

海洋·山岳·人

曾毓秋



文艺
社

海洋 · 山岳 · 人



曾毓秋

责任编辑 唐宋元
封面设计 邹小工
辑页题花
版面设计 龙小龙

海洋·山岳·人

曾毓秋

四川文艺出版社出版

(成都盐道街三号)

四川省新华书店发行

四川新华印刷厂印刷

开本787×960毫米1/32 印张7.25 插页4 页数120 千

1986年11月第一版

1986年11月第一次印刷

印数：1—3,800册

书号：10374·249

定价：1.33元

出版说明

本书是小说家曾毓秋多年来所写散文的一个合集。这些作品，大都发乎于心，感情真挚，从中可以见出一个知识分子的思想历程和感情历程。语言朴实而蕴含诗意，善于描画水乡、山镇的风土民情，是这些作品的艺术特点。诸多篇什，又洋溢着一种沁人心脾的海洋风韵。

谈曾毓秋散文诗（代序）

郭 风

现代的若干部散文诗的传世之作，看来大半出于小说作家之手（例如鲁迅的《野草》、屠格涅夫的《爱之路》），这已是一种众所周知的文学现象了。小说作家对于时代，对于人民生活的变化有某种特殊的敏感，对于人情世态的观察往往十分深刻和透彻，等等，我以为小说作家所具备的诸如此等的一些品质，恰恰是散文诗创作对于散文诗作家的深切的要求。

我近来比较集中地阅读了毓秋同志的散文诗。我有一个感觉：他二、三十年致力于小说创作所磨炼出来的功力，在他近年来所致力散文诗创作中微妙地体现出来了。我以为他正是以小说作家对于人世以及风土民情的敏感和洞察力来进行散文诗创作的，这就使得他的作品具有一种独特的魅力。

我很喜欢他的《水上人家》、《山城牧歌》等几组散文诗。这些作品表面看来，是以小说家的朴素的笔调描绘一幅一幅具有某地（例如闽东）水乡、

山镇色彩的浓重的风俗画。但读来又总觉得有一种不止局限于某地某时的更为广阔的韵致，一种在某些优秀小说作品中所蕴藏着的思想深刻性。在《山城牧歌·桥》中，表面看来，不过描绘一座山城，一座有一条山溪流过的小桥的变化。但是它耐人寻味的是，这篇散文诗作品似乎能够想到某个历史发展阶段的变化，人的智慧和创造力的变化。在小说作家的构思中，散文诗具有很大的思想容量。

当然，毓秋同志的散文诗作品中，我以为也具有散文诗作品所具有的语言的简洁和语言的内在节奏感。也许由于这个缘故，或者说，由于他的作品某种艺术特色，使我觉得他的这些作品不是一般的抒情散文，而是真正的散文诗作品。

目 录

谈曾毓秋的散文诗（代序）……………郭 风

第一辑 雨丝·露珠

珍珠……………	(3)
小海鸥……………	(6)
采花人……………	(7)
山鹰嘴里的种子……………	(9)
太阳花……………	(11)
海洋四章……………	(12)
鹿城三题……………	(17)
枝头小鸟……………	(21)
雨曲……………	(23)
长江的姿态……………	(24)
春常在……………	(26)
银河的花……………	(28)
雪里桃花……………	(31)
闽南采风（三章）……………	(33)
山城牧歌（三章）……………	(36)
树林……………	(40)
叶笛和雷击木哨子……………	(42)

月涌海流·····	(44)
母女间·····	(45)
“十番”吹奏者·····	(47)
飞吧！海鸥·····	(49)
水的声音·····	(51)
石上榕·····	(53)
织锦带的女人·····	(55)
船与海·····	(56)
拾叶姑娘·····	(58)

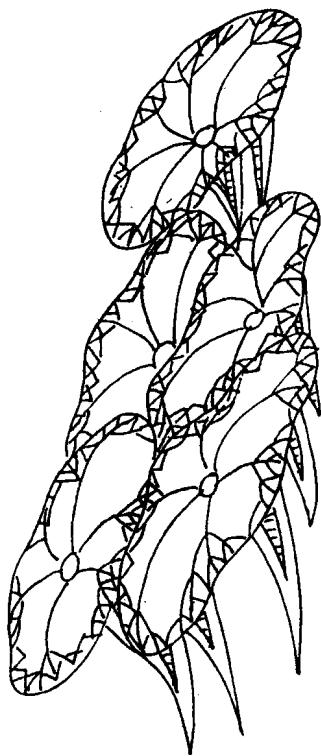
第二辑 山海风情

榕城赋（三章）·····	(63)
海上花市·····	(68)
山·····	(72)
初次出海·····	(78)
碧海月圆时·····	(83)
东海捕巨鲨·····	(89)
畚山春雨夜·····	(96)
欢乐的流泪峡·····	(108)
水上人家（三章）·····	(112)
山城小巷·····	(117)
棕包梨·····	(119)

第三辑 人间百态

龙枝草.....	(123)
笑妹.....	(135)
光饼师傅.....	(141)
“十全大补叔”	(146)
海的女儿.....	(150)
秋天奏鸣曲.....	(156)
阳光，你早！	(162)
“芙蓉李” 银行行长.....	(168)
剑麻花开时.....	(173)
行进在重建的公路上.....	(190)
青春吟（二章）	(206)
母子.....	(210)
永恒的一刹那艺术.....	(213)
我是谁（代跋）	(216)

雨
丝
·
露
珠



第
一
辑

珍 珠

我潜入深海采珠。一条鱼雷快艇似的大鱼影子在海底岩石间滑过。就在它穿过的一刹那，我看见了岩缝深处，突然光华四射——那是一颗绝美的珍珠，于是，我屏住呼吸，向它伸出手去；但一抹泥沙泛起，什么也不见了。

我第二次入海，又潜回到那儿。海洋上空掠过浮云，阳光收敛，海的容颜变得严峻。我头晕耳鸣，不得不又一次浮出海面。我确信我找到了一颗稀世奇珍，我不能把它舍弃。我还得再一次探寻。

我又纵身入海，经过浅绿的水层，深碧的水层，青蓝的水层，最后是黑水洋，水压象铁箍一样把我紧紧箍住。我憋得眼前飘出金星，耳朵轰鸣。我几乎以为我快死在海底了。但就在这时，我看到一道灿烂的闪光，几乎把海底照得通明。我又看到了那颗珍珠。我赶紧滑行过去，伸出手把那颗珍珠紧紧抓住！

我满心喜悦，浮出水面，伸出双臂，感谢海洋把它的精华给了我！我要在阳光下，看这颗珍珠有多美！但等我摊开手掌，发现在我掌心的，竟是一颗毫无光彩的黑色岩石！

我诅咒海洋，诅咒它欺骗了我。但是，一个深沉的声音阻止了我：“世上还有什么比阳光下的真实更珍贵！它就在你掌握之中！”



小 海 鸥

“呀！呀！呀！”羽毛刚丰的小海鸥在海风里清脆地鸣叫：“我要自由，妈妈！”

海鸥妈妈给它缠得没法儿，答应它高飞了。

于是，小海鸥一闪身，发出一声欢乐的喊叫，箭也似地射向蓝天。突然它发现自己落入一个看不见的气流漩涡。风象一只强劲的手，拽着它疾速下降，要把它拉到黑森森的海洋里去。它想叫妈妈，但风立即扼住了它的喉咙。

海洋露出白牙狞笑：哗啦！哗啦！你跑不了啦！一股横风又把它提了起来，直上九霄。风从四面八方戏弄它，把它向上下左右抛掷。它现在觉得自己是个孤零零的小可怜儿。也许是记起了妈妈平时讲的飞行知识，也许是求生的本能，也许是逐步琢磨到什么，它倒转身体用整个身躯对准强风，象有人在它背上猛击一掌，它被弹出了漩涡，浑身忽然轻快起来。于是，它赶快飞回礁石。它精疲力尽地投向妈妈怀里。

“妈妈！妈妈！我这一辈子也得不到自由了！”它在愁苦地嘟哝。

“呀！呀！呀！”海鸥妈妈的声音又深沉又和

采 花 人

我的家乡，是亚热带的常绿之国。

我上小学的时候，要穿过一条很长很长的小巷。小巷深处，有时会传来一声清甜的声音：“卖玉兰花哟！卖玉兰花哟！”一个小女娃儿，手挎一个细竹篾丝的小竹篮儿，放着一朵朵白玉兰花，每三朵用细铜丝结为一簇，大约是便于姑娘们簪在鬓边吧！我的家乡，白玉兰树是灌木而非乔木，从来没有高过屋檐的。因此，也就非常名贵。

我喜欢那个把芳香和美送给人们的小姑娘。卖花，美好的职业！

来到南方，来到白玉兰花真正的家乡，我十分惊讶！发现它原来可以长得如此高大，简直是冲天而起的廊柱。岂止窜过屋檐，简直有五层楼房那么高呢！卵圆形的绿叶，油绿厚实，一片片足有小孩儿巴掌那么大。成团成簇的白花正喷射出浓郁的芳香！仿佛生命、青春，在不可抑止地表现自己。

然而，树身上钉着一块我不解的牌子：“安全生产”。我不知道它的含意！

一天，采花人来了！一列精壮的小伙子，腰间系了个竹篓儿，挂着个小铁钩，双手前伸，举起一

张高达四层楼、但极其狭窄的长竹梯。

他把竹梯靠上白玉兰树，轻捷地爬了上去，没入浓荫深处，不见人了，只见枝叶晃动，一只手从绿叶上伸出来，采集着花儿。一层采完了，他又露出身来，顺着软枝条儿往上攀登。有一簇最美最美的花儿，开放在最高处。他用铁钩去勾，够不着。那已是树梢了，枝条又软得猿猴也爬不过去。

我想，这一簇最美的花儿，只好放弃了吧，谁叫她生长得那么高呢？

那采花人却取出了一条绳索，把竹梯和一簇枝叶绑在一块儿。双脚勾住竹梯横档，身躯倒转，把手臂伸得远远地去采那朵高枝上的花儿。从下边往上看，他象是双脚勾住青天的云彩在采花哩！

我憬然若有所悟：采花，勇者的职业！