

張文龍劇作選

張文龍 著

上海人民出版社

5



張文龍創作選

王龍口序

張文龍 著

上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

张文龙剧作选/张文龙著. —上海: 上海人民出版社,
2009

ISBN 978 - 7 - 208 - 08884 - 9

I. 张... II. 张... III. 戏剧文学—剧本—作品综合集—
中国—当代 IV. I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 176946 号

责任编辑 屠玮涓

特约编辑 赵蔚华

封面装帧 陈楠

封面题字 刘小晴(号一瓢)

张文龙剧作选

张文龙 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行 常熟新骅印刷厂印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 19.25 插页 2 字数 307,000

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 08884 - 9/J · 153

定价 35.00 元

作者简介:

张文龙,国家一级导演。现任上海文广新闻传媒集团综艺部首席导演。

2008年3月,被任命为上海文广新闻传媒集团综艺部戏剧节目部副主任。他是第十届、十一届上海市政协委员。他还担任民进上海市委委员,常委;民进上海市委文化艺术委员会主任,民进上海文广影视集团主委;上海白玉兰戏剧表演艺术奖评委等职。是中国电视艺术家协会、中国曲艺家协会会员。

张文龙1982年毕业于上海师范大学中文系,在上海市杨浦区教育学院执教中文大专。1983年经招聘考试,以优异成绩考入上海电视台,从事电视综艺导演工作至今已26年。由他主创并执导的各类文艺晚会和专题节目多达几千个。他工作优秀,二十几年来,多次受到上海电视台、东方电视台和现在的上海文广新闻传媒集团的各种表彰。2004年,上海文广影视集团授予他“上海市十佳电视人提名奖”。同年,他被中国广播电视协会电视文艺研究会任命为中国广播电视协会电视文艺研究会副秘书长,“全国电视戏曲兰花奖”的终评委。

张文龙业务能力过硬,艺术上锐意创新,有良好的业绩和管理经验。1984年起,他编导的综艺节目由于创新和规模宏大,在社会上产生了较大影响。如:《“阿东门的街”幽默晚会》(1984年);《江南滑稽会演》(1985年,王汝刚、钱程、毛猛达等笑星就是在这次活动中崭露头角);《上海市即兴表演电视大赛》(1986年);《江浙沪上海说唱电视大赛》(1987年);《全国电视小品征文颁奖晚会》(1988年);《上海市群众曲艺大赛》(1989年)等。1984年,《大舞台》节目创办,他作为编导参与其中,跟老同志一起,把该栏目打造成连续多年列上海电视台收视率排行榜前三名的品牌栏目。在20世纪80年代后期,他已担任节目的制片人。

1992年底,他加盟上海东方电视台,参与创办工作。在东视初创期,他是大型晚会组的制片人。在台、部领导的鼎力支持下,由他创意、组织、执导的《首届上海国际魔术节》(1994年),《首届上海国际哑剧节》(1995年)都被载入

《上海文化年鉴》，被全国和世界各大媒体广泛报道，其中后者还被上海新闻界评选为1995年度“上海十大文化盛事”。他在1994年、1995年连续执导了《黄浦旅游节》的开幕式及闭幕式的电视现场直播，均取得圆满成功并获得东方电视台台长的通令嘉奖。此外，他还连续四年担任《长江沿岸七省二市春节晚会》的总导演和制片人。1996年4月起，他创办了东视第一个戏剧栏目《东方戏剧》，历时6年多，共播出了236期，获得中国文化部授予的在宣传戏剧方面有突出贡献的“金菊奖”。

张文龙不但本职的编导业务能力强，而且具有相当强的理论水平和较高的编剧能力。1999年起，他在国家广电总局机关刊物《当代电视》上，先后发表了《论电视戏剧导演的切割技巧》、《论中国电视戏剧的未来走向》等论文，颇有影响。30年来，他创作并公演、发表的话剧、滑稽戏、沪剧、越剧等大戏剧本竟有九台之多。其中，1990年，滑稽戏《光明使者》在全国巡演满1006场，受到上海市文化局的重奖；1999年，他创作公演的沪剧《女人的眼睛》被中央电视台向全国直播，并获全国金奖。他创作并播映的电视小品、歌词则更多。2002年东视戏剧频道成立，他先后担任《东方之韵精品剧场》和《爱心剧场》两个栏目的主编、制片人。2003年，他还先后担任了《全国十六省市电视台元旦戏曲晚会》和《第十四届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会》的总导演。其中前者获得包括“星光奖”一等奖和“金鹰奖”在内的多项中国电视大奖，后者由于节目新颖别致、编排大气辉煌、管理细致周到，当即受到上海市委有关领导的高度赞扬。并获得上海市委宣传部通令嘉奖（这在戏剧频道还是第一次）。2004年末，中央电视台在上海举办中国京剧节，并向全国作现场直播，SMG领导任命他担任执行电视导演。他认真而又出色地完成了直播任务，受到在场的集团各级领导和央视同行的高度评价。近年来，由他执导的作品屡获中国电视最高奖——“星光奖”、“金鹰奖”、“兰花奖”等，累计几十个。所以，上海市几台选送至北京获得多项大奖的精品戏剧，如京剧《贞观盛事》、话剧《商鞅》等均由他担任电视录制导演，他的电视切割技巧和即兴录制水平得到全国电视同行和业内人士的普遍好评。上海的许多重大原创戏剧，如京剧《大唐贵妃》、昆剧《班昭》、话剧《秀才与刽子手》等，上级领导都指定由他担任电视导演负责录制。另外，由他担纲的栏目组，以善于打硬仗、大仗、锐意创新而著称，因而，在2005年春，被戏剧频道评为“优秀集体”。频道领导曾多次让他举办专门讲座，为年轻编导授课。他在管理上也是驾轻就熟，胜券在握。因为在

考入上海电视台之前,他已是古典文学和写作课讲师,因而拥有扎实的文字驾驭、逻辑思维能力和较强的团队管理能力。因此,总是能胜任上级领导交办的各项任务,确保分管的节目的提炼、审看、安全播映、新节目研发、指导其他编导等各项工作。

这两年来,张文龙在工作上也是成绩卓著。如,SMG于2006年春,举办《加油!好男儿》全国选秀活动。由于种种原因,几个中心赛区中,数重庆赛区情况最为复杂,综艺部领导经慎重研究后,当即派遣了张文龙担任该中心赛区总导演。果然,他没有辜负领导的厚望,在两个多月里,率领导演组克服重重困难,圆满完成了各项海选任务,选出了蒲巴甲、向鼎等高质量的选手。回沪后,还亲自操刀直播了17小时《好男儿》全国总决选。因而受到SMG和综艺部的重点嘉奖和表扬。2007年,领导还是放心地委派他担任该中心赛区总导演,同样胜利地完成任务。

又如,2006年、2007年、2008年、2009年《“蓝天下的至爱”爱心全天大放送》,领导上都委派他担任总导演,虽然任务十分繁复,体力容易疲惫,但张文龙每一次都把直播的准备工作做得非常仔细、严谨,各种表格、预案都做得十分到位,因而每次都获得圆满的成功,受到市里有关领导的高度赞扬。并且,已连续两年受到集团、综艺部的通令嘉奖。

“上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会”已连续举办了十九届。在近八年中,张文龙已担任了六届“上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会”的总导演,占了作为中国戏剧表演艺术的最高奖项颁奖活动的三分之一。无论是直播,还是录播,他都以新颖多变的创意、大气磅礴的编排和舞美、一气呵成的完美画面而获得全国同行和在场各级领导的好评。

两年来,他还圆满完成了集团交办的抢救文化遗产近百台优秀传统文化戏剧的录像工作。

附:张文龙近年来得奖情况(三等奖以下者略)——

1999年5月,在中国广播电视学会主办的“中国电视戏曲展播”活动中,张文龙执导的昆曲MTV《幽谷雅音》获金奖,多剧种MTV《名都风光》和沪剧MTV《摇篮曲》分别获银奖。

1999年10月,在“中国丽江国际音乐节”中,他执导的《穿越霓虹》等两部MTV获优秀作品奖。

2000年11月,在中央电视台、北京广播电视学院、《中国电视戏曲》杂志

社联合举办的“中国电视戏曲展播”活动中，他创作的大型沪剧《女人的眼睛》获金奖。

2001年12月，在第十五届“全国电视文艺‘星光奖’”评选中，他执导的《酒向人间都是笑——赵丽蓉专辑》获小品类唯一的一等奖，《明星荟萃耀红楼》获戏曲节目三等奖；合作编导的《梨风新韵——2001年十三省市元旦戏曲晚会》获戏曲节目一等奖，同年该节目还获第十九届“中国电视金鹰奖”。

同年12月，由他任主编和制片人的东视《东方戏剧》栏目获文化部颁发的“金菊奖”。

2002年12月，在第二十届“中国电视金鹰奖”评选中，他与人合作编导的《梅苑迎春——2002年十五省市电视台元旦戏曲晚会》获最佳节目奖。

2003年8月，在第十六届“全国电视文艺‘星光奖’”评选中，他执导的《新编历史昆剧〈班昭〉》获戏曲节目三等奖；与人合作编导的《梅苑迎春——2002年十五省市电视台元旦戏曲晚会》获二等奖。由他担任总导演的《龙腾虎跃梨园风——2003年全国十六省市电视台元旦戏曲晚会》获戏曲节目一等奖；9月，该节目还获第二十一届“中国电视金鹰奖”。

2004年1月，他担任总导演的《第十四届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会》获上海市委宣传部通令嘉奖。

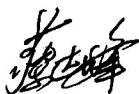
2004年2月，由他担任总导演的《龙腾虎跃梨园风——2003年全国十六省市电视台元旦戏曲晚会》，又同时获得了中国广播电视学会授予的三项大奖：电视戏曲节目“兰花奖”一等奖；“优秀电视编导奖”（一共只有三人）；“最佳舞美设计奖”。

2004年10月，由他担任总导演的《第十四届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会》获第十八届“全国电视文艺‘星光奖’”综艺节目二等奖；与人合作编导的《姹紫嫣红春满园——2003年十五省（市）元旦戏曲晚会》获“星光奖”一等奖。

2005年，他担任总导演的《第十五届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会》，又获上海文广影视集团优秀节目二等奖。他负责的《爱心剧场》栏目，也被上海文广影视集团评为“十佳精神文明先进事迹”之一，又获得上海慈善基金会“上海慈善之星集体”的提名。

2009年9月，由他担任总导演的《第十八届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会》和与人合作编导的《2009年十八省（市）元旦戏曲晚会》均获中国广播电视学会授予的戏曲“兰花奖”一等奖。

序



文龙出剧作选，我要向他表示祝贺！在他的这本集子中，收集了他笔耕三十年来创作的九个剧本，共计四十万字。其中，竟有七个已经公演，其他也大多发表过，这不容易。

文龙是我们民进上海市委的常委，也是上海市政协委员，多年来，一直热心于党派工作，积极地参政议政，所以我跟他有长期的工作接触，亦成了好朋友。作为国家一级导演，他也是上海白玉兰戏剧表演艺术奖的评委。在以往八年中，他曾经被邀请担任了六届的《上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会》的总导演，占了这项颁奖活动开展以来的三分之一，这多少有点让人吃惊。据我所知，作为上海文广新闻传媒集团综艺部的首席导演，其实他平时工作十分繁忙。我们经常在电视上看到，他在担任本市的一些重大的活动和晚会的总导演，如连续四年的《“蓝天下的至爱”爱心全天大放送》、《上海市各界人士中秋联欢晚会》等，他居然还能挤出时间来写大戏的剧本、一些小说、小品和散文等作品。问其原因，竟答曰：不会打麻将，基本不打牌，长做“宅男”呗！我很钦佩他这种勤奋的、锲而不舍的生活态度和写作态度。

说实话，文龙公演的大戏，我基本未曾观看过，只是通过报纸，稍有所闻。比如像滑稽戏《光明使者》居然走南闯北，到首都北京及全国各地演了1 006场！20世纪末，他写的沪剧《女人的眼睛》，不仅被央视戏剧频道直播，而且还得了全国电视戏剧金奖。这些都是上海戏剧界可以引为骄傲的成绩。拜读这本剧作，我才知道，文龙的剧作涉及的剧种较多，不仅是滑稽戏和沪剧，还创作了话剧、越剧和电视剧。这种情况，在专业编剧中并不多见，显然与他近三十年从事电视戏剧导演和电视综艺导演的职业有关——他能够广泛地涉猎各种戏剧和综艺节目。

从内容上看，文龙各个剧本的问世，正好与我们伟大祖国三十年来的改革开放同步，他的绝大多数作品，从各个侧面反映了这个伟大的变革时代中社会

的种种嬗变。剧本的题材,大多以底层百姓的日常生活为主,通过复杂而有情趣的戏剧矛盾、冲突,体现出追求真善美,鞭挞假恶丑,主张社会正义,提倡社会和谐创作理念。这就是文龙剧本之人文价值所在。

文龙的剧作,有几个涉及中国现代女性的题材,既有明显带着“伤痕文学”印记的作品,如《荷花泪》和《未名剧》,又有全景式展示她们在市场经济大潮中人生轨迹的大戏,如《女人的眼睛》和《血谜》等,读来都让人惊心动魄、唏嘘不已,浸透了编剧对她们独特而又曲折的命运的深深同情和关注。

从本书收录的剧作中,滑稽戏占的比重较大,而且都已公演。看来文龙擅写滑稽戏。生活中的文龙,待人热情善良,风趣幽默,人缘相当好。他写的滑稽戏中,竟然还有科普作品——《橘子熟了》。用滑稽戏去进行科普,这种做法比较罕见,一旦成功,其创新意义将是多方面的。但,诚如中国古代伟大的戏剧家李渔所言:“填词之设,专为登场。”若有机会,我想去看看文龙剧作立起来后的效果。

文龙的名字,很有意思,像是“文心雕龙”的简称,一定是祖上要求他像刘勰那样,在文学上有所建树。看来文龙没有辜负祖上的厚望。

最后,有两点希望:首先,我希望文龙坚持写作,为我们这个时代,为我们伟大祖国,为我们上海这座城市,更为广大的戏剧观众创作出更多更好看的剧本;其次,希望文龙的剧作能紧跟时代,不断有所创新、突破,并且佳作迭出。

还是借用李渔的话:“变则新,不变则腐;变则活,不变则板。”我期待着。

目 录

CONTENTS

-  **女人的眼睛(八场大型现代沪剧)** 1
(该剧于1998年8月起公演150多场,1998年12月10日由中央电视台向全国直播;2000年获全国电视剧剧金奖。导演:杜冶秋)
-  **光明使者(六幕大型滑稽戏)** 37
(该剧于1991年8月起在上海公演,连演连满200多场后,不但晋京,还应邀赴全国近20多个省会城市巡演至1995年,共上演了1006场,获原上海市文化局颁发的“演出超千场奖”。第二编剧:洪精卫。导演:姚明德、周艺凯)
-  **血谜(七场都市情感沪剧)** 81
-  **圣爱(新编六场古装越剧)** 109
-  **荷花泪(独幕话剧)** 141
(该剧创作于1979年,获上海师范大学剧本创作比赛一等奖。)
-  **橘子熟了(四幕多媒体科普滑稽戏)** 161
(该剧于2009年9月起公演。导演:徐世利)
-  **出洋相(五幕大型滑稽戏)** 191
(该剧于1990年起公演185场,第二编剧为李树民。导演:姚明德。)
-  **自寻烦恼(六场大型滑稽戏)** 241
(该剧于1986年起公演185场,另一编剧为张宇清。)
-  **未名剧(独幕话剧)** 289
(该剧由本人执笔,并由上海海运学院大学生话剧团于1981年起公演20多场,第二编剧为饶明华)

· 八场大型现代沪剧 ·

女人的眼睛^{*}

* 本剧创作于1998年初,1998年5月完稿。1998年9月起由上海长宁沪剧团首演于上海,导演为著名表演艺术家杜冶秋先生。共公演150多场。1999年12月10日由中央电视台向全国直播。2000年获全国电视戏剧展播金奖。

人物表

秦大钟——35岁，男，盲人。眼明时，是推拿保健医生。双目失明后，离开医院进福利工厂；后办推拿诊所复业

美芳——31岁，女，秦大钟之妻，原为盲人，手术后复明

赵书记——36岁，男，街道党工委书记

月琴——30岁，女，美芳小姐妹

小芳——13岁，秦大钟之女

许燕——30岁，女，美芳小姐妹，PP公司女秘书

吴天——46岁，男，PP公司老板

吴太——43岁，女，吴天之妻，侨居泰国

老伯——61岁，男，里弄值勤员

第一场 小别

【时间：20世纪90年代某秋日。

【地点：上海一户普通人家秦大钟的家里。

【布景：由于秦大钟和妻子美芳都是盲人，生活贫困，所以，他们的家具七拼八凑，十分陈旧、简陋。为了便于盲人读时，电钟是没有玻璃罩的，指针是裸露的。

【幕启，秦大钟在触摸电钟。

大钟 嗯，时间还早。

【小芳从外上。

小芳 （递给大钟大饼、油条）爸爸，妈妈的点心买来了！

大钟 （触摸点心后）小芳，你怎么买这个点心？

小芳 妈妈平时不是一直吃大饼、油条的吗？

大钟 今朝妈妈去动手术，要让她吃得好一点的！

小芳 我倒没有想到，那怎么办呢？

大钟 小芳，这样，昨天，月琴阿姨送给你一只奶油蛋糕，等一会拿给你妈妈吃。

小芳 好的，在冰箱里，我去拿。

大钟 轻一点，不要把妈妈吵醒，尽量让她多睡一会。

小芳 爸爸，妈妈的眼睛做了手术以后，过两天真的看得见我们啦？！

大钟 那当然咯，中美合资的医院，要两万元呢！

小芳 爸爸，人家都说，以前，妈妈眼睛亮的时候，比现在还要漂亮呢！

大钟 听说，那时追求她的人还很多呢。

小芳 那，妈妈怎么会和你结婚的呢？

大钟 后来，你妈妈出了工伤，眼睛瞎了，是隔壁王家姆妈介绍，我们就结婚了。

小芳 爸爸，你蛮好和妈妈一道去动手术的，这样我们一家人不是都看得见了么？

大钟 爸爸不是早就对你说了么，爸爸的眼睛，病根太深了，已经没有办法再挽回了！我们现在先把你妈妈的眼睛看好，你呢，也把书读好，我们一家人的生活就会越过越好！

小芳 爸爸，你放心，我一定好好读书，争取考第一名。

【美芳从里屋出。

美芳 时间不早了，你怎么还不去上学？

小芳 妈妈，你起来了。来，快坐，我去拿奶油蛋糕给你吃。（奔下）

美芳 啥个奶油蛋糕？

大钟 （关切地）美芳，你起来了。

美芳 起来了。

【小芳托着蛋糕上。

小芳 妈妈，给你。

美芳 这个是月琴阿姨给你吃的。

小芳 妈妈，爸爸讲，今朝，你要去动手术，要补补营养！

美芳 那你吃啥？

小芳 我吃大饼油条，妈妈！

（唱） 祝妈妈，手术顺利又称心，

尽快出院报喜讯。

我和爸爸在家等，

等你眼亮见光明！

美芳 小芳，时间不早了，快读书去，不要迟到！（无限爱抚地把小芳搂在怀里）

大钟 小芳，路上当心点！

小芳 晓得了，爸爸、妈妈，我走了。（背起书包下）

大钟 美芳，昨天晚上你睡着吗？

美芳 我怎么睡得着呢？

大钟 不瞒你说，我一夜没睡着！

美芳 听到你翻过来翻过去的声音，我晓得你没有睡好！

大钟 美芳。

（唱） 我也盲，你也盲。

唯有小芳眼亮堂；

我与你，把她当作亲生女，

孝顺聪明多欢畅。

倘若你这一次手术能成功，

又亮了你美芳的眼一双。

从今后，我们这个小家庭，

快乐温馨更风光。

我越思越想越开心，

迎来了曙光初照就起了床。

美芳 （唱） 你是越想越开心，

我是越想越彷徨。

两万元，不寻常，

你为我东借西凑日夜忙。
何况我现在又下了岗，
这千斤重担压在你身上。
倒不如，借来的钞票去还人家，
自家的积蓄存银行。

大钟（惊讶）啊？你不做复明手术了？！

美芳 不做了！我不是不想去做，可是想到这笔钞票，我真有点舍不得！

大钟（急了）美芳！

（唱） 只要你双目复明见天光，
我再大的费用也承当。
你下岗还可再就业，
何况你眼亮就业路更广。
美芳啊，眼亮总比眼盲好，
你安心治疗休彷徨。

【月琴推门进来，上。

月琴 大钟，美芳准备好了吗？

美芳 我全准备好了，不过我早饭还没吃。

大钟 月琴，美芳早饭还没吃呢！（摸到蛋糕盒，递给美芳）

月琴 没关系，那就带去，反正到了医院，也要等很长时间的。

美芳 那我带着。

大钟（大钟又递上一个旅行袋）你的生活用品，我已经全部放在这只包里了。

月琴（赞赏）这种老公还有什么话说！（一把接过旅行袋，拿过蛋糕盒）大钟，我来拿。

大钟 月琴，拜托你了！

月琴 你放心好了。美芳，那我们走。

美芳 月琴，就这样走了？

月琴（疑惑地）还有啥不放心的？

美芳（感激地对大钟）大钟，你待我这样好，我不知哪能报答你？！……

大钟 一家人讲两家话了，去吧！

美芳（难舍地）那我走了。大钟，我不在家，你自己要当心噢，小芳要照顾好！

大钟 你放心，小芳我会照顾好的！

美芳 小芳的头发，会梳吗？

大钟 美芳你忘记了，小芳原来梳小辮子的，现在是童花头，方便的。

美芳 看我忘记了。噢，大钟……

月琴（嗔怪）又要大钟了！美芳，你到底有多少话要对大钟讲，索性统统讲讲清楚！

美芳 不是的，我讲，他走路不太方便，就不要再送了。

月琴 他没有跨出门口，现在你放心吧，我们走吧。

美芳 好，走吧。

大钟 月琴，拜托你了！

月琴 别客气了！

【月琴拉着美芳就走。二人下。

大钟 再会——

（唱） 送爱妻，祝爱妻，
祝爱妻双目复明见天地。
人人都夸她美人貌，
可惜她不能对镜欣赏自容颜。
作为丈夫要拨亮爱妻一双眼，
为的是，明天的生活更美丽。

【赵书记扶着佩红袖章的老伯上。

书记（亲切而焦急地）大钟兄弟，大钟兄弟……（对身边的老伯）李大伯，你当心。

大钟（灵敏地）赵书记！

书记 李大伯在苏州河边值巡，被脚踏车撞倒了，腰也直不起来了！

老伯（痛得直不起腰、走不得路）啊哟！……

大钟 快请他坐下来！

【赵书记将其扶进门，让老伯坐定。大钟上去拿捏诊断。

大钟 李大伯，伤在这里是吗？

老伯 嗯，嗯……

大钟 我开始了……（开始推拿）李大伯，让我试试看噢！

【大钟在其全身的几个穴位推拿了几下，老伯在大钟推拿下由苦脸转为笑脸。

老伯（惊喜地）噢？好站起来了！大钟先生，你的推拿怎么这么好呀！

书记（松了口气，向大钟跷起了大拇指）大钟，果然名不虚传，你真有一手啊！

大钟 可惜，没有用武之地啊！

【收光，落幕。

第二场

复 明

【半月后，出院回家途中。

【幕启。秦小芳拎着旅行包欢跳地上。

小芳（唱） 妈妈出院眼睛亮，
东看西望喜洋洋。
已经走了老半天，
还在途中久徜徉。

（白） 妈妈，快走呀！

【月琴陪美芳上，美芳侧过身去用化妆镜照脸自赏。

美芳（唱） 我双目复明映秋水，
秋水盈盈闪春晖；
我脸如三月桃花面，
眉是丹凤朝阳眉。
我从前眼盲不照镜，
不知道自己容貌美；
今朝眼亮看不够，
越看越迷越陶醉！

小芳 哎哟，妈妈不要再照镜子了，爸爸在家里一定等了急死了，我们还是快点回去吧！

月琴 小芳，你妈妈已经十几年没看到这么好的风光，你就让她多看看吧！