

●千萬千萬記得，
要去尋找真正的愛，以及那值得愛的人。
去觸及那更溫柔、更清明、更喜悅的靈性境界。

真正的愛

林清玄

用愛書寫、用愛手繪之作



林清玄

真正的愛

真正的愛／林清玄作.--初版.--臺北市：

圓神, 1997 [民86]

面； 公分.--(現代佛典；56)

ISBN 957-607-263-8 (平裝)

855

86003390

ISBN 957-607-263-8

版權所有・翻印必究

● 圓神出版社
YUAN SHEN PRESS

◎ 現代佛典 56

真正的愛

● 定價 200 元

作者／林清玄

發行人／曹又方

出版者／圓神出版有限公司

地址／台北市南京東路四段50號6F之1

電話／五七九八八〇〇・五七九六六〇〇

傳真／五七九〇三三八・五七七三二二〇

郵撥帳號／一八五九八七一二 圓神出版有限公司

登記證／行政院新聞局局版台業字第六三六九號

責任編輯／應桂華

校對／林清玄・張美馨・應桂華

美術編輯／陳正弦

印刷／祥峯印刷廠

法律顧問／蕭雄淋律師

一九九七年五月 初版

一九九七年四月 二十一刷

現代佛典總序

林佛之

「佛法經過幾千年了，還適合現代人嗎？」
經常有人這樣問我。

由於時空的變異，現代人的生活型態確實與古人大有差異，但是做為人的本質並未有什麼變化，例如生老病死、七情六欲、煩惱無助等等。如果一個人有志於解脫這些本質問題，或者說希望使自我的本質得到提升，就需要一些生命的指導原則，佛法在這些原則性的問題上歷久常新，佛法當然是適合現代人的。

透過佛法，一個現代人可以對生、老、病、死、愛別離、怨憎會、求不得、煩惱熾盛有更深刻的認識，然後依照三法印、四聖諦、八正道、十二因緣、三十七道品等原則修行，使煩惱止息、身心統一，得以安住於波動不安的環境當中。或者其中有大根器、修行得力的人，也可以現證涅槃，得到生死的解脫。

即使完全不修行、沒有宗教信仰的人，認識佛法，也可以開發智慧，有更廣大的思想、更高的嚮往、更不凡的胸襟。

佛法可以超越時空，契入現代人的心靈，除了在方法上，使我能親身證驗內在憂惱的提升與轉化；在觀點上，現在最熱門的環保問題、人權問題、自由問題、階級問題等等，在佛經裡也早就提到，歷歷可證了。

因此，我常覺得，佛法是最古老，也是最現代的；佛法是最有歷史，也是最前衛的。我時常有個願望，但願最忙碌最混亂的現代人，也可以用很短的時間，來品味佛法的芳香，「現代佛典」系列就是在這種願望下誕生的。

顧名思義，「現代佛典」可以說是「給現代人讀的佛教經典」，也可以說「對現人有益的佛教經典」，又可以說「符合現代思潮的佛教經典」，凡是對生命有過迷思、對生死有過困惑、對情慾有過掙扎的現代人，都是適合閱讀佛典的。

在編輯「現代佛典」系列時，我們大約有三個方向，一是精緻的，二是簡易的，三是有效的，希望能把龐大的佛教經典化簡馭繁，找出有效的能對治人的病根的佛法，用精緻的方法來編印。

當然，根本的思想，是把「佛法」和「現代」結合起來，使一朝風月的現代人，能普受佛法的滋潤；也使佛法能與時並美，萬古常新。是為序。



自序

林清玄

院子裡的金合歡花正開出今年的第二朵花，紅色的花球就像仙女棒，將會接力般的點燃。

五彩茉莉和矮種含笑，正比賽著花開的速度、香氣、與數量。

杜鵑初放，山茶第一期花開到尾聲，七里香的種子紅熟了。

鳳仙花、紫茉莉、虎杖花正冒出新芽，玫瑰正在結苞，桂花早就吐露香氣。

榕樹、柏樹、鐵樹雖然沒有什麼變化，卻因為感染了春氣，萌發新

芽，比冬季時更綠了。

在我們的院子裡，春天正從每一寸土、每一片葉、每一朵花中冒出來。

今天雲高氣爽，春風微微，正好有出版社的朋友要來拜訪，妻子說：「難得有這麼好的陽光，我們在院子裡喝茶吧！」

朋友尚未到訪，我們先在綠色鑲著蝴蝶蘭的鐵桌鐵椅上泡起茶來。這茶，是屏東的朋友親手烘焙剛剛寄來的，每一片都飛過百里，帶著朋友的心意與春茶的芬芳。

我對妻子說，人要過美好的生活，其實不必很有錢。只要有欣賞的眼睛和美麗的心情，光是在院子裡與相契的人喝茶，欣賞春日的花，就有著無限的幸福了。





妻子笑了，笑得比花還美。

這時，朋友跑來了，對於我們竟坐在院子喝茶，感到大為歡喜。

朋友曾出版過許多美麗的童書，因此還有著赤子一樣天真單純的心。

我們邊喝春茶，邊看緊緊圍繞著我們的春天的花，忍不住談到，出版美麗的書對一個人的重要性。不管是大人孩子，只要讀了一本書，有一種美麗的感覺、一種美好的心情，或生起對生命美好的嚮往，生起對環境美麗的覺察，那是比學校的教科書重要得多呀！

談到中小學的教科書，就不免使我們搖頭歎息了。

朋友說：「我覺得最糟的是，從封面、印刷、編排、插畫來看，中小學的教科書可以說是這個時代全世界最醜的書。我們去書店隨手拿一

本書，外表都比教科書美麗得多。那些讓青少年兒童完全不會生起美好感覺，印製技術完全跟不上時代的教科書，竟主宰了我們的教育，想起來就非常恐怖。」

我說，教科書的外表固然是很大的問題，但內容的嚴肅也是很大的問題。我對教科書的印象，以國文來說，就是選了許許多多的祭文，〈祭妹文〉〈祭十二郎文〉〈祭鍾魚文〉。還有，像蘇東坡寫過無數的好文章，我們選的也是他的祭文。能表達愛情的篇章很多，我們選了林覺民赴死前的〈與妻訣別書〉。這些祭文讀到最後，總是「嗚呼哀哉，尚饗！」不然，就是選了像祭文的〈出師表〉〈陳情表〉，總是「臨表涕泣，不知所云！」

「想想看，兒童、少年、青年本來是多麼喜樂、朝氣、有希望的生





命，我們卻提供了這麼肅殺、悲情、蒼涼、絕望的教材，真是太可怕了！」我說。

朋友非常同意，我們都一起為著那些教材從三十年前我們幼小的時候，到現在還是一樣嚴肅晦澀、呆板僵化，感到憂傷和無望。

坐在一旁的妻子說：「孩子應該像花一樣，美麗的開放；教科書要像花園，提供完整的養分。」

朋友說：「是呀！不知道編教科書的人，除了『嗚呼哀哉，尚饗』

和『臨表涕泣，不知所云』之外，會不會欣賞春天的花呢？」

我們都忍不住笑了。

我們究竟希望這個社會有什麼樣的人呢？這樣的教科書能養成什麼樣的人呢？

我想，我們希望有更多懂得愛的人。

我們需要更多會欣賞美的人。

我們需要有情有義、有感性有熱血、歡喜過生活的人。

（唯有懂得愛的人，才能對抗粗暴。）

（唯有欣賞美的人，才能免於庸俗。）

（唯有歡喜過生活的人，才能使生命充滿美麗的色彩。）

一切生命中的好品質都是由愛開始的。愛我們因緣深切的親眷朋友，愛供養我們生長的土地與森林，愛宇宙間有緣無緣的事物，使我們慈悲而胸懷寬廣。

因此，不論是課內書或課外書，都是爲了使一個人有愛與美的品質而存在的吧！一個孩子有了愛與美的品質，就會懂得尊重、珍惜、欣賞、





(溝通)、(感恩)、(奉獻)、(無私)等等由愛與美衍生出來的好品質。

愛與美的品質說來抽象，卻不是不可捕捉。

具有愛與美品質的人，一定有廣大的心量。不只執著小情小愛，也會愛更廣大的事物，不只欣賞，也會創造。

具有愛與美品質的人，一定有細膩的態度。以更深刻的感受來生活，並且體貼那些和我們一起生活的人，體貼事物更內在的世界。

具有愛與美品質的人，一定有溫柔的靈性。不粗暴的對待別人，不陷入庸俗的思想，不流於形式主義。

具有愛與美品質的人，一定有喜悅的哲思。能轉化苦痛、扭曲、憤恨、折磨、黑暗的遭遇，成為有光明能量的人，永遠活在當下、永遠正向思考、永遠不陷入不可自拔的絕境。

廣大的心靈、細膩的態度、溫柔的靈性、喜悅的哲思，正是衡量一個人是否有眞正的愛、是否有美好心靈的標尺。

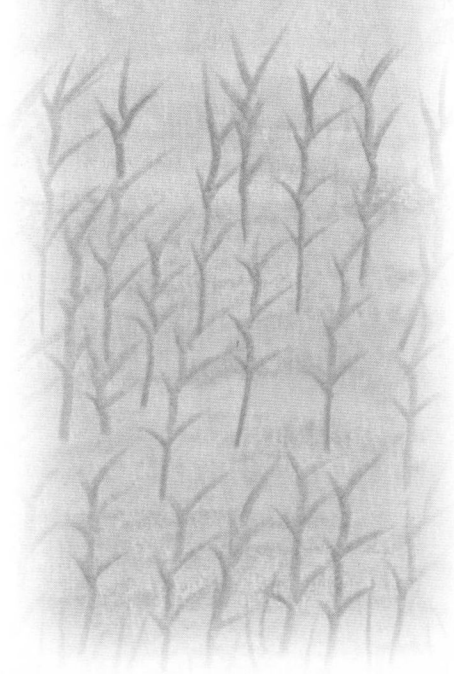
許多年來，我一直希望寫一些能喚起愛與美心靈的書。現在，我生命的春天來了，因緣也成熟了，因此，寫寫畫畫，做成了這一本屬於春天、屬於繁花、屬於愛情、屬於美好的書，獻給心裡懷著愛意，對美好生活還有寄望的人。



目錄

017 雙龍大佛堂

048 雙龍大佛堂



001 自序 林清玄

輯一

◆ 真正的愛 ◆

017 牽手和牽牛花

023 超越神仙眷屬

029 愛，永遠保持分享

033 真正的愛不是那樣

039 永恒的愛，現在打折

043 愛的見證

047 雙頭六腳龜

053 媽媽，向摯愛的人生告別

0 6 3 金合歡

0 6 7 採肉豆

0 7 1 開滿馬櫻丹與含羞花的小路

0 7 9 相愛・相契・相印

0 8 7 尋找幸運草

0 9 3 在繁花中長大的孩子

1 0 1 盡心即是完美

1 0 7 天堂的位置

1 1 3 五字神咒

1 1 7 沈香茶

1 2 3 珍珠的心

1 3 1 良食局

1 3 7 賺了一把雨傘

1 4 1 沒有花瓶的生活

1 4 5 永恒的偶然碰觸

1 4 9 山茶與杜鵑

1 5 3 神來之筆

1 5 7 相親相愛的樹

1 6 1 心靈的黑松

1 6 7 真正的故鄉