野，拓展其知识面，拉近读者与经典的距离，使经典变得亲切、亲和，成为大家须臾不离的朋友。那么，这些“朋友”具有什么样的特征呢？

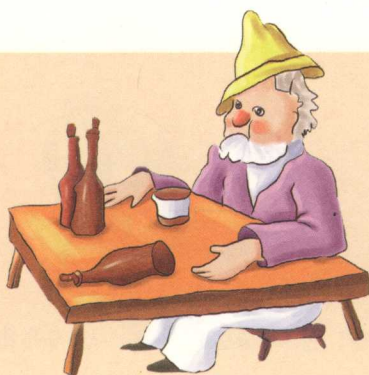
一是针对性。这套丛书按照小学、初中、高中三个学段各自不同的学习要求，安排相关内容。适当增加课内教科书和语文读本上没有，而又比较重要的内容。二是趣味性。编写者充分考虑了大多数读者的年龄特点、心理特征和阅读基础，以他们喜闻乐见的形式解说经典，文心与文字兼美，知识与趣味并重，情趣盎然，胜意无限，以激发阅读兴趣。三是实用性。既考虑到中考、高考对学生语文阅读鉴赏、表达交流能力的要求，同时又注重文化内涵的滋养，使之具有浓厚的文化意味和书卷气息。

阅读这套课外读物，不像读教科书，没必要正襟危坐，也不需要整块时间。精研细品亦可，浮光掠影亦可；挑灯夜读亦可，见缝插针亦可；“书读百遍其意自见”亦可，“好读书不求甚解”亦可。即使随便翻翻，也定会有所收获。我相信，聪明的读者朋友一定会从中找到自己喜欢的东西。

顾之川

2009年4月16日于京东大运河畔两不厌斋

目录



阅读准备

1

译本前言

7

阅读指引

9

一	10
二	12
三	16
四	19
五	23
六	27
七	28
八	31
九	36
十	38
十一	42
十二	43
十三	45
十四	48
十五	50

目录

QINJIN JINGDIAN
亲近经典丛书

十六.....	53
十七.....	54
十八.....	58
十九.....	59
二十.....	61
二十一.....	63
二十二.....	69
二十三.....	70
二十四.....	71
二十五.....	74
二十六.....	78
二十七.....	85

阅读拓展	87
------------	----

阅读训练	94
------------	----



阅读准备

《小王子》被认为是20世纪流传最广的童话故事。它最早是用法语创作的，1943年在美国出版后，又先后被翻译成一百多种文字，其中包括印度群岛的土语和印度土邦的地方语，累计销售量达到两千五百多万册。它创造了图书发行史上的一个奇迹，成为发行量仅次于《圣经》的一部童话作品。它还被拍成了电影，搬上了舞台。半个多世纪以来，有成千上万《小王子》的痴迷者，他们无时无刻不在世界各地寻找小王子的“足迹”，每当遇到他们，他们都会充满崇敬之情地告诉你：20世纪的法国文学界有一位了不起的专写航空题材的作家，他的名字叫圣埃克絮佩里。

作家小传

圣埃克絮佩里出生在一个没落的贵族家庭，他4岁时父亲就去世了，16岁时弟弟又死了，这都使得他分外忧伤。好在他从小就是一个好遐想的人，天空给了他无尽的空间任由他的思想驰骋，于是他梦想将来有一天能在天上翱翔。12岁时他有幸被一位著名的飞行员带着第一次飞上了天空，这让他兴奋不已。

几经周折和努力，21岁的圣埃克絮佩里终于实现了自己的梦想，取得了飞机驾驶员的资格证书，这在飞行技术极不发达的时代是一件非常了不起的事情，从此他成为人类历史上最早的飞行员之一。他和航空史上的一些先驱人物一起，开拓了法国—非洲—南美洲航线，并在此后的生活中经历了无数传奇般的事情。其中最惊险的莫过于1935年2月的一次飞行经历，圣埃克絮佩里和一名机械师为了创造从巴黎到西贡的直飞记录，在距离开罗200千米的沙漠上空迷失了方向，飞机坠毁在北非利比亚沙漠的偏远地带。

为了生存，圣埃克絮佩里和他的同伴在沙漠里足足走了五天，在被饥饿和干渴折磨得濒于死亡之际，他们遇见杜因人的骆驼队，终于得救。这段经历被他记录在《人类的大地》中，至今仍让读者唏嘘不已。有人曾经跟他打趣说：你再也不会死了，因为你已经死过好几次了！

但是死神在该来的时候还是来了。第二次世界大战末期，43岁的圣埃克絮佩里为了抗击纳粹，仍旧坚持要求披挂上阵，重返蓝天。当时的他在飞行员中算是



小王子

高龄了。1944年7月31日，他在执行第九次侦察任务时，从巴斯蒂亚机场起飞后就再也没有回来。

没有人知道他在起飞后和燃油用尽之前这段时间里发生了什么，也没有人找到他的飞机残骸，六十多年过去了，人们从没有放弃对他的寻找，但是却一无所获。

有人说他一定是像他笔下的小王子一样，回到自己的星球了，也有人说他就应该属于天空，“正如睿智的蒙田应该死在床上，激情的莫里哀应该死在舞台上，浪漫的拜伦应该死在希腊战场上一样，他——圣埃克絮佩里——就应该死在空中。”^①

他以飞机座舱为书房，以身体力行为创作源泉，把毕生的经历作为最好的作品呈现在世人面前。

从圣埃克絮佩里一生的经历中我们不难看出：他是一个勇于冒险、有着不屈不挠的意志、以行动创造价值的硬汉。可是从他众多的作品和书信中我们分明又看到他敏感细腻、孤独忧郁的一面。

他在给母亲的信中曾经不止一次地提到，自己不愿意长大，希望回到童年时光。在他死后出版的《记事本》里有这样一句话：“在还需要呵护的年纪，就过早地被上帝断了奶，我们不得不终生像个孤独的小人儿那样奋斗。”他眷恋自己的童年，认为童年是盼望奇迹、追求温情、充满梦想的时代；相比之下，成人世界死气沉沉、物欲横流、虚荣肤浅。在他看来，大人应该以孩子为榜样。圣埃克絮佩里在目睹现实世界的战争、杀戮、欺诈和争夺之后，更加向往远离世俗功利的澄澈明净的儿童世界，那是他灵魂的避难所。可以肯定地说，这种拒绝长大的情结是他创作《小王子》最初的情感动机。

写作背景

据说，自从经历了那次沙漠遭遇后，一个在圣埃克絮佩里头脑中不时闪现的小人儿就出现了，他有时长着翅膀，有时又没有翅膀，他被画在便笺上、餐布上、信件里，但总是作为一个“孤独的小人儿”出现，这就好像是圣埃克絮佩里的签名，人们一眼就能看出来他属于谁。

一天，在纽约的一家酒馆，出版家希区柯克看到了圣埃克絮佩里笔下的小人儿，仔细端详后便劝他，为这个“孤独的小人儿”写本书吧。不久之后的1943

^① 马振骋：《〈小王子〉译本前言》，见《小王子》，北京，人民文学出版社。



年,《小王子》在美国纽约诞生了。

在创作《小王子》时,圣埃克絮佩里曾经请一位画家帮他画了一些人物草图。但他对画家的画稿并不满意,因为画中的人物缺乏天真朴拙的感觉,于是他决定自己为《小王子》配插图。他买了一大把彩色铅笔和水彩笔,并开始了创作。据说,他一直不满意自己的作品,将小王子画了好多个版本,甚至为了找到一种确切的体态和神情而请朋友来当模特。最终,圣埃克絮佩里为《小王子》配的插图成了这本书的一大亮点。那空灵孤独、梦幻迷离的感觉和全书的内容相得益彰,成为这部作品不可分割的重要组成部分。

《小王子》出版后,评论界并不看好这部作品,当时很多人都感到惊讶:长于写飞行经历的圣埃克絮佩里怎么改写童话了?其实这不难理解,只要我们看看《小王子》前面的献辞就明白了:“请孩子们原谅我把这本书献给了一个大人”,“每个大人都是从做孩子开始的”。这本童话书是写给孩子看的,也是写给有孩子般心智的大人看的。孩子们从中可能看到了小王子有趣的游历、奇特的想法、不同星球上怪异的人们,但是却不一定看得懂小王子彻骨的忧伤和无法逃避的孤独感,更不一定理解圣埃克絮佩里借小王子的口吻表达的对成人世界的深刻怜悯。不过,如果你认为自己还是一个孩子,千万不要因为看不懂它的全部意义而放弃你的阅读计划。英国诗人华兹华斯说过:孩子是大人的父亲,也许在阅读的过程中你会逐渐明白,作为一个孩子,你身上最值得珍惜的品质是什么,而那些曾经是孩子的大人们又在成长的过程中丢失了哪些宝贝。

作品介绍

一个迷幻忧伤的故事

《小王子》有着非常简单的情节和人物关系。在短短的三万余字里,圣埃克絮佩里以一个飞行员的口吻叙述了这样一个故事:

六年前,一个飞行员——“我”由于飞机故障迫降在荒无人烟的撒哈拉沙漠,意外遇见了来自外星的小王子。小王子的灵心慧性一下吸引了“我”,于是在空旷的沙漠中,“我们”这两个孤独的人成了好朋友。

小王子告诉“我”,他来自B612星球,因为一朵玫瑰他离开了自己的小星球,并先后游历了六个不同的星球,见识了六种让他无法理解的奇怪的大人:国王、爱慕虚荣的人、酒鬼、商人、点灯人和地理学家。用小王子的话来说就是:



“大人们真是古怪透顶！”

带着失望和好奇，小王子来到了闻名遐迩的地球，地球是怎样的一个星球呢？按照圣埃克絮佩里描述的样子：“地球可不是一般的星球！那上面有一百一十个国王（当然，我们没有忘记把黑人国王算进去），七千个地理学家，九十万个商人，七百五十万个酒鬼，三亿一千一百万个爱慕虚荣的人，就是说，大约有二十亿个大人。”这是个“大人”的世界，而且全部都是古怪透顶的大人！

随后，小王子在地球上认识了一条毒蛇、一朵三瓣花、一个开满玫瑰的花园、一只狐狸、一个扳道工、一个商人，最后，他遇到了在沙漠中身陷困境的“我”，并和“我”结下了永恒的友谊。小王子用八天的时间讲完了自己的经历，然后在到达地球整整一年的那个晚上，在那条毒蛇的“帮助”下离开了地球……

一部写给成人看的童话

童话，往往是由大人讲给孩子听的，大人们总是愿意通过童话故事告诉孩子们一些成人世界的规则、为人处世的道理。可是圣埃克絮佩里在《小王子》中却是用一个孩子般的眼光来审视成人世界。有人甚至认为，这是一部圣埃克絮佩里的自传，小王子就是作者自己，他写的是一部给成人看的童话。

作者用孩子的视角描写功利世俗的成人世界，其中很多都是我们平时生活中经常遇到并且习以为常的现象。这些现象经小王子的口叙述出来，就有了极其强烈的嘲讽味道。比如，文中说到“大人们都喜欢数字”，如果你要向他们说起一个新朋友，他们绝不会问你：“他的嗓音怎么样？他喜欢什么游戏？他喜欢搜集蝴蝶标本吗？”他们常常这样问：“他几岁了？他有几个兄弟？他的体重是多少？他的父亲挣多少钱？”只要有了这些数字，他们就觉得自己了解这个人了。再比如，在一个国际天文学会议上，当一个穿着土耳其服装的人去宣布他的重要发现时，没有人相信他，可是当他换成西装革履后，人们对他毫无怀疑。

《小王子》中像这样讽刺成人世界走火入魔、荒诞无稽的例子有很多，不论你是孩子还是大人，在阅读的过程中一定会经常发出会心的微笑，或者羞愧得脸红。圣埃克絮佩里正是用夸张、变形的手法让读者，尤其是成人读者，在羞愧中重新审视自己，呼唤每一个还保有一颗孩子般心灵的成人思考生命的真正价值，以免迷失在物欲的世界里不能自拔。

说它是写给成人看的童话，还因为它用小王子和狐狸、小王子和那朵玫瑰、



小王子和“我”之间的感情关系诠释了爱的真谛。小王子和自己星球上生长的那朵玫瑰的感情纠葛是贯穿整部作品的主线，他是因为困惑于自己和玫瑰之间的感情才离开了自己的小星球；而小王子和狐狸之间的感情联系，使得他终于走出了爱的困惑、理解了爱的含义；“我”和小王子在八天时间里患难与共、相濡以沫的交往更进一步深化了爱的真谛，最后小王子为了回到自己的真爱身边，情愿把生命交到毒蛇的口中……这三层情感关系被圣埃克絮佩里写得朴实、简洁，但是又充满诗意的忧伤。这是整部作品中最打动人的一部分。

艺术特色

《小王子》的语言朴素平实，不加渲染，简单得就像是一个孩子伏在你的耳边轻声讲着自己的故事。但是，恰恰是这样的文字，省去了很多障眼的烟雾，让我们更清晰地看到了事情的原貌。就像全书的插图一样，没有繁复的线条和绚丽的色彩，却在简单的画面中蕴含着无尽的落寞和忧伤。

即便是嘲讽那些奇怪的大人，也绝不用犀利刻薄的文字，而仍旧是极其温和的，其中不乏怜悯的语调。只有在表述爱的感受时，我们才会看到诗一般的语言荡漾在字里行间：“要是某个人喜欢的花儿，在成千上万的星球上只有一朵，那么只要眺望那些星球，他就会十分幸福地想到：‘我的那朵花儿就在其中的一个星球上……’假如小羊吃掉了那朵花儿，日月星辰对他来说，就会像瞬间熄灭了一般，难道这也不重要吗？”“现在你看看那边，看见一片麦田了吗？我不吃面包，麦子对我没有用，麦田不会引起我的任何联想。这确实令人伤心！但是你却有一头金发。如果你能驯养我，那真是棒极了！麦子也是金色的，它会使我想到你，甚至连麦田里的风声我也会喜欢的。”

但是就是这样平实的文字却经常让我们有眼前一亮的感觉，因为作者丰富的阅历、敏锐的思想会像不可遏制的清泉一样，借助睿智精炼的语言汨汨而出，一句貌似平淡的简单话语，却可以用无数身边的例子佐证它，它们更像是至理名言。“凡事只要用心去观察才看得清楚，用眼睛是看不见事物的本质的。”“对你照料过的东西要永远负起责任。”“人们想在言谈中表现风趣时，往往会夸大其词。”“沙漠之所以会如此美丽，那是因为某个地方藏着一口井。”这样的语言在《小王子》中还有很多。当我们的灵魂完全沉浸在孩子般的叙述中，突然看到这样聪明的话语怎能不惊讶、惶惑，而后会心地一笑呢？



读法指导

《小王子》是一本很薄的书，只有短短的三万余字，但是它却让人们迷恋了六十多年，谈论了六十多年。圣埃克絮佩里把它创作出来后，它就已经注定不属于作者本人了，它属于这个生活着孩子和曾经度过童年的大人的社会。

每个人都用自己的生活经历和价值观诠释着它、赋予它新的含义，《小王子》也被人们从各个角度分析过、阐释过。人们不愿意承认小王子死了，而更愿意相信他像卖火柴的小姑娘飞向了有奶奶在身边的没有寒冷、没有饥饿的世界一样，飞向了自已的星球，回到了自己的玫瑰身边，留给这个世界的是金色的麦田和在美丽的沙漠中藏着的一口井。

如果你能怀着一颗纯净的心，滤净猎奇的眼光，细心聆听一个拒绝长大的人为你讲述一个“孤独的小人”的故事，那么你必定从此以后会爱上金色的麦田和麦田中的风声，必定会相信在你人生的美丽沙漠中藏着属于你的一口水井……

译本前言

童话展现的无限魅力在于引导读者在想象的世界中驰骋。相信我们的读者，无论是成年人还是小朋友，在读完《小王子》这个故事后都会深受感动。因为我们从来自另一个星球的小王子身上看到一个纯洁的灵魂，一颗善良的心。他像一颗陨落的流星，悄无声息地消逝了，然而他的故事却在一代又一代人中流传着。在现实中，并不存在的星球上的一个并不存在的小人儿使我们所受的教育，不仅令人思索而且教人奋进。

小王子单纯、好问，充满求知欲。当他无法理解爱他的那朵花儿的心境而伤心地离开自己的星球后，他开始寻访其他星球。他先后在一个又一个星球上认识了国王、自负自傲的人、酒鬼、商人、点灯人、地理学家；而在最后一个星球——地球上，他却认识了蛇、只有三个花瓣的花儿、高山上的回声、玫瑰盛开的花园、狐狸、扳道工、卖止渴药丸的商人和故事的另一个主人公——在沙漠上遇险的飞行员。这些人教会他认识了世界，认识了他人，也认识了自己。然而，除了动物和植物以外，小王子眼中的大人却都是荒诞可笑、令人费解的：一个没有臣民的国王却喜欢发号施令；一个自负自傲的人只等着崇拜者到来；一个因为自己爱喝酒而羞愧的酒鬼企图在不断的饮酒中忘却羞愧；一个一无所有的商人不断地计算加法，想把宇宙间所有的星球据为己有；一个循规蹈矩辛勤工作的点灯人，随着星球转速的加快，仍然忠于职守；一个地理学家日夜工作，著书记录下山川河流的位置却从不离开自己的办公室作实地调查。

其他星球上的那些怪人令小王子费解，而小王子对生活真谛的了解，却是从地球上开满玫瑰的花园和一只狐狸那里得到的：任何事物在你不了解它、没有与它建立感情之前，都会是千篇一律、冷漠无情的；而当你认识了它，“驯养”过它，用心体会它，就会与它建立永恒的情感。小王子带着对他所爱花儿的终身遗憾留在了地球上，然后又消逝得无影无踪。飞行员也在获得重生后将那个在九死一生中挽救过他的小王子留在了美好的记忆里……

小王子与飞行员的沙漠奇遇是个美丽的童话，而我们从故事的对话里所品尝到的人生却充满酸甜苦辣。小王子无法理解大人们的行为，他从一个稚童的天真角度鞭挞了人世间丑陋的一面；而他所能理解的花儿、狐狸和辛勤善良的人们正代表了人类美好永恒的一面。当我们遥望星空，观赏那些闪烁的星星时，千万不