



董晓辉(柳鑫) 著

qiaokaiboyinzhu
yishuzhimen

「 敲开 播音主持 艺术之门」



董晓辉(柳鑫) 著

qiaokaiboyinzhuchi
yishuzhimen

vishuzhimen

「敲开 播音主持 艺术之门」



 九州出版社
JIUZHOU PRESS

JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

敲响播音主持艺术之门 / 董晓辉著. —北京: 九州出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-5108-0128-0

I. 敲… II. 董… III. ①播音—语言艺术—基本知识
②广播节目—主持人—工作—基本知识③电视节目—主持人—工作—基本知识 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 119932 号

敲响播音主持艺术之门

作 者 董晓辉 (柳鑫) 著

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 三河市东方印刷厂

开 本 720×1020 毫米 16 开

印 张 12.75

字 数 236 千字

版 次 2009 年 8 月第 1 版

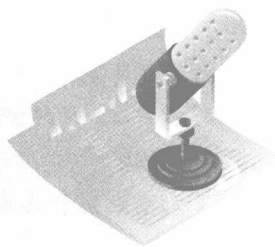
印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5108-0128-0

定 价 29.80 元

★版权所有 侵权必究★

序言



董晓辉已经离我们而远去了。

她走得如此仓促、如此突然！我们还有很多话没说呢！

她去得这样悲凉、这样难舍！人们还等着你的抚慰呢！

终究是走向了天堂！

终究是告别了人间！

她还有许多事情没有做完，特别是她那本未出版的著作——这是她多年的心血和夙愿啊！

—

大约是个世纪 90 年代中期，我给研究生上的是“播音创作基础理论”。那时，我们在 2 号楼 2 层最西头的小教室里上课。我记得有柴璠、章晗、叶迎春、邵丹枫和董晓辉，一共五个人。每一次的播音实践，几乎都是董晓辉播的质量最好，得到大家一致的赞扬。她的声音朗润清纯，表达贴切自如，特别是那篇《岳阳楼记》，既有文言文的韵味，又有当下评述的美感，可以说，比起正式播出的节目，毫不逊色。

她原来就是天津某个厂子的广播员，后来考进了天津人民广播电台，成了一名优秀的播音员。她的音色优美、口齿清晰、感情丰富、技巧熟稔。后来调入北京人民广播电台，也承担过相当重要的播出任务，受到广大听众的喜爱。

为了深造，她毅然离开天津，考上了北京广播学院播音系的硕士，师从发声学导师李钢。在读硕士期间，她从学习到生活，都严格要求自己，并以“老大姐”的身份，关心着、帮助着几位师妹师弟。至今大家谈起她，仍有许多美好的回忆。那些深深的思念，令人欲哭无泪，欲语无言。他们只觉得大姐还在关注着他们，希望他们珍惜生命，继续前行。

她在学校是好学生，在工作岗位是好骨干。她善于帮助工作和学习中遇到困难的同学，善于抚慰生活中感情上有忧虑的心灵。凡是她能做到的，从来没有犹豫过，不论自己是不是有时间、有难处。她把这一切都看做“成人之美”“助人为乐”的“善事”。

她从不满足自己学业和学术上的成绩，总是孜孜不倦、兢兢业业地去请教老师，去博览群书，到实践中摸索，在研究中推敲。她经常给年轻人讲课、辅导，热情耐心，反复讲授，再累再忙，也从不敷衍。

她留给我们的，不仅仅是播音作品，不仅仅是学术成果；她必定给我们留下了人生最宝贵的东西，那就是：人生的价值和意义——善良、质朴、热诚、勤奋。

二

大概是1999年的春天，在我第一年招收博士的时候，她告诉我，她决定报考我的博士，希望我做她的导师。我很高兴，我支持了她。我记得，她的专业笔试成绩是最好的，竟然得了最高分75分！有一道题是关于论述“语感通悟”的，很难，她的论述相当深入而严谨。可惜，因为英语成绩未到分数线，令人遗憾地落选了！

她在繁忙的工作之余，抓紧点滴空余时间复习、钻研，能够考到这样的成绩，实属不易。至于英语，我历来主张根据专业要求进行考核，没有必要按照广泛的普遍水平应试。那种加大难度、用以提高淘汰率的做法，是不负责任的。往往英语应试水平很高，专业造诣却相当平庸；而那些专业极有天赋的人，应试的英语专而不博，成绩并不理想。我们的博士、硕士，到底什么是他们的核心要素呢？如果只以英语应试成绩为准，甚至“一票否决”，那么，如何保证专业的主攻方向、科研成果能够走向尖端、到达前沿呢？强调对外交流是正确的，但是那不应该是每一个人的事；博士、硕士只是在本专业领域进行对话，甚至是信件往来，根本不必掌握所有学科的词汇术语。而为了筛选极少的考生，我们的英语应试试题经常出一些偏题、怪题，远远脱离了基础层面的普适性要求。我为晓辉的博士生外语考试成绩叹息，也为广大的志士仁人被英语所阻而扼腕！

三

那是2008年的8月13日，农历八月十五的前一天，她来到我家，她说：“过节了，来看看您和师母！另外，我写的书稿接近尾声了，有些问题得采访您，听听您的意见。”她问，我答，围绕着当前播音主持实践中存在的问题，交流、探讨，不知不觉两个小时过去了。因为她妹妹去附近看牙科，怕等的时间太长，便匆匆离去。她临走时那依依惜别的眼神，那重复地说着的“多多保重”的亲切语气，给我们刻下了深深的忆念，烙下了重重的印痕。再也听不到那温存的语调了！再也看不到那真诚的笑容了！不是什么采访，分明是殷殷的希望，分明是细细的叮咛！她殷切希望赶紧出版专著，能够晋升为播音指导，以不枉多年的专业追求；

她真切叮咛我为这本专著写序，补充一些书中的未尽之意！于是，我只有以我的一点肤浅的理解和孱弱的笔力，记下自己茫然的心得，作为微薄的祭奠，奉献于晓辉的专著扉页，告慰她的在天之灵，祈求她的宁静与安息！

四

播音实践一直走在理论的前面，经验的积累、感悟的升华，总是不断地加深着人们对于规律的思考和认知。虽然现实生活经常给广播电视语言传播提供新鲜的气息和生动的实例，可是，那根本的、基础的东西，却永远召唤人们的觉醒，并不断催生语言的精品。播音发声学——有声语言不可或缺的用气发声、吐字归音，把话筒前、镜头前的声音运用规格提升到美学的境界，实在是每一位播音员、节目主持人都须臾不能离开的！

董晓辉的专著，进一步剖析了个中奥妙，阐释了内里的精髓，还注入了大量的实践体会和实际例证。她论述的视角十分新颖，讲解的方式特别通达，把一般难于感受到的过程和相当枯燥的概念，都恰切地解说出来，犹如图像那般清晰，就跟对面那样亲近。这真是难能可贵的啊。

董晓辉的专著，有理论，有要求，更有丰富的路径。从方法论的层面上看，使用类型化的、又有差异的方法，解决存在的问题，比较复杂。能够多层面、多角度、多样式、多方法地应对各种问题，很不容易。我们的教学法至今还不够成熟，主要是集思广益、多向开发还有欠缺。应该努力继续征求业内人士的意见和建议，不断丰富播音发声学的理论架构和学术内涵。晓辉的专著，又给了我们不少启示。

但是，目前最迫切的是凸显这个领域的重要性，加紧启蒙，让更多的人，特别是播音主持人员，深入了解和刻苦锤炼语言功力，在实践中提高用气发声、吐字归音的质量，不但满足声情并茂、悦耳动听等方面的受众期待，而且创造出有声语言表达的典范，给世人以倾慕和学习的动力，在更高的层面上，造就普通话简洁、深刻、丰富、优美的声音形象，从而推动“语同音”的历史进程。

要坚持汉字的音韵美，以“字”为单位，推敲“情、声、气”，咀嚼“声、韵、调”，在咬文嚼字、语流音变的基础上，再去讲求遣词造句、布局谋篇、停连重音、语气节奏。以期达到“信息共享、认知共识、愉悦共鸣”的基本要求，同时坚决摒弃“自然些”“生活些”的叫喊，让“字正腔圆”的有声语言扎扎实实地走向“清水出芙蓉、天然去雕饰”的审美目标！

这应该是晓辉和我们一致的学术观点、共同的理想境界！

纸短情长，心潮澎湃，就此打住吧！最后，以小诗一首，略表痛悼之意：

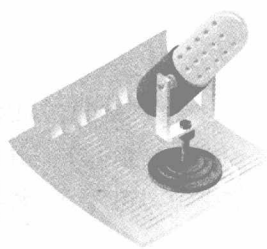
惊闻噩耗痛失声，曾庆安居落北京。

十载电波传天宇，九章心曲赋雅风。

助人默默积善果，舍己匆匆度平生。
尚未晋级诚遗憾，忍看才女竟西行！
序文竟成祭文，呜呼哀哉，尚飨！

张记
2009.3.8

目录

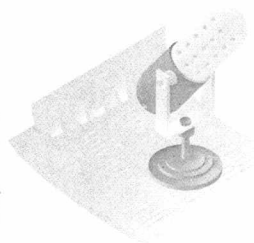


第一章 播音员、主持人的特有素质	1
第一节 天分和勤奋	3
第二节 发声的生理基础	5
第三节 必备的优势	13
第二章 播音主持艺术考试指导	27
第一节 考试内容辅导	29
第二节 应考注意事项	47
第三章 播音员、主持人基本素质训练	57
第一节 普通话训练	59
第二节 用气发声训练	62
第三节 吐字归音训练	69
第四节 语言流畅感训练	77
第四章 播音主持艺术创作训练	81
第一节 播音主持工作过程	83
第二节 播音主持创作技巧	96
第三节 语感通悟的境界	115
第五章 播音主持几种语体表达	121
第一节 新闻播音	123
第二节 节目主持	126
第三节 文学播音	131

第四节	古体文学	143
第五节	其他语体	149
第六节	练习范例	153
附录一	前辈众口话播音	170
附录二	我的播音之路	184
附录三	写给考生和考生家长的话	189
附录四	参考书目	192
编辑后记		193

第一章

播音员、主持人的特有素质



随着近些年来一些播音员、主持人成为公众人物，在社会上，播音、主持这个职业成了一个热门职业；在大学中，播音主持这个专业成了一个热门专业，无数少男少女趋之若鹜，无数家长不惜血本“支撑”孩子去寻梦。然而，在当前播音主持专业暴热、甚至有些盲目暴热的情况下，很少有人去清醒地思考一个问题——从事播音主持专业是否需要什么前提条件，从事播音主持专业的人是否需要具备什么特有素质。

诚然，对于只追求乐趣，不追求结果的朋友们来说，前提条件似乎是无所谓的事情，只要我沉浸其中，得到了精神上的享受就可以了。然而，对于处于人生的分水岭，即将通过高考或其他手段为自己的未来确定一个明确走向的朋友们来说，这些前提条件和特有素质就显得尤为重要了。众所周知，中国传媒大学的播音系（现已为播音主持艺术学院）招生与其他普通高校的招生是有着很大区别的——播音系是按照艺术类专业的标准进行招生，也就是说，除了文化课要参加全国高考之外，还需要进行专业加试，只有专业课加试和文化课考试两部分成绩都优秀的学生才有可能被学校录取，而且，全国任何一所高校的播音系招生都是这样。可以说，除了共同的文化课考试之外，只有在专业方面具备一定特殊才能的人才有可能进入这个专业学习。换句话说，这个专业，是依靠专业特长和文化素质两部分共同取胜，且缺一不可的，两者当中，专业特长又尤其重要，仅有高涨的热情和强烈的愿望是远远不够的。

第一节 天分和勤奋

说到播音员、主持人的特有素质，首先我们要谈到天分和勤奋的关系。因为长期以来，很多人在对青少年的教育问题上一直存在着一个错误的理解。

我们都知道爱因斯坦有一个著名的公式： $98\% \text{ 的勤奋} + 2\% \text{ 的天分} = 100\% \text{ 成功}$ ，针对这个公式，许多人，尤其是许多年长者给青少年的解释是，做一件事，只要你勤奋努力就一定能成功。先天的智商并不是决定因素，后天的努力才是最重要的。

然而，残酷的现实却告诉我们另外一种经验，任凭你流血流汗，也并不是你想干什么就一定能干成功的，比如：世界上从事哥德巴赫猜想研究的科学家很多很多，有几人如陈景润摘取到最耀眼的那颗明珠；迷恋电脑的老、中、青、少年比比皆是，有几人创下了比尔·盖茨的亿万家业；中国人做着明星梦的何止千万，有几人赢得了张艺谋的国际盛誉；自从甩掉了“东亚病夫”的帽子，有无数运动员为国争光，又有几人如刘翔的金牌如此耀眼？然而，众多雄辩的事实却浇不灭诸多为人父母者、为人师长者胸中那团望子成龙、望女成凤的烈焰，长久以来，中国人在对孩子的教育问题上，仍然是重勤奋而轻天分，有时甚至是刻意抹杀天分在一个人成功的功劳簿上所应当占到的比重。经年累月，这种长期一贯的偏颇灌输蒙昧了少年们、甚至是一些年长者对于一个人成功所必备的基本素质的清醒认识，而这种蒙昧所造成的恶劣影响又集中爆发在对少年们未来之路的选择上，比较典型的例子：目前高校中一些明显带有光环的专业一时间炙手可热，而报考者却根本不能清醒认识自己在这个专业上所具备的天分，结果是费尽周折，最终却毫无所获。

马克思主义唯物辩证法认为：任何事物的发展都是由内因和外因共同作用的结果，但它们在事物发展中的地位和作用不同，内因是事物发展的根据，是第一位的原因，外因是事物发展的条件，是第二位的原因。外因通过内因起作用。事物运动发展的源泉就在于事物内部的矛盾性。

就一个人来说，从事任何专业，天分是内在素质，勤奋是外部品质，天分是先决条件，勤奋是后天磨炼。客观地说，在通向成功的大路上，内在的天分素质和外在的勤奋品质两者皆不可或缺。打个比方：天分是翅膀，是最终能否飞翔的决定性因素；而勤奋是对翅膀的磨炼，决定着翅膀能飞多高、多远。有天分，不勤奋，能飞但不持久；没天分，仅勤奋，也许能跑，但不能飞。只有天才加勤奋，方可在这一领域飞得又高又远。因此，站在一个人究竟要从事哪一项职业这道人

生走向的“分水岭”面前，一定要摆正内在的天分素质和外在的勤奋品质两者之间的关系，客观评价内因和外因在成功的功劳簿上所应占到的比重，从而作出正确选择。我们中国人常说“人各走一筋”，意思就是说，每个人各自有不同的天分，那么，在为一个人选择人生道路的时候，我们就一定要客观地分析这个人的所长所短，从而能够为其选择一条扬长避短的人生之路，只有这样，天分所长加后天勤奋才可能事半功倍，反之，则会事倍功半。

在播音主持领域，只有具备了一定内在素质的人才能够在这一领域如鱼得水，游刃有余；而外部品质的后天努力将敦促一个人在学习和探究的过程中不是浅尝辄止、中途辍弃，而是百折不挠、刻苦攀登，从而最终达于炉火纯青、触类旁通的境界。

自改革开放以来，中国的广播电视事业得到了空前快速的发展，一时间，在很多人的心目中，在广播和电视中出声和出图像的新闻工作者都成了“明星”，很多人认为这个职业有名有利，名利双收，这令很多青少年对之无限向往，进而趋之若鹜。短短几年间，报考播音主持专业的高考考生数量迅猛增加，各高校的播音主持专业也不断地扩大招生人数。然而，事实上，报考考生的专业素质却良莠不齐，不尽如人意，这正是因为很多年轻人在报考学校时只是考虑了一份没有经过任何衡量和检验的兴趣，甚而只是由于光环对自己的吸引，而没有考虑到自己真正的天分所在。

其实，对于年轻人来讲，进入大学时选择一项专业，甚而选择一项自己可能终身从事的事业，兴趣固然重要，而更重要的还是首先要确定自己是否具备这方面的天分，从事这项事业是否有发展前途。这里，我们提醒抱着很大热望欲从事播音主持专业的年轻朋友，一定要审慎地衡量一下自己是否具有有声语言创作方面的天分，然后再决定是否要报考以及日后是否要终身从事这个专业。

作为播音员和主持人，最重要的基本素质就是在有声语言方面的表达和创作能力。应该说，一个具有一定语言能力的人，经过一定的学习，大多数还是能够基本掌握播送一般稿件的能力的，然而，要把各种语体的稿子都播得尽善尽美，并最终达于语感通悟，达到有声语言话筒前创作的最高境界，却非在有声语言方面具备出色天分的人不可为。主持人亦然，仅在节目中出声、出图像，实属一般，要以主持人的个人魅力为整个节目树立形象，甚而使主持人的形象成为整个节目的标志，则非在有声语言方面具备天分的人莫属。

当然，首先要说明，我们这里所指的天分已经不可能是指纯纯粹粹的与生俱来的才能，毕竟欲投入广播电视播音主持之门的青少年至少也是已经有了十几年的人生阅历了（当然也包括一些更为年长的成年朋友），岁月的痕迹不可避免地镌刻在他们的身上，也一定会或多或少地丰富了他们的才情。这里所说的天分是指只经过自然造化的“沐浴”，而没有经过人工“斧凿”的“雕琢”的现有的在

有声语言表达方面的自然条件和掌控能力，换句话说，是指你在没有经过任何专业训练之前具有的在有声语言表达方面的自然条件和掌控能力。

这里所说的有声语言方面的天分包括：音色优美动听、语音标准规范、口齿流利顺畅，以及对有声语言的操控能力。其中，对有声语言的操控能力包括：对有声语言的鉴别感受力、学习模仿力、外化表现力、反馈调控力、掌控号召力。这当中，有的特质由于是由人先天的生理构造和成长过程中的地域语言环境决定的，所以即便是经过后天的刻苦努力，改善也不会很明显，甚至几乎是不可改变的，例如：音色是由生理构造决定的，语音是由地域语言环境决定的，等等。有的特质虽然先天优势起着一定的决定作用，但经过后天的刻苦努力，还是会有一定提高的，例如：学习模仿力、外化表现力等，然而，最终仍然是很难达到与先天条件很好的人的同等水平。之所以有这样的定论，是因为一个人在有声语言方面的各种能力归根到底还是由一个人的生理构造以及生理机能决定的。

第二节 发声的生理基础

一、与语言有关的脑结构

脑功能具有一侧化优势。脑的功能的一侧化是指一定的功能主要由一侧大脑半球所控制，如果一侧大脑半球在对某一功能的控制上超过了另一侧大脑半球，这个脑半球就被称为这一功能的优势半球。人的语言就具有一侧化的特征，它的优势半球是大脑左半球。许多研究表明，各种较高水平的语言加工，包括语言产生在内，只能由正常人的左半球来完成。

关于失语症（Aphasia 是指由于脑损害引起的语言能力丧失或受损）的研究还表明：脑的语言功能的一侧化是逐渐发展起来的。在生命早期，大脑两半球都有语言的潜在能力，只是这种能力并不相等。到4岁以后，大脑左半球开始显示其语言优势，大脑右半球的语言能力开始受到抑制，但依然没有丧失进一步发展的可能性。在这一阶段，如果大脑左半球受到损伤，大脑右半球还能担负起控制语言的责任，并从最初停止发展的那一水平上继续发展其语言能力。一直到青春后期以后，大脑右半球就失去了发展语言的能力，语言功能逐渐定位于大脑左半球。

其他方面的有关研究表明，大脑左、右两半球在加工语言刺激的效能上是不同的，以后，随着语言理解和生成语言过程的发展，大脑两半球在语言加工能力上出现了质的差异。

获得过1981年度诺贝尔生理学、医学奖的美国芝加哥大学学者斯佩里的研

究表明：大脑左半球具有语言生成及语言理解的各种能力，如说话、口语理解、书写、阅读理解等。大脑右半球基本上不具有说话和书写的的能力，但具有一定程度的文字理解能力。1978年，另外一些科学家的研究还表明，在语言加工期间，大脑左半球与右半球是以同样的方式活动的。

那么，在大脑左半球中，脑的各个不同部位在语言中的作用是相等的吗？

答案是不相同的。大脑左半球中的有些部位显然比其他部位与语言有着更直接的关系。经过一个多世纪的研究和探讨，人们普遍认为，大脑左半球中存在两个语言功能区，即前语言区和后语言区。前语言区主要与语言表达有关，后语言区主要与语言理解有关。除此之外，人们还发现，一些皮质下结构也与语言活动有关。

1. 大脑皮层的语言区

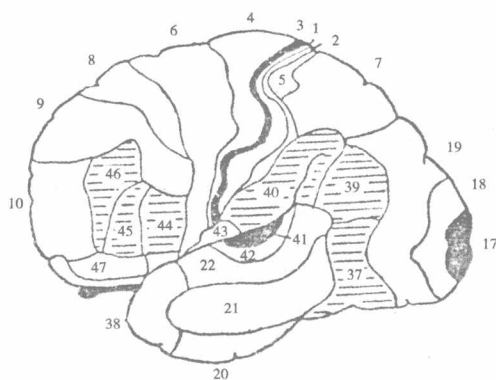
(1) 前语言区

布洛卡区

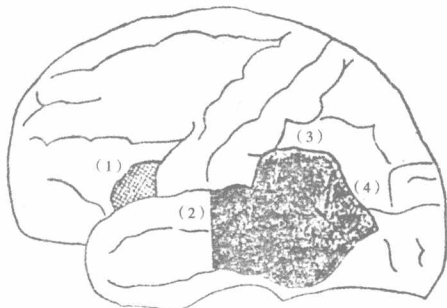
布洛卡区位于左额叶的第三额回后部，即布罗德曼（Brodmann）皮质分区的第44区（见图一），这一区域能够从周围的皮层中区别出来，其结构差异介于前运动皮质和基础运动皮质之间。

布洛卡区主要与把词联合成连贯性的话语有关，即与句法有关，其功能之一是编程序控制唇、腭、舌、软腭及声带等发音器官的肌肉活动，协调这些肌肉的活动使语言得以生成。

布洛卡区损伤时，患者说话不流利、吃力而缓慢，发音不清楚，对问题的回答虽然意思清楚但不能讲出形式完整、合乎语法的句子，对于动词变化、代词和连接词以及复杂的语法结构尤其感到困难，结果使语言成为电报式的文体。布洛卡区严重损伤时，病人的发音不能由一个音节过渡到另一个音节，因而发不出完整的单词，更不用说句



布罗德曼皮质分区



大脑皮层语言区

图一 大脑皮层左半球示意图

- (1) 前语言区（布洛卡区）；
- (2) 威尔尼克区（此图解中威尔尼克区包括颞上回以及颞中回的后部）；
- (3) 缘上回；
- (4) 角回。

子了,但患者能唱出快速、正确和悦耳的歌声,这是大脑右半球的功能。因而说明患者的语言障碍不是由于肌肉的麻痹,布洛卡区的损伤只是妨碍语言表达。

(2) 后语言区

后语言区由威尔尼克区、缘上回和角回组成。

威尔尼克区

威尔尼克区位于左颞叶后上部。人们普遍认为颞叶前部与语言无关。

威尔尼克区是听觉词汇形象的储存仓库,它的损伤往往引起听性语言的知觉困难,以及因刺激运动表征合适的听觉形象受到干扰而产生语言的障碍。威尔尼克区损伤的病人丧失了表示实义的词,但却保存了句法。说话者可以说得很快,句法正常,但内容空洞无物,这种病人能够正常地听到非言语的声音和音乐,但他们理解语言的能力却严重受损,他们不能辨认词义,往往造成词义异化或词义含混,表现为词汇认知倒错。而在主动语言中则表现出大量的文字性错误(音位特征对立的语音替换)和口说性错误(近义词替代),这种病人往往用对总体语境的理解来补偿词义理解上的缺陷,用对话语的总体意思的猜测来补偿对各组成部分的理解,在语言理解中,病人使用猜测要比正常人多得多。由于理解语言的心理结构发生了根本的变化,以及猜测在理解过程中起着很大的作用,所以,这种病人很容易产生对话语的错误理解或根本不能理解。

缘上回

缘上回位于布罗德曼分区的40区。威尔尼克认为,缘上回是连续的西尔维厄斯回周围组织的一部分,在解剖和功能上均与颞上回相联系。

缘上回的损伤能造成听性语言理解的欠缺,其严重程度仅次于颞上回损伤后所引起的听性语言理解障碍。该区损伤引起的错误发音、音素替代,以及语言流利性下降等症状都比颞上回损伤时产生的这类症状更严重,这也许是由于他与初级躯体感觉皮层靠近的缘故,因此,传导性失语症在缘上回损伤时也存在。

角回

角回位于大脑左半球顶枕部,即布罗德曼分区的第39区,在解剖上是与颞中回相连续的。

角回损伤的病人会出现失读症或不能书写,而听觉理解相对好些。许多人还认为,角回在词的命名中,在表达和理解逻辑——语法关系的语言操作中起着重要的作用。

角回损伤会造成两种密切相关联的障碍,一方面,角回损伤会破坏分析与综合视觉感受事物的复杂过程,使患者难于确定事物的主要特征,并把该事物与其他相似的事物区别开来;另一方面,角回损伤会严重破坏把依次传送到主体的兴奋转变为同时被感知的综合体,因而病人不能把依次看到的因素转变为“同时可见”的格式。这两种现象首先会引起复杂语言的广泛性的理解障碍,同时还会造

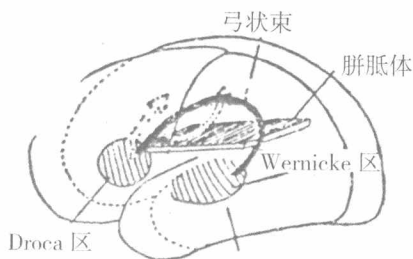
成话语编码过程的严重困难。如语言命名的明显障碍，同时性可见结构的操作障碍，尤其是逻辑语法结构的操作障碍。

在理解方面，角回损伤的病人通常能理解词的直接意义，但难以把词义纳入一定的关系体系中去。而他们最大的困难就是理解表示两个物体间的关系的结构。像各种可逆性结构：兄弟的父亲——父亲的兄弟，等等。尽管如此，这种病人仍然能依据话语的语调——韵律结构来理解话语的大致意思。

在表达方面，角回损伤的病人保留着传递的总体思想，常求助于原有的、保留完好的语境形式，但只要病人需要在言语中表达一定的逻辑——语法系统时，就会感到不可克服的困难。另外，由于病人在命名功能上的严重障碍，使病人在语言表达时难以找出准确的词汇名称，各种替代物在命名时以同样的概率同时出现，因而难以寻找所需要的单词。

(3) 弓状束

弓状束是上纵束（联系额叶与颞叶、枕叶的联合纤维束）靠近底部的一部分。它围绕脑岛延伸，与环状沟并行，其两端像扇形展开，把额下回和额中回与颞叶突起的后部联系起来，因而是把威尔尼克区与布洛卡区联结起来的一束功能上的联系纤维（见图二）。



图二 弓状束示意图

弓状束损伤导致传导性失语症，患者频繁出现文字性语误，并试图作出纠正。患者有一定的语言理解能力，但复述极为困难。这种病人越是注意自己讲话中的错误，就越容易犯错误，越是注意寻找词，就越是难以找到适当的词或发音，相反，当病人不留意时，有时反而能不自觉地复述出所要求的内容。

2. 丘脑

近四五十年以来，随着研究的不断深入，人们发现，语言功能不仅与大脑皮层有关，还同皮层下部位有联系，特别是和丘脑有联系。

研究表明，左丘脑损伤的病人，其语言的典型特点是：说话流畅，语言理解基本完好，但有着惊人的命名困难，频繁地出现病态持续语言（反复重复某些单词或短语），而那些被反复重复的单词或短语对于要表达的主题是不重要的。此外，病人的语言作业水平在每次测试之间波动较大。由于左侧角回损伤时最明显