

李平君◎编著

人类社会自古就是以群落为单元的，而每个单元都有自己的生存方式和文化内涵及其历史传承。虽然有些群落为社会的最底层，不为主流社会所认可，但他们仍按自身的方式存在着、发展着，并绵延几千年，创造了自己的历史和文化，并使其成为中华五千年历史的丰富和文化补充。正所谓「高处不胜寒，低处纳百川」，其中的文化意蕴令人玩味反思。

古代社会群落文化丛书

博弈

丛书主编◎康保成



中国社会科学出版社

博弈

【古代社会群落文化丛书】

李平君

编著



中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

博弈 / 李平君编著. —北京: 中国社会出版社, 2009. 9
(古代社会群落文化丛书 / 康保成主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 2760 - 8

I. 博… II. 李 III. 赌博—历史—研究—中国—古代
IV. D669. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 151064 号

丛 书 名: 古代社会群落文化丛书

丛书主编: 康保成

执行主编: 李跃忠

书 名: 博弈

编 著: 李平君

责任编辑: 李军伟

策划编辑: 李军伟

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 **电 传:** (010) 66051713

网 址: www. shcbs. com. cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 12. 5

字 数: 200 千字

版 次: 2009 年 10 月第 1 版

印 次: 2009 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 28. 00 元

《古代社会群落文化丛书》编委会

丛书主编 康保成

执行主编 李跃忠

编委 李跃忠 李鸿渊

李山林 周榆华

周永忠 郑劭荣

张冬莱

序

人类社会自古就是以群落为单元的，而每个单元都有自己的生存方式和文化内涵及其历史传承。虽然有些群落处在社会最底层，不为主流社会所认可，但他们仍按自身的方式存在着发展着，并绵延几千年，创造了自己的历史和文化，成为中华五千年历史的丰富的文化补充。正所谓“高处不胜寒，低处纳百川”，其中的文化令人玩味反思。

目前我国图书市场还没有一套自成体系的“群落”文化丛书，因而，根据其特点我们提出了一个全新的概念，即社会群落文化。旨在从文化的视角全新解读古代社会群落文化内涵，并力图填补我国非主流文化的空白。

中国人群的划分，最早是从商周开始的，士农工商的定位一直延续了数千年，这是社会人群的主流。但在此之外，还有许多以其他职业为生的群体，他们也许人数不多，但对社会的影响却是极大的。其中有些群落，如侠客，以除暴安良为己任，是社会的稳定因素；而像流氓土匪这种群落则增加了社会的混乱和动荡。伶楼艺人在旧时代大多饱含辛酸，身世之悲令人一掬同情之泪；而在今天，他们却成为社会文化的代言人，成为人们追捧的艺术家。因此，无论从哪个角度讲，了解过去对于今天的人们来说都是必要的。社会人物虽然形形色色，但万变不离其宗，了解过去，也是为了知道今天，预见未来。

编 者

前 言

博弈，是一种世界性的社会现象，自古至今，一直活跃在人们的生活中，并对社会、经济、政治、文化等各方面产生了种种影响。

赌博的实质按《大英百科全书》的解释，是“在意识到冒险和希望获利的情况下，以某些有价值的东西作为赌注所进行的竞赛。其结果全凭机会决定”。中国的《辞海》说：“以钱物作注来比输赢。”而中国古代的典籍对赌博的概括最为简明扼要——博戏。也就是说，赌博是一种游戏，它以游戏的胜负来决定参与者共同预定的钱物的归属，胜者获得，负者丧失。因此，它主要包含两个内容，即：一、它是一种游戏；二、它包含有财物所有权的转让。

赌博是一种游戏，但游戏并不等于赌博。只有将财物的占有引入游戏之中，或者说游戏的结果导致了财物的归属，才是真正的赌博。因此，在生产资料和生活资料由人们共同占有平均分配的原始人那里，还不存在现代意义上的赌博。当原始人在经过长期的发展，生产资料和生活资料逐渐丰富、人与人之间出现了贫富分化、私有制开始出现后，最大限度地用各种方式获取财物，就成了人们最主要的甚至是唯一的目的。以胜负来决定财物归属的游戏随之出现，赌博亦由此产生。

赌博与其他游戏的区别之一，是它带有偶然性。以世界各国最常用的赌具——骰子为例，骰子的六个面为一至六点，掷骰子时可能出现任意一个点数，除作弊者外，人们一般不能预测其结果，特别是用两个或多个骰子掷后出现的各种排列组合的点数更是如此。在迷信色彩浓厚的原始先民心中，变幻莫测的骰子点数是由冥冥神灵决定的，它代表了上天的意志。因此，掷骰子赌博是最公正的，以掷骰子来决定财物的归属也是最公正合理、天经地义的。考古发掘中就出土了大约四万年前人们在“碰运气”游戏中使用的距骨，公元前三千年以前在伊拉克和印度地区就出现了六面的骰子，当时的骰子不仅用于赌博，也用来解决争端、分配财产和占卜，印度两千多年前的梵文史诗《摩诃婆罗多》、《梨俱吠陀》里对之即有所记载。在古犹太人那里也是如此，如《旧约·利未书》二十六章：“于是上

帝对摩西说，这片土地将要由投骰子的方式来划分……人们的份额将由骰子数决定。”正因为如此，古希腊大哲学家柏拉图曾经说骰子是古埃及女神赐给人类的礼物。

在中国，虽然这种正六面体的骰子出现较晚，但从后来的发展情况来看，骰子几乎主宰了所有博弈形式的进程和结果，成为“博戏之魂”，甚至超过了世界其他国家骰子在博弈中所占的地位。

从上述简单分析可见，弈博具有游戏性、胜负性、财物占有的转换性、机遇性。而游戏性可以给人以娱乐，胜负性能满足人争强好胜的本能，财物占有的转换性可以满足人们对物质财富占有的本能欲望，机遇性则可使人们不劳而获又可因神灵的“公正”判决而心安理得。因此，纯粹从个人的角度上说，博弈是人的一种基本的本能活动，是一种本能的需要。

正是由于博弈是人的一种基本的本能活动，古往今来，博弈一直活跃于世界绝大多数地区的各色人等之中，美国西南部史前时期的印第安人、古埃及的法老、庞培城中的贵族富商、古罗马维纳斯神庙里的祭司、古日耳曼部落的牧民、古印度的婆罗门和刹帝利、战国时期的中国临淄市民，以及当今遍布于世界各国数量众多的博弈者，无一不说明这个基本事实和基本道理。可以说它同饮酒等从世界各地分别发展起来的习俗一样，是一项与史俱存的人类普遍而基本的活动。

从总的趋势来看，自有史以来至今，世界各国对博弈中的赌博都是谴责的，在法律上也是禁止的。之所以如此，是因为赌博违反了人类社会的一个最基本的原则——公平。因为它是以不劳而获的手段来夺取他人财物的，这在道义上是不允许的。

隋唐时期，国家复趋统一。虽然唐初即重新肯定了儒家思想的统治地位，但社会因承南北朝之遗风，南方习于纵恣，北方又寢然胡俗，特别是自武则天时期起统治者有意尊崇佛教，唐玄宗又抑佛崇道，儒家思想远未及西汉那样的地位，加之社会经济发展迅速，社会风气趋于侈靡，所以赌博仍然盛行。上自天子，下及庶民，不以为讳，武则天就常常在宫中聚赌，并自制九胜赌局，令文武百官分朋为戏；唐玄宗更是喜好各种赌博，权臣杨国忠原系无赖，除其胞妹杨玉环深为玄宗宠爱外，亦因善赌而被玄宗拔擢宠幸而平步青云。王公大臣迷于赌博，以至于废庆吊、忘餐寝，有通宵而战者，有破产而输者，全民性的斗鸡更是风靡一时。尽管《唐律疏义》中已有明确的条文对赌博按盗窃罪处罚，但实际作用极其有限，在现存史料中未见有人因赌而受法律处置者。

北宋建立后，鉴于唐末五代世风沦丧之弊，强化中央集权，强化儒家思想的统治地位，大力整肃风纪，特别是范仲淹、欧阳修等一大批名节之士竭力呼吁并身体力行，儒家提倡的“以天下为己任”，励精图治的传统又逐渐占据主导地位，社会风气也随之转变为敦笃厚重。虽然宋代因城市经济的发展、市民阶层的蓬勃兴起而使社会生活更加丰富多彩，出现了全民性的博弈——“扑买”，但这种微量化、社会化的赌博一直被控制在有限的范围内，并未形成魏晋南北朝唐代时期那样的赌博狂潮。值得注意的是，宋王朝对赌博的严厉措施（从杀头直到杖枷），在其中起了重要的作用。

元代，蒙古族入主中原，各种社会矛盾一直比较尖锐，统治者的控制也特别严厉，对博弈游戏中奸猾的赌博行为实行严惩，元初的禁令就规定“禁民间赌博，犯者流之北地”。虽然此时的士大夫们常常以好赌为风流才子的标志（如关汉卿），但整个社会的赌风并不十分昌盛。这种状况一直延续到明代中期。明初的朱元璋以一介沙弥而黄袍加身，但他仍然十分强调新儒学即理学的思想统治作用，特别是明成祖大力提倡程朱理学，亲自主持编纂了《性理大全》等书，以加强思想统治。他们还对赌博予以重惩，朱元璋曾下令将赌博者处以“断腕”之刑，《大明律》对赌博的处罚条例也更加严密。故明代前期社会上赌博不太猖獗。

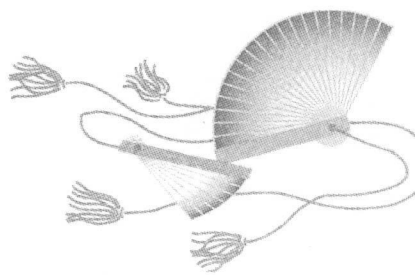
明代中后期，社会经济迅速发展，城市和商业也更加扩大和繁荣，资本主义开始萌芽。新兴的带有资本主义性质的雇佣关系和逐渐形成的商品货币意识，对传统的在小农经济基础上建立的儒家哲学以强烈的冲击，金钱至上、货币交换的意识在很大程度上主宰着人们的行为，加之社会生活更加丰富多彩，娱乐（包括正常的和非正常的）行业成为人们日常生活中以及经济生活中的一项重要内容，赌博又重新以更加活跃的形式泛滥开来。英宗正统年间监察御史陈鉴在上奏朝廷的奏章中谈及京师风俗浅薄时，就指出赌博成风是其中的重要表现之一（《明史·陈鉴传》）。除传统的赌博形式外，全民性的斗蟋蟀赌博狂潮更是席卷全国，“蟋蟀天子”宣德皇帝、“蟋蟀相公”马士英，以及蒲松龄笔下的斗蟋蟀悲喜剧就是典型人物和典型事例。这股赌博狂潮直到明王朝灭亡才告一段落。

清军入关后，为有效地统治全国，提倡“满汉一体”，因此也像历史上的新建王朝一样，以儒家学说为统治思想，程朱理学又占据支配地位。康熙皇帝不仅重新刊行了《性理大全》等书，而且还亲自组织编写了《性理精义》，以使人们的言行循其规矩。同时，顺、康、雍、乾四朝又对违礼背义的赌博采取了更加严厉的惩治措施，这四朝皇帝都曾多次重申对赌

博实行“斩监候”的重惩。加之这段时期政权强大，吏治相对清明，所以赌博基本上被控制住。但是，自嘉庆以后，特别是鸦片战争以后，政治逐渐腐败，中国社会亦因外国人的入侵而改变了性质，逐渐陷入半殖民地半封建社会的深渊，人们的思想意识也发生了很大的甚至是根本性的变化，外国侵略者和本国统治者那种以强凌弱、投机取巧、不择手段地掠夺最大限度的财富的现实，以及商业活动中的种种欺诈行为，使那些自古以来就靠劳动而自给自足的小农日益破产并由此而绝望，进而产生了游戏人生和巧取豪夺的异常心态，像泛滥的鸦片邪魔一样，赌博亦在已往的基础上以空前的疯狂在全国各地泛滥开来。更由于中央政权控制力的削弱和吏治的腐败，各级统治者带头赌博，甚至暗中或公开地操纵赌博并从中获利，赌博狂潮一发不可收拾。例如，嘉、道时“上自公卿大夫，下及编氓徒隶，以及绣房闺阁之人，莫不好赌”（钱泳《履园丛话》）。再以苏州为例，“赌博之风，十室而九，白昼长夜，终无休息，处处有赌场，人人有赌具，真所谓十步一楼、五步一阁者矣。秋冬则斗蟋蟀，又斗鹌鹑、黄头，举国若狂，所费不貲。甚而闺阁之中不娴中馈女红，惟日慕浮荡之习，暗有牙婆、尼姑等为之通声气，今日至某处博弈饮酒，明日至某处呼卢宴会”（袁栋《书隐丛说》）。而广东的赌博更是独占鳌头，仅广州城内外即有公开的和半公开的赌馆六七百处，好赌已成为当时广东人的标志。所谓“顺应潮流”的清政府从咸丰十年（1860）开始允许闾姓赌并从中收税，到光绪十年（1884）广东官方更将赌博合法化，每年收赌税达千万银元以上。从此，赌博更是肆无忌惮地在全国各地各阶层畅通无阻，清代也由此成为中国赌博史上独领风骚的朝代。

中国有着悠久的历史，产生了独特的文化传统。博弈在这悠久的历史中，与社会风俗、政治、经济、军事、宗教迷信、文化等各个方面有着千丝万缕的联系，扮演着奇怪而又实在的角色。这种角色与中国古代独特的文化传统相结合，就形成了像酒文化、茶文化、饮食文化、婚嫁文化、丧葬文化等相类似而又各异的博弈文化。不管它在中国古代社会中表现得显隐强弱也好，不管人们对之喜恶褒贬也好，它都实实在在地存在于古人的生活中，存在于文人的诗词歌赋中，存在于浩如烟海的史籍中，存在于民间故事、成语典故中，是中国传统文化的一部分。

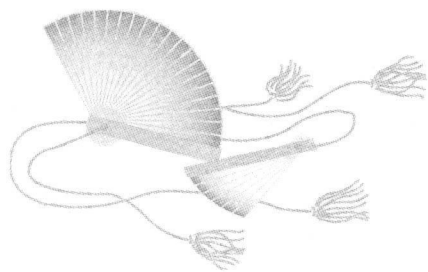
目录



第一章 博弈的类型及其源流 / 001

- ❖ 六博之说 / 004
- ❖ 樗蒲与五木之戏 / 010
- ❖ 双陆 / 013
- ❖ 打马 / 018
- ❖ 骰子 / 020
- ❖ 彩选格和升官图 / 026
- ❖ 骨牌 / 029
- ❖ 叶子、马吊、纸牌 / 033
- ❖ 风靡华夏的麻将 / 039
- ❖ 掩钱与番摊 / 043
- ❖ 关扑与扑卖 / 046
- ❖ 赛马和走狗 / 049
- ❖ 斗鸡 / 052
- ❖ 斗蟋蟀 / 056
- ❖ 花会——早期彩票类博弈 / 059
- ❖ 闾姓——猜姓氏博弈 / 062
- ❖ 白鸽票、山票和铺票 / 065





第二章 博徒百相谱系 / 069

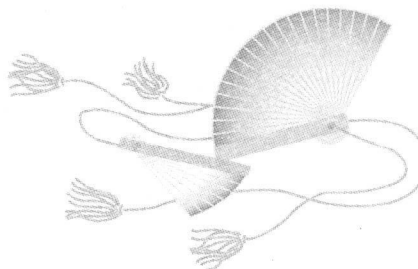
- ❖ 帝王博徒 / 071
- ❖ 士大夫博徒 / 075
- ❖ 豪门博徒 / 086
- ❖ 女博徒 / 092
- ❖ 民间博徒 / 097

博 弈

第三章 聚众竞博的时节 / 103

第四章 传统博弈场 / 109

- ❖ 老上海博弈场 / 112
- ❖ 老天津博弈场 / 121
- ❖ 老北京博弈场 / 125
- ❖ 老广州、深圳博弈场 / 130
- ❖ 澳门博弈场 / 132
- ❖ 香港博弈场 / 137
- ❖ 台湾博弈场 / 142
- ❖ 老成都博弈场 / 144
- ❖ 老武汉博弈场 / 146
- ❖ 东北会局博弈场 / 147



第五章 博弈场中的迷信与禁忌 / 151

第六章 博弈业的重要财源 / 155

第七章 竞博中的骗术 / 161

第八章 中国历代的禁赌 / 167

❖ 政府禁赌 / 174

❖ 民间戒赌 / 179



第一章

博弈的类型及其源流



几千年来，中国的博弈术五花八门、千奇百怪，经历了多种多样的演变过程，归纳起来，可以大略分为三大系统。在这里，我们将其称为“博戏类”、“斗物类”和“彩票类”。

“博戏类”是中国博弈文化之中流行最为广泛、影响最为深远的一个系统。博戏的渊源最深、种类最多、演变也最为繁复，它充分表现了中国博弈文化重游戏、重技巧的特点，因此，可以说是中国博弈术的主流。

数千年来，见于记载的中国博戏名目在百种以上，其中比较常见的有30余种。究其源流、别其种类，大致可以归纳为四个子系统，它们是“博棋类”、“骰子类”、“牌戏类”和“钱戏类”。

“博棋类”包括中国博戏的老祖宗“六博”和它的变种，以及其他与之相类的博戏。它们的共同特点是类似今日的棋赛，一般都由局（棋盘）、棋子和投子（箸、琼、骰）几种主要道具组成，掷投子行棋以决胜负输赢，既斗巧，复斗智，但前者的因素明显大于后者。在这个类型之中，具有代表性且广泛流行于某些时代的有六博、格五、樗蒲、双陆和打马等几种。

“骰子类”稍晚于“博棋类”，是由博棋的道具之一投子演变发展而成。古人博戏时，靠掷投子以决胜负，于是成为新的博戏类型。多枚正六面体骰子可以形成多种排列组合，从而极大地丰富了骰子博戏的类型，比较常见的有彩战、赶老羊、摇摊、压宝和升官图等。骰子还是骨牌、麻将牌等博戏不可或缺的重要道具。

“牌戏类”可分为纸牌和骨牌两种。纸牌最早产生于唐代，称为叶子戏，到明代以来演变为马吊牌、混江牌、默和牌等多种牌戏。骨牌直接由骰子演变而成，常见的博戏种类有宣和牌和牌九两种。纸牌的内容和骨牌的外形相结合，形成了近代以来最为盛行的麻将牌，其影响至今仍在扩大。

“钱戏”是以中国铜钱为道具的博戏，它产生于汉代，一直延续到20世纪，是延续时间最长的博戏之一。其种类有猜铜钱个数的掩钱、番摊和猜正面排列组合的关扑。

斗动物是一种竞争性很强的游艺活动，很容易演变为赌博。在中国，最迟自春秋起，人们就开始了以斗动物为手段的赌博。两千多年来，用于赌博的斗动物游戏名目繁多，如斗鸡、走狗、赛马、斗鹅、斗鹌鹑、斗蟋蟀、斗鱼等，给中国博弈文化增添了丰富多彩的内容。其中最具代表性、

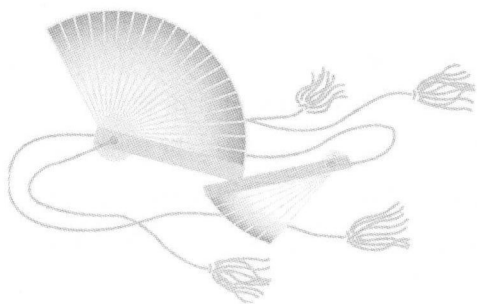
最为流行的莫过于斗鸡和斗蟋蟀。

所谓“彩票类”博弈，是指那些参照西方的彩票规则，为了取得巨额利润而由专门的机构主持、面向社会各阶层进行的大规模商业性博弈投机的活动。

最早具有彩票性质的博弈是清朝乾隆、嘉庆年间产生于浙西的“花会”。鸦片战争以后，随着西方资本和文化的侵入，中国沿海地区特别是各通商口岸逐渐出现了各种商业性的彩票类赌博，其中影响较大的有闹姓、白鸽票、山票、铺票、吕宋票和西洋赛马几种。彩票把赌博活动普及到社会的各个角落，其危害也远远超过了其他各种类型的赌博。

围棋、象棋和射箭，是智力和体力的公平较量、竞争，它们虽然不具备赌博的随机性，但在古代仍然常常用于赌博。不过，作为一种高尚的体育活动，尽管它们也曾被赌博污染，但我们并不能将其列为赌博类型，正如今天的足球、拳击、田径等重要体育项目尽管也常常被赌博集团利用，但却从未有人将它们看成赌博一样。

六 博 之 说



六博，又称博或陆博，是我国现在所知最早流行于世并且具有完整规则和道具的博戏。六博又是后来各种赌博方式的泛称。在许多博弈方式上，都可以或明或晦地看到六博的影响，可以说它是中国的“博弈之祖”。

六博产生的确切时间现在已经无法考知了，但从现存有关记载来看，大约在殷商后期或西周时代，最初的六博形制已经初具规模了。

有趣的是，文献所记载最早的博徒，恰恰是两位君主，他们是商代的

帝武乙和西周的穆王满。

《史记·殷本纪》载：

帝武乙无道，为偶人，谓之天神。与之博，令人为行。天神有胜，乃谬辱之。

《穆天子传》载：

（穆王）北入酆，与井公博，三日而决。

上述记载虽然不一定可靠，但这样的传说起码可以得出这样一个结论，即西汉或战国时期的人都认为六博的产生是十分久远的事，远远早于春秋时代。

春秋战国时期，六博开始在社会上流行，许多先秦文献如《论语》、《左传》、《庄子》、《战国策》，以及《楚辞》和《史记》等书，都有不少关于六博的记载，涉及的人包括诸侯、贵族、大夫、士和平民等各个阶层。到了战国后期，随着商业城市的兴起，六博在这些地方更是盛行不衰。著名的纵横家苏秦在齐宣王面前谈到齐都临淄的繁荣时曾这样说道：



汉代《六博图》之投箸局部

临淄之中七万户……甚富而实，其民无不吹竽鼓瑟，击筑弹琴，斗鸡走犬，六博蹋鞠者（《战国策》）。

由此可见，在富庶的商业都会之中，六博已经成为最受市民欢迎的游戏和博弈方式之一。

秦汉时期，六博得到更加广泛的传播，喜欢六博的人遍及宫闱、王府、富家和井市的穷街陋巷。秦代的嫪毐，西汉的景帝刘启、宣帝刘询和东汉恒帝刘志以及不少贵族、大臣如刘勃、黄遂、梁冀等都是见诸记载的博徒。有的人因玩六博而拜官食禄，杜陵人陈遂是汉宣帝当平民时的好友，常常陪这位落难的皇曾孙玩六博，不知是博戏不佳还是其他原因，他输了不少钱给刘询。后来刘询当上了皇帝，立即用陈遂为官，在任命他为太原太守的诏书中公然说道：“太原太守官尊禄厚，可以补偿你当年输的赌账。”（《汉书·陈遵传》）然而，同样是陪未来的皇帝六博，有的人却