

杜甫詩論

傅庚生著

杜甫詩論

傅庚生著

古典文學出版社

一九五七年·上海

內 容 提 要

本書旨在闡述詩人杜甫在詩歌創作上的成就。著重分析杜詩的人民性與愛國精神，以及它在我國現實主義文學發展進程中所起的作用——如何地以被稱為『詩史』的筆鋒暴露了統治階級的醜惡，以『詩聖』的尊嚴威臨封建社會的詩壇。從杜甫生活思想的動盪矛盾裏，尋繹他的詩歌向前發展的迹象；汲取它的精華所在，也指出它糟粕的部分。藉助於前人註釋，推研詩人的用心；同時也致力於廓清過去箋注者的偏見和誤解，把富有民主性的杜詩從迷霧中解脫出來。

杜 甫 詩 論

傅 庚 生 著

*

古 典 文 學 出 版 社 出 版

(上海廣平路152弄18號)

上海市書刊出版業營業許可證出零捌陸號

上海市印刷三廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

書 號 57

開本 787×1092 紙 1/29 印張 12 16/29 插頁 1 字數 212,000

(原上海文藝聯合版印 11,000 冊)

一九五六年十二月新一版

一九五七年九月第四次印刷

印數 30,001—35,000 定價(7) 1.10 元



杜 甫

蔣兆和作

前言

我國文學有悠久而又優秀的傳統，詩經與楚辭在渺遠的古代已經有卓越的成就，奠定文學發展的鞏固基礎。二三千年以來，產生了许多古典現實主義的作家，在中國文學史上交相輝映。但也羅雜着些封建性的糟粕，需要很好地區別開來，分別地再綜合地做些整理工作。

對這一工作，毛主席曾作原則的指示說：『中國的長期封建社會中，創造了燦爛的古代文化。清理古代文化的發展過程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精華，是發展民族新文化提高民族自信心的必要條件；但是決不能無批判地兼收並蓄。』^①我們從此可以體會到，能够科學地學習研究中國古典文學，這工作的本身就是愛國主義底，需要我們秉持着愛國主義的精神去發掘古典文學的寶藏。

筆者嘗試着對杜甫詩有所論列，是在這一光輝的指示之下才敢於從事的。

第八世紀祖國偉大的詩人杜甫，他真心地爲人民而歌唱，爲人民而戰鬥，諷刺奚落

① 毛澤東選集第七〇〇頁。

着當時的王朝統治階級，以號稱「詩史」的橫掃千軍的詩筆暴露現實的醜惡；總匯古昔詩歌創作的經驗，鎔於一爐；又多方面地嘗試，獨樹一幟，以「詩聖」的尊嚴威臨着封建社會的詩壇，壓倒了一切「幫忙幫閒」的文人墨客；而戰鬪的詩篇鼓舞着、激勵着前進的人民，直到千餘年後，人民起來高唱起封建社會的葬歌。他所遺留下來的千餘首現實主義的詩篇，是我國古典文學中值得珍視的遺產的一部分；在有力地說明了我國文學發展的主潮是現實主義底。

杜甫一步步走向人民，是經過一個逐步發展的進程的。他所創造出來的現實主義的詩篇，都和他生活的遭遇與思想的發展有極密切的關係；他把生活與思想上許多變化與矛盾的素材，一切認識與感受到的意象，都忠實地反映於他的詩歌裏。他那「抗讎不偶」的人格與「沉鬱頓挫」的詩篇還有一個辯證地發展的過程，一步步地把創作勞動的成果推向更高的境界。這些都等待着科學地去處理，縝密地去分析歸納，從而認識杜詩的偉大，並且追求它偉大的本質到底又是些什麼？然後我們才可以接受下來這一筆文學遺產，展開學習，發揚光大，吸取一些我們所需要的營養，使現代文學增添傳統的光采。

同時，在他的詩篇裏，我們也知道，爲了許多條件上的限制，仍然有一些封建毒素殘存的渣滓；儘管它爲量不多，到底應該區別於那些帶有人民性、現實性的詩篇，仔細地加以抉擇。好比治璞攻玉，必須經過充分而適當的琢磨，不如此便不可能得到那和氏

之壁。另外，杜甫有許多正直的、反抗的、潔白乾淨的詩歌，都被封建統治王朝的御用文人——那些抱着『綱常』的成見而去箋註杜詩的人們——所玷汙與曲解了，更需要我們從那些注家所捏造的荒謬說法的迷霧之下把它們解脫出來；拂拭去明鏡上積年的灰塵，才能够再顯出照徹毫髮的功用。這些批判與廓清的工作，無疑地都是很必要的。

本書的目的就是企圖在這些問題上面得到一些解決，然後總括起來，通過他的詩歌，對詩人杜甫具有比較全面的認識，在我們的心目中就可以對他有一個適當的評價。已經把一些粗淺的意見，按着下列的內容寫在十章裏：

一．從杜甫的詩歌看他的生活與思想

——杜甫由『階級浪子』走向人民在生活思想的動盪矛盾裏發展了他的詩歌

二．杜詩的人民性

——對當時統治階級的諷刺與對人民的同情

三．杜甫非戰思想在詩歌裏的表現

——以祖國人民的利益為前提認識了戰爭的本質也比較正確地反映了現實

四．杜甫愛國精神在詩歌裏的表現

——由愛祖國愛人民出發成就了千秋偉業的『詩史』

五．『沉鬱』的風格與卓異的情操

——論杜甫宣達家人朋友間腕摯情誼的詩歌

六·『沉鬱』的風格與契合的寄託

——論杜甫的懷古與詠物詩

七·杜詩的現實性

——以戰亂的詩筆尖銳地批判現實放射出古典的現實主義的異彩

八·杜甫在詩歌裏運用人民語言的嘗試

——真心爲人民的創作動機與嘗試採用人民語言的創作方法

九·杜甫詩興觸發的契機和它的歸宿

——真摯的情思培育着『凌雲健筆』爲人民的熱血凝成詩國的奇葩

十·杜甫創作勞動的成就和它的影響

——歷史地觀察詩歌發展的道路多方面地嘗試創作以『詩聖』的膏馥沾丐後人

這只是初步的嘗試。知人論世地去向友古人，沉浸含咀那些動人的詩篇的真摯，難免還有膚泛隔膜的地方，或者竟雜糅着偏頗武斷的臆想。在科學地、歷史地研究古典文學這一課題之前，自己雖已盡其綿薄的力量，可是所得到的成績，距離一定的要求，覺得仍然是很遙遠的。有些地方是提出一些問題來了，而解決得恐怕還不够全面與正確。主要地是因爲筆者馬克思列寧主義文藝理論的學習不够，對處理有些問題上感到頗有力

不從心之處。這些，固然需要個人再繼續鑽研，逐步提高；更殷切地企望聆取明達的批評與指正。

爲祖國、爲人民，我們的詩人杜甫在封建王朝統治的時代裏，就能够站起來爲人民的痛苦而控訴，爲希望人民能够得到較美好的生活而歌唱。無疑地這些有力的詩篇會給予我們以很大的鼓舞，使我們生活在人民的世紀裏更要熱愛我們偉大的祖國，繼承我們光榮的革命傳統，爲歷史的向前發展而奮鬥。

另外，從這些優秀的文學遺產裏，我們還能够覆按一下文學發展中共同的規律，得到一些啓發。從歷史的辯證法的發展中，果真能連接起這『通今古之郵』的一環，而在創作的長河裏導入這一股洪流，一定會發揮它應有的作用；一面可以繼續發揚文學的『戰鬪傳統』，一面也可以加強民族形式在作品中的比重。在我們清理古典文學的工作中，再注入這個『向前看』的因素，就更加豐富了它的意義。這是需要羣策羣力地完成它的。筆者在目前尙只能貢獻出一得之愚，對這些方面，僅止於接觸到若干問題的邊緣；而對杜詩來說，也只是『未足臨書卷』的一星螢火。

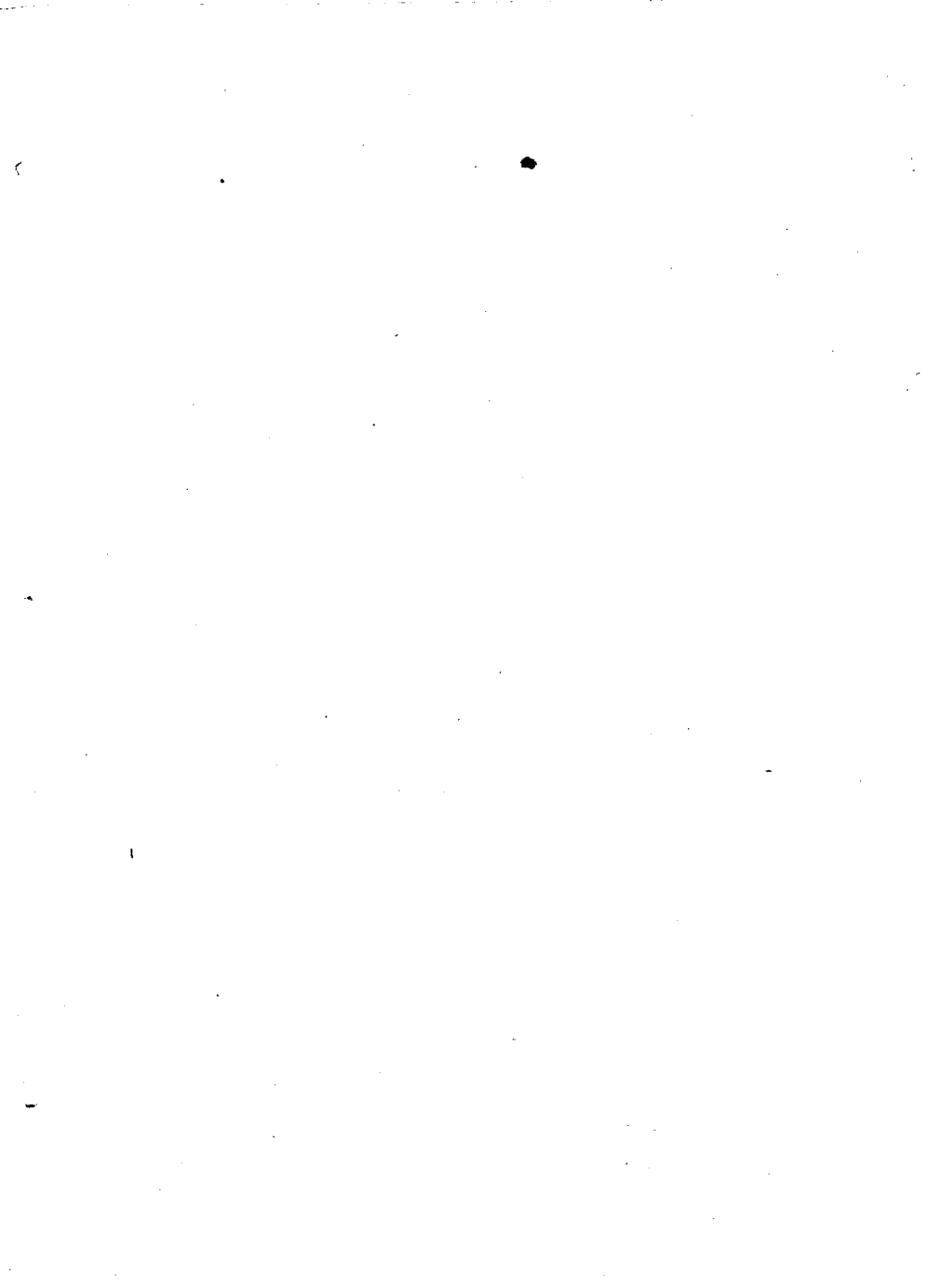
一九五四年十月十二日，寫於西北大學。

目次

前言

一 從杜甫的詩歌看他的生活與思想·····	三
二 杜詩的人民性·····	四
三 杜甫非戰思想在詩歌裏的表現·····	九
四 杜甫愛國精神在詩歌裏的表現·····	三
五 『沉鬱』的風格與卓異的情操·····	一五
六 『沉鬱』的風格與契合的寄託·····	一九
七 杜詩的現實性·····	三五
八 杜甫在詩歌裏運用人民語言的嘗試·····	三六
九 杜甫詩與觸發的契機和它的歸宿·····	五二
十 杜甫創作勞動的成就和它的影響·····	三三

杜
甫
詩
論



一 從杜甫的詩歌看他的生活與思想

壯遊詩是杜甫的一篇自傳，把他生活遭遇的變化和思想發展的情況都畫出一個清晰的輪廓來了。這首詩的第一段自敘他弱冠以前在文學藝術上的天才與游俠的習性：

往昔十四五，出遊翰墨場；斯文崔魏徒，以我似班揚。七齡思卽壯，開口詠鳳凰。九齡書大字，有作成一囊。性豪業嗜酒，嫉惡懷剛腸。脫略小時輩，結交皆老蒼。飲酣視八極，俗物都茫茫。他那時就是這樣才高而自負的一位青年。

第二段敘述他二十四歲時出遊吳越的情形：

東下姑蘇臺，已具浮海航；到今有遺恨，不得窮扶桑。王謝風流遠，闔閭邱墓荒；劍池石壁仄，長洲菱荷香。嵯峨閭門北，清廟映迴塘；每趨吳太伯，撫事淚浪浪。枕戈憶勾踐，渡浙想秦皇。蒸魚聞匕首，除道晒要章。越女天下白，鏡湖五月涼；剡溪蘊秀異，欲罷不能忘。

在閱歷中更鞏固了、增強了他的英雄本色，名士風流。

第三段敘述他二十四歲回到洛陽，落第後又出遊齊趙的光景：

歸帆拂天姥，中歲貢舊鄉；氣劇屈賈壘，目短曹劉牆。忤下考功第，獨辭京尹堂。放蕩齊趙間，

裘馬頗清狂。春歌叢臺上，冬獵青丘旁。呼鷹皂櫓林，逐獸雲雪岡。射飛曾縱轡，引臂落鷙鷂。蘇侯據鞍喜，忽如捕葛彊。

著重地寫出春歌與冬獵，已足概括他這八九年公子哥兒的放蕩生涯了。

第四段敘述他此後寄寓長安時交游的情形，以及四十歲時獻三大禮賦的前後：

快意八九年，西歸到咸陽。許與必詞伯，賞游實賢王。曳裾置醴地，奏賦入明光。天子廢食召，羣公會軒裳。脫身無所愛，痛飲信行藏。黑貂寧免敝，斑鬢兀稱觴。杜曲晚耆舊，四郊多白楊。坐深鄉黨敬，日覺死生忙。朱門任傾奪，赤族迭罹殃。國馬竭粟豆，官雞輸稻粱。舉隅見煩費，引古惜興亡。

這才對統治階級的揮霍享受表示不滿，並已預見天下的亂兆。

第五段敘述安祿山反後一直到收京的經過：

河朔風塵起，岷山行幸長。兩宮各警蹕，萬里遙相望。崆峒殺氣黑，少海旌旗黃。禹功亦命子，涿鹿親戎行。翠華擁吳岳，螭虎瞰豺狼。爪牙一不中，胡兵更陸梁。大軍載草草，凋瘵滿膏肓。備員竊補袞，憂憤心飛揚。上感九廟焚，下憫萬民瘡。斯時伏青蒲，廷諍守御牀。君辱敢愛死，赫怒幸無傷。聖哲體仁恕，宇縣復小康。哭廟灰燼中，鼻酸朝未央。

這階段就提出『凋瘵滿膏肓，……下憫萬民瘡』，心情漸漸移到人民這一面來了。

末段寫遭貶離開長安以後，流離落魄的境遇：

小臣議論絕，老病客殊方。鬱鬱苦不展，羽翮困低昂。秋風動哀壑，碧蕙捐微芳。之推避賞從，漁父濯滄浪。榮華激動業，歲暮有嚴霜。吾觀鵠夷子，才格出尋常。羣兇逆未定，側佇英俊翔。『歲暮有嚴霜』，用象徵的曲筆表達出自己的憤懣與淒清；『側佇英俊翔』，用希冀也含有諷刺的句子表達出自己投閒置散的寂寞。

王嗣爽杜臆：『此乃公自爲傳，其行徑大都似李太白；然李一味豪放，公却豪中有細。』並不是什麼『細』，只是有多少不便明言處，只好歸於沉鬱罷了。言爲心聲，我們可以藉這首詩爲總綱，從杜甫的詩歌裏去看一看他的生活思想發展過程中的迹象，它反映在他一生的詩作裏是很顯明的。

大抵他的前期作品，多半還停留在個人身家的問題上，由於他生活的圈子在當時還不够寬廣。如，夜宴左氏莊：

林風纖月落，衣露淨琴張。暗水流花徑，春星帶草堂。檢書燒燭短，看劍引杯長。詩罷聞吳詠，扁舟意不忘。

這首詩便可與壯遊的第二段參看。又如今夕行：

今夕何夕歲云徂，更長燭明不可孤。咸陽客舍一事無，相與博塞爲歡娛。馮陵大叫呼五白，袒跣不肯成臬盧。英雄有時亦如此，邂逅豈即非良圖？君莫笑劉毅從來布衣願，家無儋石輸百萬。

便可與壯遊第三段參看。杜甫在三四十歲以前，過的是裘馬清狂的生活，不可能創作出

多麼偉大的歌詩。王嗣爽又說：「觀其吳越齊趙之遊，壯歲詩文，遺逸多矣。豈晚歲詩律轉細，自棄前魚耶？」杜甫自悔少作，刪棄大多數中年以前的詩歌是很可能的，但却與「晚歲詩律轉細」無關。原因只在於他後來既已走上批判現實的道路，就會自覺那些與社會人民隔絕的詩沒有什麼意思了。

不過這裏還須從兩方面看，在清狂的生活裏所寫出來的詩篇儘管多無足取，可是由清狂生活中所培育壯大起來的遊俠的習性，對杜甫的生活思想與詩的創作却都有很大的關係。高爾基說：「批判的現實主義和革命的浪漫主義的最偉大的創造者，他們都是自己階級的叛逆者，自己階級的「浪子」。」我們正可以借過來說杜甫，他是封建社會裏統治階級的「浪子」，這是我們學習杜詩的關鍵之一，認識了它，許多問題都可以迎刃而解。

這個階級的「浪子」如何在杜甫身上形成的呢？首先是他意識中對於一世祖杜預在晉代所立下的功勳的崇拜與他實際生活着的小官僚家庭日趨沒落之間的矛盾，其次是由良心出發的同情人民與封建統治階級壓壓百姓間的矛盾，還有他的自恃才華與到處碰壁的矛盾……這些矛盾心理激盪着，使他嗜酒使氣，狂傲放蕩，尙武任俠，壯遊詩的前三段是很好的介紹。遺懷的開端也說出他的嚮往：

昔我游宋中，惟梁孝王都。名今陳留亞，劇則魏俱。
邑中九萬家，高棟照通衢，舟車半天下，

主客多歡娛。白刃離不義，黃金傾有無；殺人紅塵裏，報答在斯須。……

七月三日戲呈元曹長也曾『論當年樂事』，眷念着游俠的生活：

……歎思紅顏日，霜露凍階闌。胡馬挾雕弓，鳴弦不虛發；長鋌逐狡兔，突羽當滿月。惆悵白頭吟，蕭條遊俠窟。……

這種興會直到他老年還不見消滅，試再讀他的醉爲馬墜諸公攜酒相看：

甫也諸侯老賓客，罷酒酣歌拓金戟。騎馬忽憶少年時，散蹄迸落瞿塘石。白帝城門水雲外，低身直下八千尺。粉堞電轉紫游韁，東得平岡出天壁。江村野堂爭入眼，垂鞭羶韁凌紫陌。向來皓首驚萬人，自倚紅顏能騎射。安知決臆追風足，朱汗驂驪猶噴玉；不虞一蹶終損傷，人生快意多所辱。……

郝敬說：『題有景致。詩寫得豁足，辭藻風流。情與感慨無不佳。』主要的是它流露着豪俠的格調，原來這位年已五十五六的詩人仍然保全着天真的赤子之心。

他這種惺惺惜惺惺的情懷還流露於蘇大侍御訪江浦賦八韻紀異的詩序裏：『蘇大侍御渙，靜者也。旅於江側，不交州府之客，人事都絕久矣。肩輿江浦，忽訪老夫舟楫。已而茶酒內，余請誦近詩，肯吟數首；才力素壯，詞句動人。接對明日，憶其湧思雷出，書篋几杖之外，殷殷留金石聲。賦八韻紀異，亦見老夫傾倒於蘇至矣！』蘇渙是俠盜出身，曾作變律詩十九首，其一云：